



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

DUE DATE

Cl. No.

Acc. No. _____

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Books Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

[illegible]

شہر اہرام و نیل اور وادی دجلہ و فرات

کی

سیاسی و تہذیبی سرگزشت

دجلہ و نیل

ہند و پاک کے عظیم دانشور

سید محمد تقی کے قلم کا افشائی معجزہ

(زیر طبع)

وہ..... جنکو گردشِ دوراں نے پیس ڈالا ہے
انہی مستقبل ساز نساوں کا مستقبل ساز ادب

”قطعات“

اردو کے عظیم شاعر رئیس اسروہی کا عظیم لہجہ
جو شیریں بھی ہے اور زہر ناک بھی

قیمت تین روپے آٹھ آنے مجلد

ادارہ ذہن جدید - ۲۱ - فخر و بلاڈنگ - میریٹ روڈ - کراچی - ۲

چہرہ نما

انشاء للہ

جولائی ۶۵۸

موسس

رئیس امر وہوی — سید محمد تقی

مدیر

جون ایلیا

ادارہ تحریر

ممتاز سعید

سید تقی اختر

سبط اختر

یکے از مطبوعات ادارہ مذہب جگہ

۲۱۔ فخر و بلڈنگ

میریٹ روڈ کراچی

فون نمبر: ۳۷۳۳۳ ۳۷۹۱۲

سالانہ ۲۰

قیمت = ۶

انشائیہ

آڈارہ

مضامین

- | | | |
|----|---------------------------|--|
| ۶ | شان الحق حق | تخلیق عمل اور وجدان |
| ۱۰ | رئیس امر وہوی | مشرق۔ جو مر رہا ہے |
| ۱۳ | سید محمد تقی | سرمایہ داری طرز پیداوار (داس کیپٹال) |
| ۱۵ | نقی اختر | عظیم سائنس دان نیل بوہر کے ساتھ چند لمحے |
| ۱۸ | برٹنڈرسل ترجمہ ممتاز سعید | آئیے ایک سائنسی سماج بنائیں |

منظومہ

- | | | |
|----|----------------------------|------------------------|
| ۲۶ | نظر حیدر آبادی | • |
| ۲۷ | ڈاکٹر مسعود حسین خان | • وہ انتظار |
| ۲۸ | نازق پر تاب گدھی | • |
| ۲۹ | نظر امر وہوی | • |
| ۳۰ | سحر انصاری | • خردمند سیاست کے ققیب |
| ۳۱ | تیم فاضلی۔ اکرام اللہ پوری | • |

افسانے اور خاکے

- | | | |
|----|---------------------------------|-------------------------------|
| ۳۲ | شوکت بیرون میسھی | منزل |
| ۳۹ | احمد جمال پاشا | ہدایت نامہ طلبہ بے تصویر |
| ۴۰ | ڈاکٹر سردر برگ۔ ترجمہ سلیم مامی | آوارہ |
| ۴۳ | جون ایلیا | ڈاکٹر عبدالحق کے ساتھ ایک شام |
| ۴۶ | زبیر رشید صدیقی | تبدیلیاں |

بچے ہنستے کھیلے
ہی
اپنے لگتے ہیں



مگر کی رونق اور مسرت بچوں کے دم سے ہی قائم
ہے۔ وہ ایک پل بھی بچلا نہیں بیٹھ سکتے، ان کا خفا سنا
ذہن ہر لمحہ تخی اور تیشی میشی شرارتوں کی آماجگاہ بنا
رہتا ہے۔ اور اس طرح گھبراہٹ کا دل سوہ لیتا ہے۔ جب
وہ خاموش اور پشیمردہ ہوں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ
وہ تھک رہا ہے۔ دودھ اور اشیاء خوراک میں غذائیت کی
کمی ہے اس کے نازک اور بڑھتے ہوئے قوی زیادہ حرکت کے
تخل نہیں ہو سکتے۔ انکو نونہال بے بی ٹانگ سے منسوب بنائے



نونہال
بے بی ٹانگ

پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

قوم کی خدمت میں ہمہ تن مصروف ہے

مرٹ ذیل پاک اور میپل لیمنٹ

سینٹ کے کارخانوں میں تقریباً ایک کروڑ سٹھ لاکھ پوری سینٹ

(۱۶۰۰۰۰۰۰)

تیار ہوا ہے

جسکی بدولت آٹھ کروڑ روپے کے ذریعہ ہارڈ کی بخت اور گھرنی بھگتا ہے

(۸۰۰۰۰۰۰۰)

یہ عظیم کارنامہ

صرف دو سال کی قلیل مدت میں

انجام پذیر ہوا ہے

ان کا قانون مکمل سرمایہ

سات کروڑ روپے بھگتا ہے

(۷۰۰۰۰۰۰۰)

پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن کے سینٹ

کے کارخانوں کا یہ عظیم کارنامہ

ان کے تیار کردہ سینٹ کی

عمرگی اور اعلیٰ معیار کی بدولت

منسک ہوا

مرٹ ذیل پاک اور میپل لیمنٹ

پاکستانی صنعت کے لئے باعث فخر ہیں

منیجنگ ایجنٹس: پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

انشائیہ

آزاد قوموں کے لئے چیزوں کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ لگانا، اُن کا جائزہ لینا اور حقیقت شناسی کے ساتھ کسی یقینی اور قطعی فیصلے تک پہنچنا قومی زندگی کی سب سے پہلی اور سب سے اہم ضرورت ہے۔ اس غرضیت میں ہم اپنی صحافت کے بارے میں کچھ عرض کرنے کی کوشش کریں گے۔

جہاں تک بذات خود صحافت کا تعلق ہے وہ قوموں کے عہد غلامی میں کارآمد حریت طلب مجاہد و ہم جو آزادی میں ایک غلصہ و سوزناؤ غیر اندیش مشیر کی حیثیت رکھتی ہے۔ اگر صحافت کی اس حیثیت کو ملحوظ رکھا جائے تو ماننا پڑے گا کہ اردو صحافت نے ہر دور میں اپنا فرض بہر قیمت و بہر صدمت ادا کیا ہے۔ جنگ آزادی کے دوران کم و بیش سو سال تک ہمارے رسائل و صحائف نے اپنی کس چرسی ایسے بیضاغی اور مشکلات و موارث کے باوجود جو وطن اور ملی خدمات انجام دی ہیں اُن کی مثال پیش کرنا کافی مشکل ہے۔ یہ دور وہ تھا جب ہماری قوم کا اصلی اور متوطن طبقہ اردو کے لڑکے اور اخباروں کو حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ ان کا مطالعہ شرفائے قوم کے نزدیک اس قدر کمزور تھا کہ پرہیزگار لایا تو جاہل ہے یا مفلس و سباز۔ اس طرح حکومت کے جبر و اقتدار کے علاوہ خود قوم کے صاحبِ مقدرت و صاحبِ وجاہت افراد ہمت شکنی پر مجبور تھے۔ اور اردو کی غریب فضا کسی ہمت افزائی کے بغیر ہمت آزادی میں مصروف تھی۔ اسے نہ تالش کی تھنا تھی اور نہ محنت کی پھول۔ جتنے رسائل و جرائد ہو سکتے تھے وہ صرف دانش انگلش جرنلزم سے حصہ دیتے تھے۔ اور اخبارات، رسائل و ان کا دور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ یہ جہر یکہ اُن کے حصول کی کوشش۔ یہ بھی حافیت کا یہ بے ہودہ مانا تھا کہ غریب مگر وطن پرست و ریت پسند عوام کی تائید کے سہانے ہر لمحہ آگے بڑھتا رہا۔ اسے ہر جگہ پر اپنے عوام کی توجہ اور قوم کے حقیقی شعور و ہمت و جدوجہد کی فرمانہ نمائندگی حاصل رہی۔

آج قوم ان حالات کا فائدہ دے رہی نہیں کر سکتے جن کا مقابلہ ہماری صحافت کو مدتوں تک کرنا پڑا ہے۔ کتنی ششقیں بھلی گئیں۔ کتنی محنتیں اور فکری برداشتیں کرنا پڑیں۔ کیسے کیسے زیرِ پے ٹھونپنا پڑا۔ کتنے ہاتھ لگے۔ ہاتھ لگے۔ مگر جوں کی حکایات و خوجیاں کبھی ہی جاتی رہیں۔ وہ حکایات و خوجیاں جن کا ایک ایک حرف ہماری قومی تاریخ ۲۷ سترہ اور ہمارے علمی و معیاتی کاغذوں پر ہے۔ اگرچہ آزادی کے سرور کا جائزہ لیا جائے تو اندازہ ہو گا کہ اردو کے صحافیوں کی خدمات تاثرین سے ہمیں زیادہ ہیں۔ بعض افراد کو چھوڑ کر اگر باب فیا دت میں سرسخت سے گزرا جائے گا تو ان افراد کی اکثریت یہی ہے جو ہر شتم خود ممانی، امتیاز طلبی اور اقتدار جوی کے لئے غمخوار ہوا۔ انہوں نے شام ہو جانے کے عادی ہیں۔ یہی ہوتا رہا ہے اور یہی آج بھی ہو رہا ہے۔

بجائے پرامتدیک کی جاسکتے ہیں کہ آزادی کے بعد اردو صحافت کے دور بھی پھر سے گئے اور یہی غریب و کمزور گشتِ بدیہی رہا۔ کتنی صحافت کو اپنا حقیقی مقصد جان لیوا ہو گا اور وہ یہاں تک ختم ہو جائے گی۔ آزادی ملی، تقدیریں بدیں لیکن یہ کچھ بھی ہو جس کی تائید کی جائے نہیں۔ اور

تخلیقی عمل اور وجدان

حق صاحب نے اپنے زیر طبع مجموعہ کلام تار پیراہن میں نامنتظم کے عنوان سے ایک مقدمہ تحریر فرمایا ہے۔ یہ مضمون اسی مقدمہ کے اقتباسات پر مشتمل ہے۔

تخلیقی عمل۔ فن اور شعور کے سلسلے میں انیسویں صدی سے لے کر آج تک تجربی سائنس کی روشنی میں جو تنقیدی اور جدلیاتی بحثیں کی جاتی رہی ہیں ان سے قطع نظر جدید نظریاتی سائنس کے جدید ترین رجحانات اور نتائج کی موجودگی میں مذکورہ حقائق کی آخر کیا تعبیر و تفسیر ہوگی؟

کیا سائنس کی ریاضیاتی صداقتوں کو تاثیراتی اور وجدانی صداقتوں پر پوری طرح منطبق کیا جاسکتا ہے؟ کیا خود سائنسی انداز فکر حیات و کائنات کے بارے میں تضادات کا اٹھانہ ہیں؟

کیا ان تضادات کے ہوتے ہوئے فنون لطیفہ میں آئینہ میل کے حصول، شعور کو فن کار اور ناظر کے ذاتی تاثر پر مبنی قرار دیا جائے؟

اس مضمون میں اس قسم کے ان گنت سوالات کی نشان دہی کی گئی ہے۔ پھر ان سوالات سے کہتے ہی سوالات خود پیدا ہوتے

ہیں۔ امیں یہ کہ اور حضرات بھی اس بحث میں شرکت کریں گے۔ - دن اینسا -

ایک برس تک تو میری شاعری میں پیغام نکالنا، کر مضمون کا بھی پتہ نہ تھا۔ بعض کیفیات میں کچھ کہنے کو جی چاہتا تھا مگر بات تھوڑی سی نقد آفرینی سے آگے نہ بڑھتی۔ پھر میں نے قصداً بھی اس میں کچھ مدعا سماتے کی کوشش کی مگر آورد ہو کر وہ گئی۔ البتہ جو بیکھ و لا حاصل باتیں خود بخود اور خواہ مخواہ موزوں ہو گئیں مان میں کبھی کوئی دل چسپ نکتہ، لطیفہ و امثال کا ایک، دو کھاسا تجربہ ضرور ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ موزوں کلمات اپنی نظریں کچھ زیادہ پڑتی ہوتے چلے گئے لیکن اس شعر کوئی کے ساتھ ایک غلطی کا احساس بھی۔ کہ جو کچھ کہنا بہت اوجھار اور ناکافی ہے یہ غلطی مشق شاعری کے ساتھ بڑھتی چلی گئی۔ اور اس بیوقوف کو یہ بیش کرسے وقت بھی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔

اس سلسلہ غلطی و ناشدنی کے علاوہ تخلیقی کاوش کے وقت بھی ایک غلطی یا غفلت کا احساس رہا۔ جو کبھی تھوڑی سی آمد کے بعد اور کبھی پوری نظم یا غزل میں جہان کے بعد دفع ہو گئی۔ مگر ایسی صورتیں یہ بے طر کرنا محال تھا کہ یہ غلطی کی خاص بات کی آمد کے لئے تھی۔ یا جس شعر کے کہنے سے جی ہلکا ہوا اس میں بولتی خاص بات پائی جاتی تھی۔ جسے کہتے بغیر کمال نہ پڑے۔ ابنا ہر تو وہ زندگی کا کوئی بہت الاس تجربہ یا بہت گہرا نقش نہیں معلوم ہوتا۔ یہ اپنی ذات کے دہائیہ ہیں جو بدلنے نہیں جاتے۔

مجلس شورای ملی
تاریخ ۱۳۰۲
شماره ۱۰۰

مجلس شورای ملی
تاریخ ۱۳۰۲
شماره ۱۰۰

(۰۰۰۰۰۰۰۰)

مجلس شورای ملی
تاریخ ۱۳۰۲
شماره ۱۰۰

(۰۰۰۰۰۰۰۰)

(۰۰۰۰۰۰۰۰)

مجلس شورای ملی
تاریخ ۱۳۰۲
شماره ۱۰۰
مجلس شورای ملی
تاریخ ۱۳۰۲
شماره ۱۰۰

ماتلف رسل اور مرزا سودا :- طوطا ادب و سخن زنی اور مدح و تحسین کی ایک مہذب نشست میں مسٹر رائف رسل نے جو لندن کا نو رشتی ہیں اردو کے استاد ہیں اور علی، ادلی اور ثانی حالات کا جائزہ لینے ہندوستان تشریف لائے ہوئے ہیں۔ مرزا سودا کی طنز نگاری پر انگریزی میں ایک بیکچرہا موصوف نے فرمایا کہ میں سودا سے بے حد متاثر ہوں۔ لیکن سودا ہر ایک جو تنقید کرتا ہے اس کا جواب دیتا ہے کہ مالوسی کہتی۔ تنقید نگاروں نے سودا کی سب سے بڑی خصوصیت طنز نگاری سے جو مدح و تحسین میں نہیں کرتا۔ نقادوں کا خیال ہے کہ اس جہد کی تمام شاعری لڑکائی و انحطاط کا مظہر ہے۔ شاعر اپنے جہد کے خلاف ہے لیکن اس کی آواز اٹھا کر رہا ہے لیکن سعادت کی خرابی کا کوئی حل پیش نہیں کرتا۔ رسل صاحب نے فرمایا کہ میرے خیال میں سودا کی شاعری ڈانا جاننا اور ریائی ہے۔ سودا نے غنیمت اور خرابی کا جو سہارہ پیش کیا ہے وہ جدید اعتبارات کی مد سے ہیں قابل قدر ہے۔ یہ غلط ہے کہ سودا کا طنز صرف ایک بھڑکنا اور لڑائی کا طنز ہے سودا کی پیشین گوئی غلوں میں رہنے جہد کے پابندیہ نامت مند اور مرموم جہد کا ہے۔ یہ غلط ہے کہ غلط اعتبارات کے خلاف بڑا لڑنے والا طنز ہے اس جہد کا عام مکتبہ ہے کہ لوگ طنز و فرائض میں خدمت و تہیہ کی گونڈ کرنے سے خوش ہوتے ہیں اور اس میں خود کو بے کامنا و طنز کے معاملے میں عدم خدمت پسندانہ تھا۔ جس کے متعلق میں سودا کی طنز و فرائض حاصل و مہذب معنی

ہوتی ہیں۔

یوں ہی ہمارے زمانہ میں ہے۔

داس کیپٹل :- ایک داس کیپٹل کے درباروں کا سربراہ پیش کیا گیا اب اصل کتاب شروع ہو رہا ہے اور اس طرح کے معنی میں ہمارے وہ وہ ٹھیکر بزرگ ہو رہا ہے جو ہند میں کیا گیا تھا۔ جلد ہی اسٹینگر اور میراقر واما کو بھی پیش کیا جائے گا۔ یہیں امید ہے کہ اردو کے دانش پسند حلقے ہماری کوششوں کی بہت افزائی فرمائیں گے ہماری حیرت سالی کا شرف ترین مقصد صل صرف یہی ہے کہ اردو کی نئی دہائی کو دھوکا دیا جائے اور اس میں عالمی علوم و ادبیات کا وہ ذخیرہ مٹنے سے بچ جائے جس کے بغیر کوئی زبان بھی ایک علمی زبان کہنے کی تھی نہیں ہو سکتی۔

کراچی بورڈ کا شرمناک اقدام
کراچی ایکسچین بورڈ نے میرٹک کے لئے انگریزی کو ذریعہ تعلیم قرار دیا ہے چنانچہ اب لوگوں کے ہر جگہ کو بھڑکائی تمام پرچے انگریزی میں تیار ہوا ہے مسئلہ ہوا۔ گونا قوم کے لئے سب سے اہم ذریعہ نہیں تو تھا جسکی ادائیگی واجب تھی۔
ہم دینی اعتبار سے بے حسی۔ بے حیائی اور غلامانہ غیر وطنی کی اس حد پہنچ چکے ہیں جہاں سے آگے بڑھنا ممکن نہیں۔ ہمارا اصل حوزہ ہر قریب اور ہر منصوبہ شعور آزادی کے خلاف ایک سفاکانہ دہاندہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ کیا کوئی فہم پاکستانی کراچی بورڈ کی اس شرمناک کو برداشت کر سکتا ہے؟
ہم بورڈ کے ارباب کار کو قہر دے چاہتے ہیں کہ وہ اپنے فیصلے کو فوراً تبدیل کریں اور اس ذلیل ترین الزام کو اپنے سر طعنہ نہ ہونے دے جسکو کوئی بھی حریت پسند طبقہ قبول کرنے کے لئے تیار ہوگا۔

اب خدا اس قرار والو کی داد دے جو بیلور کی دھڑکے اور شیگلن اسٹی کے چلنے میں مشغول تھے۔ قرار نامی کہلیا ہے کہ ملک بزرگ بے یقینی اور بے اطمینانی کی کیفیت ختم ہو جائے اس وقت تک عام انتخابات نہیں ہونا چاہئیں۔ اور صدر مملکت کو چاہئے کہ وہ القابلی کو نسل قائم کر کے تمام اختیارات اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ اس قرار داد کو سنئے اور سوچئے

کتنی عجیب بات ہے کہ جو بات اس امر کی دلیل ہے کہ انتخابات جلد سے جلد ہو جانا چاہئیں اسکو انتخابات کے خلاف بطور دلیل پیش کیا جا رہا ہے ایسے عالم میں اگر ہم سر دہشت میں ڈرا دیکھا کریں سوال یہ ہے کہ موجودہ بے یقینی۔ سیاسی عدم استحکام اور بدترین کاسٹریکٹ کیا ہے اور جب یہ حالت ختم ہو جائے گی تو پھر انتخابات کی ضرورت ہی کیا رہ جائے گی؟ یہ کوئی مذہبی فریضہ تو ہے نہیں جو شخص حصول ثواب و مغفرت کیلئے ادا کیا جائے۔ یہ ظاہر ہے کہ انتخابات ہرگز خود کسی اہمیت اور تقدس کے حامل نہیں وہ تو ان مصلحتات و مقاصد کے حصول کا ذریعہ ہیں جو بالخصوص اس وقت حاصل ہونے چاہئے۔ اور یہ بالخصوص یہ توقع ہے کہ انتخابات کے بعد حاصل ہو جائیں گے

ایسی صورت میں یہ کہنا کہ موجودہ بے یقینی کے بہتے ہوئے انتخابات نہیں ہونا چاہئیں اور القابلی کو نسل قائم ہو جانا چاہئے ایک لکھن کی سیاست ہیں صدر مملکت جناب اسکندر مرزا کی محافل قلمی حالات شناسی۔ اور جمہوریت لازمی پوری طرح مجبور ہے اور ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ وہ اس جوڑ کو بڑھانے نہیں کرینگے۔ اس لئے کہ وہ خود عرصے سے اس بات کے لئے کوشش کر رہے ہیں کہ عام انتخابات جلد ہی میں ضرور ہوں جائیں۔ یقیناً انہیں اس امر کا پوری طرح احساس ہے کہ انتخابات کا جلد از جلد عمل کیا جانا موجودہ حالات میں کس درجہ ناگزیر ہے

یوم شیکسپیر۔ بن الکلیاتی بزم ادب کراچی کی جانب سے جولائی بزم شیکسپیر منایا جا رہا ہے اس سے قبل بھی بزم ادب کی جانب سے ادبی اور ثقافتی اجتماعات منعقد ہوتے رہے ہیں۔ جن سے اندازہ ہو سکے کہ بزم کے احباب زندگی اور مقصد زندگی کا کشا صحت مند شعور رکھتے ہیں۔ ہمارے نزدیک ان کی سرگرمیاں بجد قابل قدر ہیں۔ اور ہم امید ہے کہ وہ پاکستان کے داخلی دوست و خارجی دوستوں سے پوری پوری داد حاصل کریں گے۔

ہیں اس موقع پر ایک خاص بات عرض کرنا ہے اس اعتماد کے ساتھ کہ اس پر غلوں کے ساتھ خود کیا جائے گا۔ وہ پاک یوم شیکسپیر منانا با شکیلا ہندیہ اقدام ہے لیکن خود اپنا کے کئے ہی کا بر علم و ادب اور ہر گان دانش و فن شیکسپیر کے معانی میں زیادہ ہماری فوج اور ہر شناسی کے متقی ہیں شیکسپیر کا عرس منانے کے لئے یورپ کے وہ وسیع ترین انگریزی علاقے ہی کیا کہیں جہاں کا ایک معمولی تعلیم یافتہ فرد بھی اپنے ادیبوں، شاعروں کا پوری طرح قدر شناس اور مرتبہ داس ہے بلکہ انہوں نے تو ہماری زبان گریزی اور بیچارہ آشنائی کو دیکھ کر اپنے فن کاروں اور مفکروں کی یاد گاریں منسا اور قائم کرنے کے ساتھ ساتھ ہمارے خیام اور جلدے بولچلی رسناؤ فردوسی کو بھی فراموش نہیں کیا ہے۔

اس سلسلے میں ہم بین الکلیاتی بزم ادب کے علاوہ بطور خاص اپنے ان اصحاب کو تویم دلاتیں گے جو مشرقی فکر۔ مشرقی ثقافت اور مشرقی شعور و فکر کے امین اور وارث ہیں۔ ان کا فرض ہے کہ وہ وقتاً فوقتاً انبیاء کے اکابر علم و ادب کی یادیں چلے صفحہ کر کے اپنی گذشتہ ادبی و فہم جنسی تاریخ کا حریفیت پندار جائزہ لیں۔ کیا ابوالفضل، مدنی بن فارسی، فردوسی، خیام حافظ عرفی یا کابیر داس۔ تلسی داس خسرو اور فیض اس قابل نہیں کہ وہ اپنی نئی نسلوں سے عروج عقیدت و اعتراف حاصل کر سکیں؟

اس تحلیل اور تجزیہ کے دور میں تخلیقی عمل پر بھی بہت کچھ مشق جراتی ہوتی ہے اصول فطرت کی دریافت کے شوق میں انسانی ذہن اس جستجو میں
 بردشاہی اس بنیادی اصول کا پتہ لگانے جو تخلیق کے حیرت انگیز عمل میں کاغذ سرما ہوتا ہے۔ اہل تخلیق بھی اس کوشش میں اہل تحقیق کے ساتھ دے رہے ہیں
 ب اور آرٹ کی بعض نئی تحریکات کی طرح بھی جستجو ہے کہ لا شعور کو کس طرح حسب منشا کام پر لگایا جائے۔ مگر اگر ذرا مشق غیبی کو تسخیر کر جائے۔ میں ان تجویز
 ناموافق نہیں ہوں۔ لیکن مجھے ان کے نتائج ابھی تک اطمینان بخش نہیں معلوم ہوتے۔ ان میں لا شعور کی جھلک تو مرضی ہوتی ہے۔ لیکن اس کی ذہنی ترسکا
 تی نہیں ہوتی جس کا کھوج لگانا مقصود ہے۔ سمندر سے سیدب نکلے ہیں۔ مگر نہ کوہِ جوہر سمندر کبھی خود بخود اگل دیتا ہے۔ اس کاٹنے میں نہیں چستہ
 خود ہی ہوجاتا ہے قیمت سے کوئی غم سیدب کا عشق کے ہاتھ میں تدبیر کمال سے آتی

اس طرح صرف تجربہ کے ذکر سے آرٹ کی تحلیل کا حق ادا نہیں ہوتا۔ اول تو تجربہ خود اپنی لامحدودی چیز ہے کہ اس کا اچھوڑنا ہر شخص کے لیے درست تجربہ
 کل آرٹ میں کچھ کی کچھ ہوجاتی ہے۔ تیسرے امن کا نفس نفس میں کی پشتوں کے تجربہ بات کے نقوش ثبت ہوتے ہیں۔ اور سب سے بڑھکے یہ کج خیالات میں ایک
 مایا اور عجیب و غریب داخل ہوجاتا ہے۔ خود اصل ساری تخلیقی کیمیا کی جان ہے۔

میں سائنس کی تخلیقی صلاحیت کا منکر نہیں ہوں۔ مگر سائنس کو اعتراف ہے کہ اس نے نفس انسانی کی ابھی صرف سطح کو چھوا ہے۔ میرے عقیدے میں
 انسان کی تخلیقی عمل ایک ایسی ہر اس حقیقت ہے جس کا فارمولہ ناقابل دریافت ہے۔ جدید سائنس کا مشاہدہ ہے کہ کبھی کبھی مادی مظاہر میں بھی ایسے عمل
 لے ہوتے ہیں (یعنی بعض ایچے برتیاؤں کی جستجو) جن کی توجیہ نہیں ہے۔ اسی جدید مشاہدے نے اس نئے عقیدے کو راہ دی ہے کہ تو ان فطرت دراصل
 نے اٹلی نہیں جتنے کچھ سمجھے جاتے رہے۔ یہ ایک موصوفیہ ساختہ خیال ہے مگر عجیب نہیں کہ آگے بل کر سائنس کو تحقیق کا پرچم روحانیت ہی کے حوالے کرنا پڑے۔
 چند جو اس مظاہر سے شاید کل کائنات کا احاطہ ممکن نہ ہو۔ جن کی معرفت سراسر محدود ہے۔

مستقبل میں روحانیت کی شکل کیا ہوگی؟ یہ کہنا مشکل ہے لیکن غالباً یہ اس روحانیت سے مختلف ہوگی جسے ہم اب تک روحانیت کا نام دیتے
 ہیں۔

میرے گمان میں اس کی جھلک دنیا کی شاعری میں موجود ہے۔ شاعرانہ خیالات کے بغیر حقائق کو جانچ لیتی ہے اور اس تجربے
 کو لایق تشفی حاصل ہوتی ہے کہ دلیل و مشاہدہ سے بھی حاصل نہیں ہوتا۔ یہ ایسی کھنڈی ہے جس کا تھیل سے مایوس نہیں۔

اس طرح شاید مذہب اور شاعری میں جو وہ مشترک نظر آئے۔ اس میں سب سے پہلے اس کی طرح مذہب کے ساتھ بھی شاعری کا میل
 غیبی بہت گہرا رہا ہے۔ دیر پا نہیں ہو سکتا۔ روایتی مذہب کے لئے اٹل عقیدے اور نئے عقیدے کے درمیان تضاد اور حتمی اور باطل کی اٹل
 لازمی ہے۔ شاعری کے نزدیک حقیقت کا تصور اس سے مختلف ہے۔ وہ عقیدے کے ساتھ ساتھ پہلوؤں سے نظر ڈالتی ہے کہ کبھی کبھی خود اپنے
 سے کی تردید کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ میں حقیقت کے اسی عجیب و غریب تصور کو اپنے لئے قابل قبول سمجھتا ہوں۔ کل پریم
 نے نشان — آخر وہ کیا قدر مشترک ہے جو اتنے متنوع کلام کو ہمارے لئے یکساں پر افراد پر معنی بنا دیتی ہے؟ اس کی تعریف محال ہے
 اس قدر مشترک میں حقیقت اصل کی ایک خفیف جھلک پوشیدہ ہے۔ شاعری کا کام حقیقت کے اس متحرک، متنوع اور ناقابل تسخیر
 باسلسل تعاقب کرنا ہے۔ اور اسی کوشش ناتمام میں اس کی لازوال تاثیر کا ناز پوشیدہ ہے۔

خاص منطق لفظ سے مذکورہ بالا عبارت تشبیہی بحث ہو سکتی ہے لیکن اب اس بحث میں نہ نہ بھولے ہوں گے کہ یہ منطق کا تابع اور نہیں
 بحر نزدیک تو بیگن "اچھے بھی ہیں اور برے بھی" یہ منطق ہی ہے کہ خیالات کی طرف سے شاعرانہ حقائق میں مظاہر
 لی کے باوجود بڑے گہرے ربط کا پتہ ملتا ہے۔ اس کی طرف سے شاعرانہ حقائق کی تدبیر بیان سے پیدا ہوتی ہے جس میں تعلیل و
 خارجی عنصر بلکہ کئی اور ہی بات سے جسے ایک بنیادی صداقت کے سوا کچھ نہیں ہرکتے۔ لطف یہ ہے کہ اب نظریہ اصنافیت کی روش سے بھی

اب خدا اس قرار داد کی داد دے جو یہ بلور کی دھڑک اور ٹی میٹلنگ پائی کے چلنے میں مطلوب کی گئی ہے۔ قرار داد میں یہ لکھا ہے کہ ملک برٹش بے یقینی اور بے اطمینانی کیفیت ختم ہو جائے اس وقت تک عام انتخابات نہیں ہونا چاہئیں۔ اور صدر مملکت کو چاہئے کہ وہ القاب کو نسل قائم کر کے تمام اختیارات اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ اس قرار داد کو سننے اور سروسختی

کئی عجیب بات ہے کہ جو بات اس امر کی دلیل ہے کہ انتخابات جلد سے جلد ہو جانا چاہئیں اسکو انتخابات کے خلاف بطور دلیل پیش کیا جا رہا ہے ایسے عالم میں اگر ہم سر دہیٹ میں تو اور کیا کریں؟ سوال یہ ہے کہ موجودہ بے یقینی۔ سیاسی عدم استحکام اور برٹری کا سبب کیا ہے؟ اور جب یہ حالت ختم ہو جائے تو پھر انتخابات کی ضرورت ہی کیا رہ جائے گی؟ یہ کوئی مذہبی فریضہ تو ہے نہیں جو محض حصول ثواب و مغفرت کیلئے ادا کیا جائے۔ یہ کام ہے کہ انتخابات ہر اتھارڈٹی اور تقدس کے حامل نہیں وہ تو ان مصلحتات و مقاصد کے حصول کا ذریعہ ہیں جو بالخصوص اس ملک حاصل ہونا چاہئے۔ اور بجا طور پر یہ توقع ہے کہ انتخابات کے بعد حاصل ہو جائیں گے

ایسی صورت میں یہ کہنا کہ موجودہ بے یقینی کے پورے ہوئے انتخابات نہیں ہونا چاہئیں اور القاب کو نسل قائم ہو جانا چاہئے ایک حد تک کی بات ہے۔ یہیں صدر مملکت جناب اسکند مرزا کی معاملہ بھی حالات شناسی۔ اور جہودیت لازمی پر پوری طرح مجرور ہے اور ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ وہ اس جوڑ کو ہرگز پسند نہیں کریں گے۔ اس لئے کہ وہ خود عرصے سے اس بات کے لئے کوشش کر رہے ہیں کہ عام انتخابات مشورے میں ضرور ہوجائیں۔ یقیناً انھیں اس امر کا پوری طرح احساس ہے کہ انتخابات کا جلد از جلد عمل کیا جانا موجودہ حالات میں کس درجہ ناگزیر ہے

یوم شیکسپیر۔ بن الکیانی بزم ادب کراچی کی جانب سے۔ جولان بزم شیکسپیر منایا جا رہا ہے اس سے قبل بھی بزم ادب کی جانب سے ادبی اور ثقافتی اجتماعات منعقد ہوتے رہے ہیں۔ جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ بزم کے احباب زندگی اور مقصد زندگی کا کشادہ منہ منظر رکھتے ہیں۔ ہمارے نزدیک ان کی سرگرمیاں بعد قابل قدر ہیں۔ اور ہم امید ہے کہ وہ پاکستان کے دانش دوست طبقوں سے پوری پوری داد حاصل کریں گے۔ ہمیں اس موقع پر ایک خاص بات عرض کرنا ہے اس اعتماد کے ساتھ کہ اس پر غلوں کے ساتھ نمونہ کیا جائے گا۔ وہ یہ کہ یوم شیکسپیر منانا یا شیکسپیر ہندیہ اقدام ہے لیکن خود اپنا کے کہتے ہی اکابر علم و ادب اور ہر زبان دانش و فن شیکسپیر کے مقابلے میں زیادہ ہماری توجہ اور مرتبہ شناسی کے تخی ہیں۔ شیکسپیر کا عرس منانے کے لئے یورپ کے وہ وسیع ترین انگریزی ممالک ہی کیا کم ہیں جہاں کا ایک معمولی تعلیم یافتہ فرد بھی اپنے ادبوں، شاعروں کا پوری طرح قدر شناس اور مرتبہ داں ہے۔ بلکہ انھوں نے تو ہماری زبان انگریزی اور بیلاذ آشنائی کو دیکھ کر اپنے فن کاروں اور مفکروں کی باور گاہیں منہ اور قائم کرنے کے ساتھ ساتھ ہمارے قیام اور بہارے بوجھل سینا و فردوسی کو بھی فراموش نہیں کیا ہے۔

اس سلسلے میں ہم بین الکیانی بزم ادب کے علاوہ بطور خاص اپنے ان اصحاب کو توجہ دلائیں گے جو مشرقی فکر۔ مشرقی ثقافت اور مشرقی ماحول و فضا کے امین اور ہار شاہی۔ ان کا فرض ہے کہ وہ وقتاً فوقتاً انبیاء کے اکابر علم و ادب کی یادیں چلے منعقد کر کے اپنی گذشتہ ادبی و فنی تاریخ کا حریفیت پسند از جائزہ لیں۔ کیا انوار اللغات و معنی ابن فارح، رودی، فردوسی، خجاء حافظ عرفی یا کالیداس۔ تلسی داس خسرو اور فیضی اس قابل نہیں ہیں کہ وہ اپنی نئی نسلوں سے خراج عقیدت و اعتراف حاصل کر سکیں؟

اس تحلیل اور تجزیہ کے دور میں تخلیق عمل پر بھی بہت کچھ مشق جراحی ہوتی ہے اصول فطرت کی دریافت کے شوق میں انسانی ذہن اس تجربہ میں بھی ہر شایا اس بنیادی اصول کا پتہ لگانے جو تخلیق کے حیرت انگیز عمل میں کاغذ پر ہوتا ہے۔ اہل تخلیق بھی اس پوشش میں اہل تحقیق کا ساتھ دے رہے ہیں۔ بسا اوقات کئی بعض نئی تحریکات کی فکر کہی جی تو ہے کہ لاشعور کو کس طرح حسب منشا کام پر لگایا جائے۔ گویا کہ فرشتہ فہمی کو تسخیر کیا جائے۔ میں ان تجربات ناموافق نہیں ہوں۔ لیکن مجھے ان کے نتائج ابھی تک اطمینان بخش نہیں معلوم ہوتے۔ ان میں لاشعور کی جھلک تو مریضی پہتی ہے۔ لیکن اس کی وہی حرکت اتنی نہیں ہوتی جس کا کھوج لگانا مقصود ہے۔ سمندر سے سیلاب نکلتے ہیں۔ مگر وہ ہر جویہ سمندر کمی خور خود اگل دیتا ہے۔ اس کا ٹکڑا بھی نہیں چھستہ خود ہی بوجھاتا ہے قسمت سے کوئی غم بیلہ ڈا عشق کے ہاتھ میں تدبیر کہاں سے آتی

میں سائنس کی تخلیقی صلاحیت کا منکر نہیں ہوں۔ مگر سائنس کو اعتراض ہے کہ اس نے نفس انسانی کی ابھی صرف سطح کو چھوا ہے۔ میرے عقیدے میں انسان کا قہقہہ عمل ایک ایسی پراسرار حقیقت ہے جس کا فارمولہ ناقابل دریافت ہے۔ جدید سائنس کا مشاہدہ ہے کہ کبھی کبھی مادی مظاہر میں بھی ایسے عمل نکل پڑتے ہیں (یعنی بعض اعلیٰ برقیاروں کی جست) جن کی توجیہ محال ہے۔ اسی جدید مشاہدے نے اس نئے عقیدے کو راہ دی ہے کہ قوانین فطرت دراصل نئے اٹل نہیں جتنے کہ سمجھ جاتے رہے۔ یہ ایک محسوسات ساختیال ہے مگر عجیب نہیں کہ اگر عمل کو سائنس کو تحقیق کا پرچم روحانیت ہی کے حوالے کرنا پڑے۔ چنانچہ اس ظاہری سے خلیہ کل کا خاست کا ہمارے ممکن نہ ہو۔ جن کی معقودت سر امر مجھ دے ہے۔

میرے گمان میں اس کی جھلک دنیا کی شاعری میں موجود ہے۔ — شاعرانہ خیال کے بغیر حقائق کو جانچ لیتی ہے اور اس تجربے
م کو ایسی قسقی حاصل ہوتی ہے کہ دلیل و مشاہدہ سے بھی حاصل ہونے لگتا ہے۔ — یہاں اس کی شاعری کے سبب سے مایوس نہیں۔

[illegible]

نہات کو بیک وقت متعدد اور لامحدود تصور کیا جاتا ہے۔ یعنی بعض مشاہدات میں دونوں قیاسات کو لازم کر دیتے ہیں۔ یہ وہ انکشافات ہیں
 نہ اہل فلسفہ نے اپنا سر پیٹ پیٹ لیا ہے۔ اور منطق کی اساس ہی متزلزل ہو گئی ہے۔
 خرد ہی ہوگی آخر جنوں کی جو اس شایہ
 دہشت اس سے کافی ہے سلاسل کی صدا کیسی۔

آخر یہ عقاسو و دیندوں خنکار شاعری جس کی میں نے اتنی ہوا باندھی کہاں پائی جاتی ہے جو بیک وقت مجاہزی سے بھی ہوتی ہے اور ادا لگی
 بھی؟ یوں تو یہ تعریف بے شک مثالی و تصوراتی ہے۔ لیکن یہ قصود بے بنیاد نہیں۔ اتنا ہے کہ خدا جلنے میں کس طرف اشارہ کروں اور آپ نے اسے
 کہاں کہاں دیکھ رکھا ہو لہذا اس بارے میں آپ کا اپنا تاثر ہی زیادہ معتبر ہو گا۔

اقبال اکیدہ کی ایک جلسہ میں ایک فاضل بزرگ نے اقبال کے اس قول کو ناقابل فہم بتایا تھا کہ اسلامی ادب اور آرٹ ابھی پیدا
 نہیں ہوئے۔ مجھے یہاں اسلامی ادب اور آرٹ کے مفہوم سے بحث نہیں البتہ مقابلہ کی مراد بلاشبہ مثالی ادب اور آرٹ سے تھی یعنی جو ان
 کے نزدیک ادب اور آرٹ کا آئیڈیل تھا۔ اور اس حد تک میرا احساس بھی کچھ ایسا ہی ہے (در اصل یہ کوئی اونٹنی بات نہ تھی۔ ایسی ہی ایک بات
 مارکس نے بھی کہی تھی کہ اشتراکیت کے قدامت پرانے پرانے آئیڈیل کا دور ختم اور اصل تاریخ کا آغاز ہو گا۔) فی کارگری سے قطع نظر اعلیٰ و جہانی شاعری پہچنے
 مختلف روپ میں ایک آئیڈیل تک پہنچنے کو محسوس کرتی ہے۔ جس کا واضح تصور مثال ہے۔ اس لحاظ سے مجھے اچھی شاعری کا ہر وہ روپ عزیز ہے
 جس میں حیرت کا وہ منظر موجود ہو جو اس کے وجدانی ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ بلکہ یہ بچے تو ہیں لفظی کارگری کا بھی مفکر نہیں۔
 ہے یوں کہ مجھے دعوت جام بہت ہے



ایچ ایم سلک مارن لمیٹڈ - کراچی

مشرق۔ جو مر رہا ہے

جب ہم مغربی تہذیب کو نگاہ چینی اور تعریف کا ہدف بناتے ہیں تو ہمارا ہدف استغناء مغرب نہیں ہوتا جس نے جدید صنعتی عہد کو جنم دیا ہے جس نے فلسفے میں سائنسی تقریریت اور سائنس میں فلسفیانہ معروضیت کی بنیاد ڈالی جس نے توانے فطرت کو سخر کر کے انسان کے ذہن و دماغ کی تادیر صلاحیتوں کو منکشف کیا ہے۔ جس نے نئے علوم نئے فنون اور نئے معارف ایجاد کئے ہیں۔ اور جس نے بلاشبہ پانچ ہزار سال کی معلومہ تاریخ میں پہلی مرتبہ انسان کو ہر شعبہ میں حیوان سے ممتاز۔ سر بلند اور اشرف المخلوق ثابت کر دکھایا ہے۔ یہ مغرب ہر قسم کی تعریف و تحسین سے مالا مال ہے۔ لیکن جہاں مغربی قوموں اور ملکوں نے انسانی علوم و فنون میں ایسے حیرت انگیز انقلاب کئے ہیں۔ وہاں مغربی تہذیب کا اک رخ اور بھی ہے اور آج کی صحبت میں افرنگ کے اسی رخ کے ہائے میں کچھ غرض کرنا ہے۔

مغرب کی نشاۃ ثانیہ کا آغاز لوہر کی تحریک احتجاج (پروٹسٹ) سے ہوا ہوا اسپین سبلی اور سلاوی کی ابن علمی اور تہذیبی تحریکیں کے اخراجات سے۔ جن کی رہنمائی مسلمان مفکرین و علماء اور مسلمان علماء کے تربیت کردہ میٹھی احبار و اطہار کر رہے تھے۔ بہر حال یہ واقعہ ہے کہ یورپ خصوصیت کے ساتھ مغربی جنوبی یورپ کے احیائے جدید کا پہلا نتیجہ جاگیر داری نظام کی تیسخ اور پاپائیت کے زوال کی شکل میں نمودار ہوا اور یورپ کے نقشے پر افسور تو قومی حکومتیں ابھریں۔ اسی زمانے میں مسند کے راستے یورپی قسمت آزمائوں کے لئے کھل گئے۔ چھاپے کی ایجاد نے اخلاعت علوم کی رفتار کو اور تیز کر دیا۔ اور اس طرح یورپ میں رفتہ رفتہ وہی طبقہ وسطی (مائل کلاس) نمودار ہوا۔ جس نے یورپ میں صنعت کی بنیاد ڈالی۔ اس موقع پر یورپ کی صنعتی تہذیب کی نشوونما کے مختلف مراحل پر بحث مقصود نہیں۔ کر یہ موضوع خود اک مستقل بحث و نظر کا مقتضی اور مستحق ہے۔ گفتگو اس صنعتی تہذیب سے ہے جو آج ترقی پا کر طواک عجیب مصنوعی بلبلے روح صفت گیری میں کر رہی ہے۔ مسلسل مادی کلونیوں نے مغربی اقوام کے نقطہ نظر کو اس درجہ مادی بنادیا ہے کہ زندگی سے وہ دھان غائب ہو گیا ہے جو انسانی روح کے گہرے مصائب کے غلیظ ہالوں کے کناروں پر قوس قزح بن کر جھلکتا تھا اور اس طرح علیٰ زندگی کی نظیریں اور نامزدیوں کو سہل خوش گوار بنانے میں مدد دیتا تھا۔ آج کہ بعض کے دوبرہ ظلم۔ یورپ اور امریکہ۔ سخت ذہنی کشمکش اور روحانی ابتلا مسکے دور سے گزر رہے ہیں۔ اور یہ اس وقت جبکہ انہوں نے کربۃ ارض کے بالائی طبقے کو فوج کر کے۔ کائنات کی انجمن۔ پر امر اور لا محدود پہنائیوں میں قدم رکھ دیا ہے۔ اس عظیم اور بے مثال فوج کے باوجود بھی۔ جو انسانی ترقی کے ناقابل فہم اور ناقابل تصور امکانات سے بھر رہا ہے۔ یورپ بدستور روح کے کرب کا شکار ہوا اور بے یقینی اور اہم کی ظلمات کا آوازہ کر رہا ہے۔

مشرق اور مغرب آج بھی وہ انتہا فاصلہ پر کھڑے ہیں۔ مشرق اندھی روحانیت۔ بے عمل قسمت پرستی اور زود عقیدہ عجولیت کے اس سنگ

اور مغرب بے سوز مائیت۔ بے مقصد غلیظیت اور غریب غلیظیت کے اس سرے پر۔ ان دونوں کے درمیان فکر و عمل کی اتنی وسیع فاصلیں حاصل ہیں۔ کہ انھیں نہ ہم عبور کر سکتے ہیں نہ وہ۔ مشرق کا اس طبقہ اپنی روحانیت سے پرزور ہے اور مغرب کا اس طبقہ اپنی مادیت سے۔ لیکن یہ دونوں تہاہن کی کہیں ہیں۔ یورپ کے ذہنی اور روحانی اختلال کا سبب یہ ہے کہ اس نے کئی قدر کی تقدیس برقرار ہی نہیں رکھی اور مشرق کی پسماندگی اور رجعت پسندی کی وجہ سے یہ کہہ کی روایت کو توڑنے کی جرات ہی نہیں رکھتا۔

مادی آسائشوں کی فروغ ملی اور نظاہری تہذیب کی تمام جلوہ سالانی کے باوجود مغرب کی تہذیب تو میں معاشرتی اعتبار سے تیزی کے ساتھ زلل و انحطاط کے راتے پردہ و ڈر ہی رہی ہے کیوں؟ انہوں نے اپنی معیات پرندہ ہونے کے جو مقام پر پہنچے ہیں وہ اس قدر سطحی اور زوال آلودہ ہیں۔ مثلاً بے قید نفس پرستی۔ جنسی لائقاتی۔ جسم سے طبعی ہونے کی سائنس۔ اللہ بھولے اللہ آزادی۔ یورپ کے کروڑوں انسان اس طرح نظر صرف ایک ہی ہے۔ یعنی زندگی کو مشین کے انداز سے بسر کرو۔ زیادہ سے زیادہ روپیہ کم کر زیادہ سے زیادہ لطف اٹھاؤ۔ لطف کیا؟ روحانی بالیگی اور ذہنی سکون کا لطف نہیں۔ جسم کو زیادہ سے زیادہ آرام پہنچانے اور لذت پرستی کو اس کی فکر و تیز شکل تک پہنچا دینے کا لطف۔ بخونانہ نفس کا لطف غش کی تباہی۔ جرائم کی خبریں۔ جاسوسی کہانیاں۔ عربی قصوں۔ اوسے حجابی کے مظاہر دل کا لطف۔ مگر کیا یہ لطف ہے؟ اگر لطف ہے تو یورپ کا دانشور طبقہ اس لطف سے پرزور ہو چکا ہے۔ خطرہ یہ ہے کہ اس کی یہ بیزار ی اسے کہیں ہماری طرح بھول نہ بتلائے۔ ہماری طرح کہ ہم لذت دنیا کو انسانی روحانیت کے لئے ذہن قاتل سمجھتے ہیں۔ آہ ہم اور ناہ یورپ!

پاکستان میں ہمیں امریکی طرز زندگی اختیار کرنے کی ترغیب دی جا رہی ہے۔ اگر امریکی طرز زندگی بین بین غلطی را کٹوں کی ایجاد۔ ایٹمی قوتوں کے ہتھیار اور جوہری طبعیات کے اعلیٰ ترین قوانین کے انکشاف کا نام ہے۔ تو ہم اعلان کرتے ہیں کہ ہم امریکی زندگی اور مغربی ثقافت کے دلدادہ ہیں۔ لیکن اگر ہمیں امریکی طرز زندگی (WAY OF LIFE) کے نیچے میں صرف شراب، صرف عورت، صرف غش پرستی، صرف بے حجابی، صرف عریاں قصے صرف لحم خنزیر، صرف جنس پرستی، یعنی صرف ہالی وڈ اور صرف مائٹی کارٹونس۔ جہاں شراب، عورت اور جنس کے علاوہ کچھ نہیں۔ تو ہم ایسے امریکی، مغربی طرز حیات کو اپنانے سے معذور ہیں۔

خیر یورپ اور امریکہ کو اس کی بے قیدیت یا بقول شخصے اس کی زندگیقیت کے لئے معاف کیا جاسکتا ہے۔ کہیں کہ یہ ذہنی یورپ سے جس نے بھاپ کی قوت دریافت کی۔ جس نے چھاپے کے فن کو عام کیا۔ جس نے حرارت کے قوانین کا انکشاف کیا۔ جس نے بجلی کے عمل پر قابو پایا جس نے زمان کی غلیظت غش کی۔ جس نے نورے کا جگر چاک کیا۔ جس نے ایٹم کی طاقت کو سمجھ کیا۔ جس نے برقی مقناطیس لہروں کو مغدب کر کے نظیر کاربنے انجام دے کر اسطوکی مشائیت اور افلاطین کی شرافیت بھی اس کے سامنے ماند ہو کر رہ گئی۔ ہم اس یورپ کو قبول کرتے ہیں۔ مع اس کے گناہوں۔ مع اس کی تمام ایکڑسوں۔ مع اس کے تمام فسق و فجور کے۔ یہ مغرب غلیظ بھی ہے اور یہ مغرب لافتح بھی۔

لیکن ہم مشرقیوں کو کس بات پر نمانہ ہے۔ اس بات پر کہ ہم نے یورپ یورپ کی تقلید میں اپنے قومی رسم الخط کو چھوڑ کر لاطینی رسم الخط کو سوار کیا۔ اس بات پر کہ ہم نے ہٹ۔ کوٹ اور پتلون اختیار کر لیا۔ اس بات پر کہ ہم اپنی مونی (عذائوں کے بدلے سوپ۔ مٹن۔ چپ۔ چیکن۔ کیری۔ پڈنگ اور آئسکیم کھاتے تھے۔ ہم نے کھانے میں بھجلیں۔ کافرض چھری کاٹنے کے سپرد کر دیا۔ ہم صبح کو دودھ بھالے چائے اور شام کو فاولدہ کے بدلے کافی پینے لگے یا اس بات پر فخر ہے کہ ہماری عورتیں۔ ہمیں۔ ہمارے مرد صاحب بہادر۔ ہمارے بچے بابا اور ہمارے والد بزرگوار صرف۔ ڈیٹی ہو کر رہ گئے ہیں۔ شاید متاع فخر صرف اسی حد تک ہے۔ یا پھر یہ ہو کہ ہماری عورتیں۔ ہمارے بچے باپ کی یعنی اختلا سے واقف ہو گئی ہیں۔ ہم نے اپنے گھروں میں رقص کو انڈو ڈیو اس (متعارف کرادیا ہے۔ ہماری بچیاں تھرکنے لگی ہیں۔ ہم انکے زبان۔ خواہ مداخل کے پورے التزام کے ساتھ بولنے لگے ہیں۔ اگر یہ نہیں تو ہمارا سرمایہ فخر اور کیا رہ گیا ہے؟ ہم (مادان) بننا چاہتے ہیں۔ لیکن اس سب

داس کی سپٹال

جلد اول

سرمایہ داری طرز پیداوار

حصہ اول

اجناس - نور - زر

باب - اقل

اجناس

فصل اول - جنس کے دو عنصر - استثنائی قیمت اور قیمت (قیمت کا ہر اور مقدار)

جہاں معاشرہ میں سرمایہ داری طرز پیداوار رائج ہے ان کی دولت سے ملاد - اجناس کا بہت بڑے پیمانہ پر جمع ہو جاتا ہے - ظاہر ہے اس مجموعہ کی اکائی - جنس - ہے اس لئے سرمایہ دارانہ طرز پیداوار کا تنقیدی مطالعہ کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ پہلے - جنس - کا تجزیہ کیا جائے - اس سلسلے میں سب سے پہلے تو یہ واضح ہے کہ "جنس" اس چیز کا نام ہے جو ہم میں سے ہر ایک سے باہر پائی جاتی ہے - دراصل جنس "نام ہے اس چیز کا جو انسان کی کمی کی حاجت کو پورا کرتی ہے - اور یہ امر کہ یہ حاجتیں کس قسم کی ہیں - یہ وہ حاجتیں ہیں جو انسانی شکم سے تعلق رکھتی ہیں - یاد ہو جو وہم و خیال سے جو یہ فرق موجودہ بحث پر کوئی اثر نہیں خواتین - نہ یہاں اس امر سے کبھی کوئی بحث ہے کہ کوئی چیز کس طرح جماعتوں کو پورا کرتی ہے - نہ بڑا و راست ذریعہ معاش بن کر یا بالواسطہ ذریعہ پیداوار پر:

کا نام آمد چیز جیسے لوہا اور کاغذ وغیرہ پر وہ حیثیتوں سے غور کیا جاسکتا ہے - ایک کیلپی - دو سرے کی - ایک کا نام آمد چیز مجموعہ ہوتی ہے - بہت سی خصوصیات کا اور اس لئے وہ کئی پہلوؤں سے قابل استعمال ہوتی ہے - چیزوں کے طریقہ ہائے استعمال کے کشفات کا کام نتائج سرانجام دیتی ہے - اس طرح ان کا نام - لے خواہش حاجت کی موجودگی کا پتہ دیتی ہے - خواہش دماغی بھوک کا نام ہے اندہ یہ بھی اس قدر فطری چیز ہے - جیسے بھوک سپٹ کا فطری تقاضہ ہے - بہت سی چیزوں کی قیمت اس لئے یہ بات ہوتی ہے کہ وہ دماغی حاجتوں کو پورا کرتی ہیں - "کھوس بادرین" - مسٹر لنگ کے مباحث کے جواب میں - - ایک مذاکرہ - نئی اصطلاحات سے متعلق - وغیرہ لندن - ۱۸۹۶ء صفحہ ۲۰ - ۳۰ -

تے "چیزیں ایک ذاتی خوبی رکھتی ہیں - ذاتی خوبی کی اصطلاح بابرین کی خاص اصطلاح ہے جسے وہ - قیمت استعمال - کے بجائے استعمال کرتا ہے - یہ ذاتی خوبی وہ خصوصیت ہے جو ایک چیز ہر حال میں برقرار رکھتی ہے جیسے مقناطیس - ہمیشہ وہ کہ جذب کرتا ہے - (مذکورہ کتاب کا پہلا باب صفحہ ۷۰) - اور یہ کہ کشش کیا کی یہ خصوصیت جو مقناطیس میں پائی جاتی ہے - وہ اس وقت قابل استعمال ہو سکتی ہے جب اس خصوصیت کے مقناطیس میں پونے کی وجہ سے اس کی قلبہ - ذاتی خصوصیت کا پہلا نشانہ ہوجاتا ہے -

چیزوں کی مثالوں کے نچنے کے رجحانی طور پر مشہور ہیں ان کا تعین بھی ناممکن ہی کر سکتی ہے۔ ان چیزوں کا مختلف حصوں میں انقسام کچھ تو اس لئے ہوا کہ مختلف چیزوں کے اوزان مختلف تھے اور کچھ اس لئے کہ مختلف معاشرہ کے لباس مختلف تھے۔ کسی چیز کی افادیت اسے۔ استعمالی قیمت بنا دیتی ہے لیکن اس کی افادیت کوئی خیالی چیز نہیں ہے۔ افادیت بہر حال۔ چیز کی۔ طبعی خصوصیات سے پیدا ہوتی ہے اور اس لئے افادیت "جنس" سے جدا نہ کوئی وجود نہیں رکھتی۔ اور صورت یہ ہے تو ایک جنس "جیالوہا"۔ اناج یا ہیرا۔ اس حیثیت سے کہ وہ ایک مادی چیز ہے۔ استعمالی قیمت ہے۔ یعنی ایک کامدہ چیز ہوتی ہے۔ لیکن یاد رہے کہ کسی چیز کی یہ خصوصیت کہ وہ۔ استعمالی قیمت۔ ہے اس محنت کی محتاج نہیں ہوا کرتی جو اس چیز کی خصوصیات سے فائدہ اٹھانے کے لئے صرف کی جاتی ہے۔ "استعمالی قیمت" پر مہجہ بھی بحث کرتے ہیں تو یہ فرض کے رکھتے ہیں کہ بحث متعین مقدار سے ہو رہی ہے۔ مثلاً "ماچسوں کے مدجن۔ کپڑے کے گوا اور لوہے کے بہت سے ٹکے۔ اجناس کی استعمالی قیمتوں کی بحث ایک خاص مباحثہ یعنی اجناس کی تجارتی معلومات کی بحث کا بھی بڑا اچھا مواد مہیا کرتی ہے۔

تمام استعمالی قیمتیں "اجناس کے استعمال یا ان سے پیدا ہوتی ہیں دیے نہیں۔ اور یہ استعمالی قیمتیں" ہر قسم کی دولت کا جوہر بھی ہوتی ہیں خواہ اس دولت کی سماجی شکل کوئی بھی کیوں نہ ہو۔ البتہ سماج کی اس شکل میں جس قدر ہم بحث کرنے والے ہیں "استعمالی قیمتیں" مذکورہ خصوصیت کے علاوہ ایک یہ خصوصیت بھی رکھتی ہیں کہ وہ مبادلہ کی قیمت کی مادی زمین بھی بنتی ہیں۔

رہا مبادلہ کی قیمت کا معاملہ سہ جہاں تک اس کا تعلق ہے پہلی نظریں وہ کئی رشتہ نظر کرتی ہے۔ کئی رشتہ۔ سے مطلب یہ ہے کہ وہ اس نسبت کو نظر کرتی ہے۔ جس نسبت سے ایک قسم کی اشیاء کا دوسری قسم کی اشیاء سے تبادلہ کیا جاتا ہے یہ رشتہ وقت اور جگہ کے بدلنے کے ساتھ برابر بدلتا رہتا ہے۔ یہ وجہ ہے کہ۔ مبادلہ کی قیمت۔ بعض اوقات بالکل اتفاقی۔ بعض اضافی۔ معلوم ہوتی ہے۔ اور اس لئے ذاتی قیمت۔ یعنی وہ۔ مبادلہ کی قیمت۔ جو غیر منفک طور پر اور قطعی نظری انداز میں اجناس سے وابستہ ہوتی ہے۔ ایک متضاد سی بات معلوم ہوتی ہے۔

کوئی ایک۔ جنس۔ مثلاً ایک مع گیموں کے لیجے۔ اس ایک مع گیموں سے یا تو۔ الف۔ مقدار میں جو توں کا پائش باب۔ مقدار میں ریشم یا ج۔ مقدار میں سونا وغیرہ خریداجا سکتا ہے۔ گویا محقق اس کے معنی یہ ہوئے کہ یہ ایک مع گیموں مختلف نسبتوں میں دوسری اجناس سے بدلہ جاسکتا ہے۔ جہاں صاف توجہ نکال کر گیموں کی مبادلہ کی قیمت ایک نہیں ہے بلکہ بہت سی ہیں۔ اب جو توں کا پائش بقا۔ الف۔ ریشم بقدر ب۔ اور سونا بقدر ج۔ وغیرہ میں سے ہر ایک ایک مع گیموں کی مبادلہ کی قیمت بتائے۔ گویا ان تینوں میں سے کسی ایک کو دو۔ کی جگہ رکھا جاسکتا ہے یا اسے یوں کھنڈ کر ہر ایک دو۔ کے برابر ہے اور جب صورت یہ ہے تو اس کا پہلا نتیجہ یہ ہوگا کہ کسی جنس کی صحیح مبادلہ کی قیمت ایک ایسی چیز کی موجودگی کو ظاہر کرے گی جو یکساں رہتی ہے۔ بدلتی نہیں۔ اور دوسرا نتیجہ یہ کہ عام طور پر "مبادلہ کی قیمت" نام نہ نہ گا۔ ایک اس چیز کے طریقہ انحصار یا منظر ہرانی شکل کا جو جنس میں پائی جاتی ہے گواں سے ممتاز بھی ہے۔ اس مطلب کی وضاحت کے لئے دو جنسوں اناج یا لوہے کو لیجے۔ یہ دونوں جن نسبتوں سے ایک دو۔ کے بدلے جاسکتی ہیں۔ خواہ وہ نسبتیں کچھ بھی کیوں نہ ہوں انہیں ایک ایسی۔ مساوات۔ کے ذریعہ ظاہر کیا جاسکتا ہے جس میں اناج کی ایک مع مقدار لوہے کی کسی مقررہ مقدار کے مساوی ہو۔ مثلاً ایک مع اناج۔ ایک ٹن لوہے کے۔ اس مساوات سے ہمیں کس بات کا علم ہوتا ہے؟ یہ مساوات ہمیں بتاتی ہے کہ دو مختلف چیزوں۔ یعنی ایک مع اناج اور ایک ٹن لوہے۔ میں کوئی چیز مساوی مقدار میں ایسی پائی جاتی ہے۔

لے کہ چیز کی قیمت عبارت ہے اس کی صلاحیت سے کہ وہ انسانی حاجتوں کو پورا کر سکتی ہے۔ یا حیات انسانی میں آسانیاں پیدا کرتی ہے (جان لنگ ۱۶۶ء میں کے گریٹس کے متعلق پر جزد بحثیں۔ ورسک ایڈیشن۔ لندن ۱۸۷۷ء جلد دوم صفحہ ۱۲۸)

۱۔ بورڈو معاشرہ میں یہ عجیب طبعی پائی جاتی ہے کہ ہر شخص یہ حیثیت گاہک کے اجناس سے متعلق ہر گیر معلومات رکھتا ہے۔
۲۔ کوئی چیز ذاتی قیمت نہیں رکھتی (این باربن باب اول صفحہ ۶) یا جیسے بلکہ کہتا ہو کہ کسی چیز کی ذاتی قیمت اس قدر ہے جتنی وہ خرید سکتی ہے۔

دو دلوں میں جزو مشترک ہو۔ اور جب یہ ہے تو پھر یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ یہ دونوں چیزیں کسی ایک تیسری چیز کے مساوی ہوں۔ کسی ایسی تیسری چیز کے
 جو ان دونوں میں سے کوئی نہ ہو۔ اس طرح ان دونوں میں سے ہر ایک اس حیثیت سے کہ وہ مبادلہ کی قیمت ہے۔ اس تیسری چیز میں تحلیل پذیر
 ہو سکتا ہے۔

ایک آسان ہی ہندسیاتی مثال اس مطلب کو واضح کرے گی۔ ہم منطیل اشکال کے رقبوں کا موازنہ کرنے اور نپٹے کے لیے جو کچھ کرتے ہیں وہ یہی
 کچھ تو ہوتا ہے کہ اشکال کو مثلثوں میں بانٹ دیتے ہیں۔ مگر خود مثلث کا رقبہ ایک ایسی چیز سے ظاہر کیا جاتا ہے جو اس مثلث کی ظاہری شکل سے قطعاً
 مختلف ہوتی ہے۔ یہ چیز جو مثلث کا رقبہ ظاہر کرتی ہے اس مقدار کا نصف حصہ ہوتا ہے جو مثلث کے قاعدہ کو اس کے خط عمودی میں منبہ نیچے سے
 حاصل ہوتی ہے۔ اس طرح اجناس کی۔ مبادلہ کی قیمتوں۔ کا بھی ایسا ہونا بالکل ضروری ہے۔ کہ انھیں ایک ایسی چیز کی نسبت سے ظاہر کیا جاسکے جو
 تمام اجناس میں مشترک ہو اور ایک ہو۔ اور جس کی کم یا زیادہ مقدار کی نمائندگی اجناس کی یہ۔ مبادلہ کی قیمتیں کریں۔

لیکن یہ مشترک چیز جو تمام اجناس میں پائی جاتی ہے۔ ان اجناس کی ہندسیاتی کیماٹی یا کوئی طبعی خصوصیت نہیں ہو سکتی۔ اس لئے کہ اجناس کی
 اس نوع کی خصوصیت تو صرف اسی وقت ہماری توجہات اپنی طرف منحرف کراتی ہیں جب یہ ان اجناس کی افادیت پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ یعنی جب یہ
 انھیں۔ استعمالی قیمتیں۔ بناتی ہیں۔

اور ظاہر ہے اجناس کا مبادلہ۔ ایک ایسا عمل ہے جو اس وقت ہوتا ہے۔ جب۔ جنس۔ کی استعمالی قیمت سے مکمل صرف نظر کر لیا جائے
 ایک استعمالی قیمت تو اتنی ہی اچھی یا بری ہوتی ہے۔ جیسے دوسری استعمالی قیمت۔ پس شرط یہ ہے کہ استعمالی قیمت قابل ذکر مقدار میں موجود ہو یا
 جیسا لوٹھے ہار بن لے کہا ہے کہ اگر قیمتیں یکساں ہوں تو ایک قسم کا سالانہ اس قدر اچھا ہوتا ہے جتنے دوسرے قسم کا۔ یکساں قیمتوں کی چیزوں
 میں کوئی منسحق کوئی امتیاز نہیں ہو سکتا۔ سو روپیہ کا سیسہ یا لوہا اس قدر قیمت رکھتا ہے جو سو روپے کی بجائی اور سونے کی قیمت سے۔
 اس سے جو بات معلوم ہوتی ہے وہ یہ کہ استعمالی قیمتیں ہونے کی حیثیت سے اجناس کی مختص خصوصیات کی اہمیت حاصل کر جاتی ہیں جو کہ
 مبادلہ کی قیمتیں ہونے کی حیثیت میں ان کی مختلف مقداروں کی اہمیت ہوتی ہے۔ اور اس لئے ان میں استعمالی قیمت کا کوئی جزو بھی موجود نہیں ہوتا۔

پھر اس کہنا یہ چاہتے ہیں کہ مبادلہ کی قیمت ہونے کی حیثیت میں دو مساوی چیزوں میں مساوات کا ہونا یہ بتاتا ہے کہ ایک ایسی قدر ہے جس کی یہ دونوں
 چیزیں برابر ہیں۔ یہی وہ قدر ہے جسے وہ تیسری چیز کہتے ہیں۔ یہی وہ قدر ہے جس پر دونوں چیزیں تحلیل پذیر ہو سکتی ہیں یعنی یہ ایک مشترک قدر ہونا چاہتا ہے جو ہر
 چیز پر برابر ہو۔

یعنی مطلب یہ ہے کہ جس طرح کسی مثلث کا رقبہ جس کے ذریعہ منطیل اشکال کو ناپا جاسکتا ہے ایک ایسی چیز سے ظاہر کیا جاتا ہے جو خود مثلث سے مختلف اور
 مشترک دونوں ہوتی ہے اس طرح اجناس کی مبادلہ کی قیمتیں ایک ایسی قدر سے ظاہر کیا جاسکتی ہیں جو ان میں مشترک ہونے کے ساتھ ہی ان کی بھی ہو۔
 مگر اس یہاں تمام اجناس کی مبادلہ کی قیمتوں کا ذکر کر رہے ہیں۔ ان کے خیال میں یہ تمام۔ مبادلہ کی قیمتیں ایک ہی قدر کی یا خود ہی قدر رکھتی ہیں جو ثابت
 اور مسلسل قدر ہے۔ بعض اجناس کی مبادلہ کی قیمت اس قدر کم کہ حصہ اور بعض کی زیادہ حصہ کی نمائندگی کرتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مگر
 کے ذہن میں مبادلہ کی قیمت کا بھی کچھ ایسا ہی آئینہ ٹیل یا مثال یہ تھا جیسے مثالے اناراطین نے پیش کئے تھے۔ مرنے سے فرق کیساتھ کہ اطلاق کے مطابق
 عالم مثال میں رکھتے ہیں اور اس عالم خارج میں۔ مبادلہ کی قیمت کی مذکورہ بیرونی قدر بھی ایک مثال یہ جیسی ہے جو غیر منبہ اور یکساں ہے۔ (مترجم)
 سہ لہان کا تعلق استعمالی قیمت کو ہوتا ہے۔ مبادلہ کی قیمت کو نہیں۔ (مترجم) اسے اور جب مبادلہ میں یہ صرف نظر شرط ہے تو پھر ظاہر ہے کہ ہندسیاتی اور
 طبعی خصوصیات مبادلہ کی قیمت سے متعلق نہیں ہو سکتی۔ بلکہ ان کا تعلق استعمالی قیمت سے ہے۔ جس سے صرف نظر کر لیا گیا ہے۔ (مترجم)
 لکھنے اس طرح نتیجہ نکلا کہ ہندسیاتی اور طبعی خصوصیات کا تعلق مبادلہ کی قیمت سے نہیں ہے۔ (مترجم)
 ہے کہ مبادلہ کی قیمت میں استعمالی قیمت کا کوئی عنصر نہیں ہوتا۔ (مترجم)

عظیم سائنسداں نیل بوہر کے ساتھ چند لمحے!

ڈاکٹر نیل بوہر جدید سائنسی ارتقاء میں آئن اسٹائن سے کم اہمیت نہیں رکھتے۔ وہ بیسویں صدی کے آغاز سے پندرہ سال قبل پیدا ہوئے اور بیسویں صدی کے رجب اول میں اس کے سائنسی شعور کی تقدیر بن گئے۔ خود آئن اسٹائن نے ان کی اس اہمیت کا اعتراف کیا اور افسوس ہے کہ ہمارے علمی حلقے ان کی عظمت سے ابھی پوری طرح واقف نہیں ہوئے ہیں۔ زیر نظر مضمون ان سے قارئین کو ان کی عظیم شخصیت، علمی عظمت اور سائنسی خدمات کا اندازہ ہو سکے گا۔ ج۔ الف

مہمہ راؤ برہما کو امریکی نیشنل اکیڈمی برائے سائنس میں ایک ماتحتی چہرے والا ممتاز انسان اپنی نبیوت و فہمیت کا سب سے بڑا اصل لینے اپنی کرسی سے اٹھا کر ایم براؤن کا پہلا انعام... (۵) ڈاکٹر مارک کے مایہ ناز سائنس دان نیل بوہر کو پیش کیا گیا۔ نیل بوہر دنیائے سائنس میں قلب نما کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بیسویں صدی کی ترقی میں ان کا اتنا ہی دخل ہے جتنا آئن اسٹائن کا۔

چالیس سال قبل بوہر نے اپنی ایک تصنیف *on the constitution of atoms molecules* میں ایٹم کی بنیاد کے اہم راز کا انکشاف کیا تھا۔ ان کی اس حرکت اللہ ربیع اور پروٹان والیکلہ ان کے گہرے مطالعے نے ان کے لئے ۱۹۲۲ء میں نوبل پرائز جیت لیا۔ نیل بوہر کو جانے طور پر ایٹمی توانائی کا سرپرست کہا جاسکتا ہے۔ خود دیوناد سائنس دان آئن اسٹائن نے اپنی موت سے چند روز قبل بوہر کے حلقوں یہ کہا تھا: "کون کہہ سکتا ہے کہ بوہر کے بغیر ایٹمی سائنس کا کیا شہر ہوتا؟"

ڈاکٹر میں بوہر کی عزت و مقبولیت شہی خاندان اور جس کرسی پر انڈس سے کچھ ہی کم ہے۔ ان کی مقبولیت کا اندازہ اس عجیب واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔ کورین بیگن کے ایک امریکی سائنسدان کی جوی نے اپنے برابر بیٹھے ہوئے ایک بوڑھے شخص سے کہا کہ میرا شوہر۔ نیل بوہر کی نگرانی میں دلیرانہ شرح کر رہا ہے یہ سن کر وہ شخص فوراً کھڑا ہو گیا اور نہایت تعلیم و ادب کے ساتھ اس خاتون کے سامنے جھک گیا

کورین بیگن یونیورسٹی کے *Borha Institute for Theoretical Physics* کو ماہران طبیعیات کا دفعتی مرکز کہا جاتا ہے بوہر کے طریق کار کا بنیادی اصول خیال پرستی سے دشمنی ہے وہ اپنے دل سے کہہ کرتے ہیں کہ میں جو کہہ رہا ہوں اسے حرف آخر نہ کہنے بلکہ اسے ایک سوال تصور کیجئے۔ بوہر نے حقیقت کی یہ تدلیف کی ہے: حقیقت وہ ہے جس پر شبہ کرنے کی ہم کو شش کر سکتے ہیں۔ اور پھر کافی تنگ دود کے بن معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے شبہ کا کچھ صحیح نہیں ہے ایک مرتبہ جب ایک تجربے سے باطل غیر متوقع نتائج برآمد ہوئے تو بوہر نے طلبہ سے کہا: "کتنا اچھا ہو کہ ہم اس تضاد

سودھار ہو گئے۔ اب اس مٹی کی مہم ہو سکتی ہے۔ بوہر کے ساتھ ہمیشہ چاہیے کہ ایک گروہ بن سکے جو ایک دوسرے یا اس سے زیادہ قوموں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ انھوں نے ایک بدانتظامیہ سے غلط کرتے ہوئے کہا۔

”ہمیں یہ بھی نہ بھولنا چاہیے کہ جو دس سالوں کے عرصے میں شمالی افریقہ میں اور فلوریڈا میں ان کا گناہ کیا وہاں کوکلائٹ میں آنتیڈیٹ کرنا چاہتے تھے نیز یہ کہ اگرچہ ہمیں ایک مشکل درپیش ہو تو حقیقت معلوم ہونے کی گواہی دیتی ہے۔ اگر وہاں تو ہم ایک دوسرے کے خلاف استعمال کے دونوں کو ختم کر سکتے ہیں۔ بوہر کا نظریہ ہے کہ اس کا خاتمہ میں نظر قدم آہستہ دراصل ہمارے مخالف طاقتوں کے ٹکڑے سے پیدا ہوتی ہے۔

وہ مولانا اپنے خیالات میں ڈوبے ہوئے رہتے ہیں ایسے عالم میں وہ پیشاپیش پتے ہوئے طیس کے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ کسی نشت میں عجیب و غریب انگلیز سے چلے آتے ہیں پانچے اوپر کہ اسے ہوئے۔ بال بکھرے ہوئے۔

بوہر، راکٹور ~~میں پیدا ہوئے~~ ان کے والد، لیکن بوہر کوپن آئین یونیورسٹی میں فزکالوجی کے پروفیسر تھے۔ نیل بوہر نے اپنے والد کی پیروی میں بہرورش پائی۔

۲۰ سال کی عمر میں انھیں پانی کے سطحی تناؤ پر لبرلر کے محلے میں ڈینس سائنٹیک سوسائٹی کی طرف سے ایک گولڈ میڈل ملا۔ اسی زمانے میں وہ ایمان کے بھائی لبرلر اپنے ملک میں فٹ بال کے کھلاڑی کی حیثیت سے بہت مشہور ہوئے۔ اپنے ملک میں ایم۔ ایس سی ایچ۔ ایچ۔ ڈی کے لئے بعد ”رہنورد“ کے ساتھ کام کرنے انگلینڈ چلے گئے۔ لبرلر دو فورڈ یہ ثابت کر چکے تھے کہ ایٹم کے مرکز میں ایک بجاری *Nucleus* ہوتی ہے۔ جس میں مثبت برقی ہوتی ہے اور چاروں طرف منفی برقی رکھنے والے الیکٹرون ہوتے ہیں *Nucleus* کی مثبت برقی الیکٹران کی منفی برقی سے توازن قائم رکھتی ہے۔ دوسرے سائنس دان ثابت کر چکے تھے کہ ایٹم سے توانائی روشنی کی صورت میں خارج ہوتی ہے۔

۱۹۱۳ء میں بوہر نے اپنی تحقیقات کے ذریعے روشنی کی صورت میں توانائی کے خارج ہونے کو اس طرح ثابت کیا کہ الیکٹران مرکز کے گرد اپنے مخصوص محور پر گھومتے ہیں بالکل اسی طرح جیسے کہ نظام شمسی میں سیارے۔

ایٹم کے اس تصور نے *Bohr's model of atom* کی نظریاتی بنیاد ڈالی کہ دون بعد بوہر نے *Casimir* کی بنیادی نظریات کی بھی توضیح کر دی۔ ۱۹۱۹ء میں اپنی طبیعات نے بڑی مٹی کی ایک سائنسدان پول کھٹا ہے۔ یہ ڈاٹا شاپلر کا نام تھا۔ یہ کارکردگی کی ایک سائنسدان کی نہیں تھی بلکہ اس میں مختلف ممالک کے دونوں سائنسدان شامل تھے۔ لیکن شروع سے آخر تک نیل بوہر کی تحقیق ذہانت اور تنقیدی نظر نے رہنمائی کی۔

۱۹۱۷ء میں شادی کے بعد بوہر کی زندگی مہمندانہ انداز میں گزری۔ ۲۴ سال کی عمر میں انھوں نے *Bohr's model of atom* میں ایک انعام جیتا۔ لیکن ان کی زندگی میں ہم بھی گھٹیل ہی کے واسطے سے داخل ہوا جب ان کا بڑا لڑکا کشتی لٹنے کے ایک مقابلہ میں ڈوب گیا اگر ان کے دوست انھیں دھک نہ لیتے تو بوہر دریا کی طوفانی موجوں میں ڈوب کر جان دے دیتے۔

۱۹۳۹ء میں وہ امریکہ میں یہ ایم اٹلار دینے گئے کہ برسی میں بوہر نیو کیم کا ایٹم توڑ دیا گیا ہے۔ امریکی سائنسدان ڈاکٹر ویلر جیسے امریکی نے پہلے ہی نے جوہری میں ایٹم کو توڑنے کی خبر پہلی بار بوہر سے سنی۔ پرنسٹن میں مزید نظریاتی کام دونوں نے مل کے کیا۔ اسی کے بعد کولمبیا یونیورسٹی میں ایٹم کو توڑنے کے اصل طریقہ بت گئے۔ بوہر کے قریب ترین دوست آئن اسٹائن نے ان تجربات کی برقی کے بارے میں صد روزوں تک کو مطلع کیا۔ اور اس طرح *Bohr's model of atom* کی بنیاد پڑی۔ بوہر ڈنمارک واپس چلے گئے۔ چار سال بعد انھیں دوسری جنگ عظیم کے دوران ڈنمارک انگلیز میں ملک سے خارج ہونا پڑا۔ چند سال تک نازیز نے بغیر کسی رکاوٹ کے انھیں کام کرنے دیا۔ مگر ستمبر ۱۹۴۱ء میں جب معلوم ہوا کہ بوہر اتحادیوں سے ملے ہوئے ہیں تو ان کی گرفتاری یقینی ہوئی۔ ڈاکٹر بوہر نے ڈنمارک چھوڑ دیا۔ اور سوئٹن چلے گئے۔ وزیر اعظم چرچل نے ان کے لئے ایک کیمبا طیارہ روانہ کیا اور اس طرح بوہر لندن پہنچے پھر انھیں امریکی رہانہ کر دیا گیا۔

۱۶ جولائی ۱۹۷۷ء کا ایٹم بم کا تجربہ بعد از ویکھ کے۔ کیوں کہ وہ اس سے پہلے ہی تھا۔
 جس نے اسے کمالیہ کی پائی بنیادی کیمیا کی فوراً قائم کیا جائے وہ انسان میں نے اپنی توانائی کی ترقی کیلئے اس قدر کا کیمیا جس نے اسے
 دھوکہ نہیں سنا۔ اس میں جینوایس جو ایٹم کے برائے امن کا لٹریس بنی "اس کے رد کے دلال" ہو رہی تھی۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد سے ایٹم بم کا
 کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ اپنی توانائی ترقیاتی منصوبوں میں صرف ہوئی چاہئے۔ انھوں نے یورپ کے بارہ ملک کو ملا کر CERN قائم کی
 نیکیہ مالک اپنی توانائی کے متعلق ایک دوسرے سے تعاون کر سکیں۔

تھکا دینے والی مہوفیات سے فراغت پاکر یورپ اپنے بارہ ملکوں ملے جگے میں قیام کرتے ہیں۔ جس کے ساتھ ایک خوبصورت اور وسیع باغیچہ لگا ہوا ہے
 یہیں ان کے بارہ لہائی پوتے ان سے ملے آتے ہیں۔ اور وہ ان کے ساتھ کھیل کود میں لگ جاتے ہیں۔ جنگ کے پورٹریکیوں میں دنیا کے بڑے بڑے فلسفیوں اور
 مفکروں کے جیسے فلسفے ہیں۔ یورپ اور ان کی بیوی کو خوبصورت اور روحانی مناظر کی تصویریں بہت ہی پسند ہیں۔ وہ اس قسم کی تصویریں بڑے شوق سے جھٹکتے
 ہیں۔ ان تصویروں میں ایک ایسی تصویر بھی ہے جو روحانی ہمارے خوش فہم یورپ کا کہتا ہے کہ وہ اس تصویر کو محض اس لئے پسند کرتے ہیں کہ وہ ریاضی کے کسی
 اصول کی پابند نہیں۔

یورپ سوچتے ہیں تو ٹھنسنے لگتے ہیں۔ ان کے استغراق کے بارے میں آپ نہی چکے ہیں ایک باجیب وہ امریکہ ہمارے تھے تو پاپیورر کو بھی بھول گئے
 اسی استغراق کی بنا پر انھوں نے ایک مرتبہ پاپ سے اپنے کپڑوں کو چھلایا تھا۔
 یورپ سچ بہت عظیم انسان ہیں وہ کسی کے دریافت کرنے پر بھی اپنے کارناموں کا ذکر نہیں کرتے بلکہ ہمیشہ اپنے اچھے ہونے طلب اور رضا کو سرتے رہتے
 ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ سائنس ہمیشہ رہتی ہے اسی لئے نئے خون ہی کو اس میں بھرنے چاہئے۔ (ترجمہ)

تقیم ہند کے بعد سکراں

اُردو کے شعری آداب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے
 پاکستان و ہندوستان کے نامور شاعر جگن ناتھ آزاد کا مجسموئے کلام

تیسرا ایڈیشن - قیمت ۴/۸

ادارہ فروغ اُردو، ایک اسٹریٹ انارکلی، لاہور

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ اُردو بازار دہلی

آئیے ایک سائنسی سملج بنائیں

دنیا بھر کے عظیم فلسفی رسل فکر و تدبیر پر جس طرح اثر انداز ہوئے ہیں، اسے ایک انقلاب انگیز اور بدلتا ہوا فلسفہ حاصل ہے۔ یہ فلسفہ ان کی بے پناہ اقدار و تعریف 'A complete act of science on science' کے آخری باب کے نفع آئل کا ترجمہ ہے۔

۱-۵

مجھے ایک خاص سائنسی موضوع پر بحث کرنا مقصود ہے۔ کیا ایک معاشرہ جس میں سائنسی فکر و تخیل موجود ہوں، ایک عرصہ تک اس طرح باقی رہ سکتا ہے جس طرح، مثال کے طور پر قدیم مصری رہا۔ یا ایسا ہے کہ وہ معاشرہ لازمی طور پر کچھ ایسی قوتوں کا حامل ہوگا جو اس کے زوال کا باعث بن جائیں؟

میں اس سوال کی وضاحت سے بحث کا آغاز کروں گا جو میرے پیش نظر ہے۔ میرے خیال میں کوئی معاشرہ اس حد تک ہی سائنسی ہوتا ہے جس حد تک سائنسی معلومات اور اس معلومات پر مبنی تکنیک اس معاشرہ کی روزمرہ زندگی، اس کے معاشی حالات اور اس کے سیاسی تنظیم پر اثر انداز ہوتے ہیں مثلاً یہ کہ مختلف معاشرے مختلف درجوں میں سائنسی ہوتے ہیں۔ سائنس کے ادوار و تہیں میں معاشرہ پر اس کے اثرات برائے نام پڑتے۔ سوائے اس کے کہ علماء کی ایک قلیل تعداد اس سے متاثر ہوتی۔ لیکن موجودہ دور میں سائنس روزمرہ کی زندگی کو بڑی تیزی سے تبدیل کر رہی ہے۔

لفظ "مستحکم" میں نے ان معنی میں استعمال کیا ہے جن میں یہ طبیعیات میں استعمال ہوتا ہے۔ ایک لٹوا اس وقت تک ہی مستحکم رہے گا جب تک اس کے گھومنے کی رفتار ایک خاص رفتار سے زیادہ ہوگی۔ اگر اس کی رفتار اس مقررہ رفتار سے گرجائے تو لٹو غیر مستحکم ہو کر گر جائے گا۔ ایک ایٹم جو ایسا نہ ہو مستحکم رہے گا تاہم اس کی ایٹمی ساخت اس قدر گرفت میں ملے گی کہ ایک ستارہ لاکھوں سال تک مستحکم رہتا ہے لیکن ایک دن ایسا آتا ہے کہ وہ بجکے اور بجالت ہے۔ استحکام کے کچھ اس طرح کے معنی پیش نظر رکھ کر میں نے یہ سوال اٹھایا ہے کہ کیا وہ معاشرہ جس کی رفتار بیل تہم ڈال رہے ہیں مستحکم رہے گا؟

میں اس بحث پر خاص طور پر زور دینا چاہتا ہوں کہ یہ مسئلہ بالعموم حقیقت پسندانہ ہے۔ مجھے اس سے بحث نہیں کہ مستحکم ہونا بہتر ہے یا غیر مستحکم ہونا۔ اس بات کا متفق انداز ہے جو سائنسی بحث کے دائرے سے باہر ہیں۔ میں کوشش یہ جلتے کی کر رہا ہوں کہ کیا یہ حقیقتاً ممکن ہے یا نہیں کہ معاشرہ سائنسی حالت میں برقرار رہے۔ اگر ایسا ہے تو معاشرہ لازمی طور پر آہستہ آہستہ زیادہ سائنسی ہوتا چلا جائے گا چونکہ سائنس اتنے سائنسی معلومات میں اضافہ ہوتا چلا جائے گا۔ ورنہ اگر ایسا نہیں ہے تو یا تو بدلتا چلا جائے گا، اسی طرح جیسے شمع حرارت کے اشباع (شعلہ آندازی) کی بجائے آہستہ

آہستہ سرور ہونے۔ یا ہر ایک شدت تغیر ظہور پذیر ہوگا۔ ان تغیرات کی طرح جن کے سبب بیچلا کے مساوی پیدا ہوتے ہیں۔ پہلا امکان خود کو تسلیم کے
خطا طاق صورت میں ظاہر کرے گا۔ اور دوسرا امکان انقلاب یا جو فیصلہ کن جنگ کی صورت میں سامنے آئے گا۔

اگر ہم وقت کے پیمانے پر اسے پرکھیں تو یہ مسئلہ بے حد تعقیل بن جاتا ہے۔ ہیئت وان ہمیں بتاتے ہیں کہ اس بات کے قوی امکانات ہیں کہ کڑواہی
لاکھوں سال تک انسانی آبادی کے لئے مناسب ہے۔ نسل آدم کی تقریباً دس لاکھ سال ہے۔ لہذا اگر مستقبل میں حالات استوار رہے تو انسان کا مستقبل
اس کے ماضی کے کہیں زیادہ طویل ہونا چاہیے۔

حقیقتاً ہم انسان کی صلاحیتوں اور اس کی طاقتوں کے درمیان ایک مستقل کشش میں پھنس کر رہ گئے ہیں۔ صلاحیتیں ذریعہ اور مقصد بن
گئی ہیں۔ نسل آدم اپنی جہالت اور نا اہلی ہی کی بنا پر اب تک باقی ہے۔ لیکن ایسی صورت میں جب علم و اہلیت، نادانی کے ساتھ آئیں تو بغیر تعینی ہو جاتی
ہے۔ علم ایک قوت فرد ہے۔ لیکن یہ قوت بدی کے لئے بھی اسی قدر استعمال ہو سکتی ہے جتنی بہتری کے لئے۔ چنانچہ جب تک انسان کی دانشمندی میں اس
کے علم کے بقدر اضافہ نہ ہو، علم میں ہر اضافہ انسانی کام میں فساد کے مترادف ہوگا۔

قدم استحکام کے اسباب

قدم استحکام کے ممکن اسباب پر تین پہلوؤں سے غور کیا جاسکتا ہے۔ یعنی طبیعیاتی، حیاتیاتی اور نفسیاتی۔ میں طبیعیاتی اسباب سے آغاز کروں گا۔

طبیعیاتی اسباب

صحت اور زراعت دونوں کے طریق ہنگامہ ایسے ہیں کہ کڑواہی کے قدرتی وسائل بطبعی ہوئی مقدار میں روز بروز ضائع ہو رہے ہیں۔ زراعت
کے سلسلے میں تو ہمیشہ ہی ہے کہ ایسے حالات رہے ہیں۔ یہ حالات اس وقت سے موجود ہیں جب انسان نے پہلے پہل ہی جو تنا شروع کیا تھا۔ ماسوائے مخلوقوں
کے چلی غیر معمولی طور پر اچھے حالات موجود ہیں۔ مثلاً وادی نیل میں۔ جب تک آبادی قلیل تھی، انسانوں کے گروہ نئی آراضی کی تلاش میں اس وقت نکلتے
تھے جب انہیں اپنے کمیتوں سے تجاوز کرنا ضروری نہ ہوتی تھی۔ اس وقت یہ بات دریافت ہوئی کہ انسانی لافیں کھاد کے طور پر استعمال کی جاسکتی ہیں
چنانچہ انسانی قربانی عام ہو گئی۔ اس طریقہ میں دو فوائد تھے، نہ صرف یہ کہ پیداوار میں اضافہ ہوا بلکہ کھاد و اموں کی تعداد بھی کم ہو جاتی تھی۔ باوجود
ان فوائد کے یہ طریقہ جلد ہی نفرت انگیز بن گیا۔ اور اس کی جگہ جنگ نے لی۔ لیکن جنگ میں اس حد تک تباہ کن اور انسان کش ثابت نہ ہوئی کہ باقی ماندہ
افراد کی کفایت میں کمی کی ہوئی نہ اس طرح زمینیں شروع سے اب تک انحطاط پذیر ہو جاتی رہیں۔ اب ہمیں ان تباہ کاریوں کی واقفیت ہے جن کے ذریعہ
دنیا کی غذائی پیداوار کو تباہی کی حد تک کم ہونے سے روکا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ بات غیر حقیقی ہے کہ وہ سب کچھ کیا جائے گا جو ضروری ہے۔ غذائی ضرورت
آتی شدید اور غذائی تباہی میں فوری نفع اتنا کثیر ہے کہ صرف ایک طاقتور اور زمین حکومت ہی ان ضروری تدابیر کو عمل میں لاسکتی ہے۔ یہ ہماری بدقسمت
ہے کہ دنیا کے بیشتر حصوں میں حکومتیں نہ تو طاقت ور ہیں نہ زمین۔

خام اشیاء ہمیں آگے چل کر تھے ہی سمجیدہ مسائل پیدا کرتی ہیں جتنے زراعت کی بنا پر پیش آئیں گے۔ کاروائی کا علاقہ فوٹیشن زمانہ سے لے کر کچھ
عورتہ تک میں پیدا کرنا تھا۔ اب یہ دست ختم ہو گئی ہے۔ ہم اسی خیال سے مطمئن ہیں کہ ابھی تو طویل ہیں جن میں موجود ہے۔ لیکن ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ وہ
میں کسی نہ کسی ختم ہو جائے گا۔ بہر حال جلدی یا دیر سے، آسانی سے ہتیا ہونے والا نہیں ناپید ہو جائے گا۔ اور یہی حال دوسری خام اشیاء کا ہے۔
اس وقت سب سے زیادہ پریشان کن حالات تیل کے ہیں۔ موجودہ سائنسی تکنیک کے پیش نظر، کوئی قوم تیل کے بغیر نہ تو صنعتی ترقی کر سکتی ہے اور نہ ہی دنیا
سے اپنا نفع کر سکتی ہے۔ لیکن تیل کے ذخائر بڑی جیزی سے کم ہونے لگے ہیں۔ اسی بات کا نامہ ذخائر کی ملکیت کے لئے جھگڑیں ہوئیں تو یہ اور بھی جھگڑا
ہو جائے گا۔ میری یہ بات سن کر بعض لوگ ضروریہ کہیں گے کہ حتمیاب جوہری توانائی تیل کی جگہ لے لی جائے اس سے انکار نہیں۔ سوال یہ ہے کہ جب
تھوڑے اور بڑے کچھ کے موجودہ ذخائر میں انسانوں اور اچھیلیوں کو تباہ کرتے ہوئے ختم ہو جائیں گے تو کیا ہوگا۔

یہ ایک بین حقیقت ہے کہ صنعت کار اور ودا رلیسی اشیا اور ذرائع توانائی پر جس کو دوبارہ جہتا کرنا ناممکن ہے۔ ذراعت بھی اسی طرح میں شامل ہے۔ چونکہ اس میں مصنوعی کھاد استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سائنس ضرورت کے مطابق نئے ذرائع دریافت کرتی رہے گی۔ لیکن سب ہی اراضی اور محنت کی مقررہ مقدار کی مناسبت سے پیداوار بھی کم ہوتی جائے گی۔ ہر حالت میں نئے ذرائع کی دریافت ایک عارضی ترمیم ہوگی۔ دنیا سربایہ کے دم سے قائم ہے۔ اور اگر صنعت کو معاشرہ میں کوئی مقام حاصل رہا تو یہی صورت رہے گی۔ سائنسی مداخلتوں میں عدم استحکام کی یہ وجہ بھی ہوگی اور اس سے فرار ممکن نہیں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ یہ مستقبل بعید میں ظہور پذیر ہوگی۔

حیاتیاتی اسباب

اب ہمیں مسئلہ کے حیاتیاتی پہلو پر غور کرنا ہے۔ اگر کسی نوع کی حیاتیاتی کامیابی کا پیمانہ تعداد ہے تو ہمیں اس بات کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ انسان بلکہ کامیاب رہا ہے۔ شرف میں انسان یقیناً درالوجود رہا ہوگا۔ انسان کی دو صلاحیتیں — یعنی اوزار چیلنے میں ہاتھوں کا استعمال اور دریافت و تجربہ کو زبان کے ذریعہ منتقل کرنے کی صلاحیت — ایسی ہیں جو تدریج ترقی کرتی ہیں شروع میں نہ تو اوزار ہی کچھ زیادہ تھے اور نہ ہی کچھ زیادہ محسوسات و تجربہ تھا جسے منتقل کیا جاتا۔ پھر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ زبان ارتقاء کے کس دور میں پیدا ہوئی۔ بہر حال انسانی آبادی میں اضافہ تین منزلوں میں ہوا ہے۔ سب سے پہلے توانائی کا جانوروں کو گھس ملو بنانا۔ دوسرے ذراعت کا استعمال اور تیسرے صنعتی انقلاب۔ ان تین منازل سے گزرنے کے بعد انسانوں کی آبادی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ جنگلی جانوروں کی کوئی ایک قسم ہی اتنی کثیر تعداد نہ ہوگی۔ میمون، باہلیں اور بھینسیں اپنی تعداد کے سلسلے میں انسان ہی کی طرح ہونے لگی ہیں۔ تعداد کے سلسلے میں دودھ پلانے والے جانور کی کوئی نوع بھی انسان کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ بڑے جیسے کی نسل کا تقریباً ختم ہو جانا اس بات کا ثبوت ہے۔

اس خوف کے ساتھ میں اپنا دوسرا کلیہ پیش کرتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ ذرائع کا استعمال ماسوائے انہوں کے سلسلے میں انسانی آبادی میں اضافہ نہیں کر سکتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگرچہ دسویں صدی کے دہرے نصف میں علم طب کا لاکھوں سال کا علم کی نسبتاً ترقی پر ایک آبادی اس وقت تک نہیں زیادہ ہوئی۔ لیکن اس کی کارآمد بہت جلد ترقی طور پر ہو گیا۔ چین میں یورپ اور امریکہ کے طبی مشن چوتھیں میں اموات کے ریزک تقاضے کے سلسلے میں کافی معروف ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ بچوں کی زیادہ تعداد پانچ سال کی عمر میں بلوگ کی اذیت ناک موت مر جاتی ہے۔ اس طرح انسانیت کو فائدہ پہنچنا خاصہ مشکوک نظر آتا ہے۔ حوالے آتے ہیں کہ جہاں شرح پیدائش کم ہے، آبادی بالآخر غذائی رسد اور صرف غذائی رسد پر منحصر ہوتی ہے۔ مغرب میں شرح پیدائش میں کمی واقع ہوئی ہے اور تقریباً سس کا نظریہ آبادی غلط ثابت ہو گیا ہے۔ لیکن کچھ عرصہ قبل تک اس کا اطلاق پوری دنیا پر ہوتا تھا۔ اور مشرق کے عجائز آباد ممالک میں تو یہ نظریہ اب بھی بالکل صحیح ہے۔ آبادی کو بڑھانے کے سلسلے میں سائنس نے کیا کیا ہے؟ پہلی بات ترقیہ کہ سائنس نے مشینوں، کھادوں اور جانوروں کی بہتر نسلوں کے ذریعہ کثرت

پیداوار اور انسانی محنت کے اکائی پیداوار میں اضافہ کیا ہے۔ یہ کل براہ راست ہے۔ لیکن فی الحال اس سے زیادہ اہم ایک اور کل ہے۔ نقل و حمل میں آسانیاں جہتا ہو جانے کی بنا پر یہ ممکن ہو گیا ہے کہ ایک علاقہ اپنی ضروریات سے زیادہ غذا پیدا کر کے کسی دوسرے علاقے سے جو اپنی ضرورت سے زیادہ صنعتی اشیا برتنا ہے، غذا کا تبادلہ صنعتی اشیا کے عوض کرے۔ اسی لئے یہ ممکن ہو گیا ہے کہ کوئی علاقہ اپنے غذائی وسائل سے زیادہ آبادی کا حامل ہو سکے۔ اشخاص اور اشیا کے آزادانہ نقل و حمل کو فرض کرنے کے بعد ضروری صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا اتنی ہی غذا پیدا کرے جتنی پوری دنیا کی آبادی کے لئے ضروری ہے۔ ذخیرہ کم غذائی پیداوار کے علاقوں کے پاس غذا کے عوض جہتا کرنے کے لئے ایسی اشیا ہوں جو زیادہ غذائی پیداوار کے علاقوں کے لئے قابل قبول ہوں۔ لیکن یہ شرط برے وقتوں میں ناکام ہو جائے گی۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد روس میں کسانوں کے پاس اتنی ہی غذا تھی جتنی انہیں ضرورت تھی۔ درود شہری صنعتیات کے عوض اس غذا کی کوئی مقدار بھیجنے کو تیار نہ تھے۔ اس وقت اور وسطی، وسطی کے قوط کے دوران شہری آبادی کو فوری طریقہ کار ہی کے بن بنے پر زندہ رکھا گیا۔ حکومت کے اقدامات کی بنیاد پر اس قیط میں لاکھوں کسان بھوکے مر گئے۔ اور اگر حکومت غیر جانبدار رہتی تو شہروں کے رہنے والے بھی بھوکے مر جاتے۔

یہ تمام حقائق ہیں ایک ایسے نتیجے پر پہنچتے ہیں جو میرے خیال میں اب تک نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔ وہ یہ کہ صنعت جب تک ذرا محنت کی ضرورت
 اور دست پدا کرتی ہے، محض ایک عیاشی ہے۔ برے قوتوں میں اس کی مصنوعات ناقابل فروخت ہو جائیں گی۔ مزدور اس صورت ہی میں زندہ نہ
 قریب کہ غذا پیدا کرنے والوں کو طاقت کے ذریعہ قابو میں رکھا جائے۔ اور وہ بھی اس صورت میں جب کہ منفرد غذا پیدا کرنے والوں کو مرے دیا جائے۔ اگر
 اب حالات عام ہو جائیں تو صنعت انحطاط پذیر ہو جائے گی اور پچھلے ڈیڑھ سو سال سے جو صنعتی ترقی کی رفتار بن گئی ہے وہ بے حد کم در پڑ جائے گی۔
 بن آپ کہیں گے کہ خراب حالات غیر معمولی حالات ہوتے ہیں اور ان کی روک تھام غیر معمولی طریقوں سے کی جاسکتی ہے۔ یہ بات صنعت کے عروجی دور پر کسی حد
 ضروری ہادی آتی ہے۔ لیکن اگر آبادی میں اضافے کی فوج کی عدم نہ کی گئی تو یہ بات صحیح نہ رہے گی۔ آج کل دنیا کی آبادی تقریباً اٹھاون ہزار افریقی دن کے
 ساہ سے بڑھ رہی ہے۔ اس اضافے میں جنگ کی بنا پر کوئی بڑی کمی واقع نہیں ہوئی۔ دونوں عالمی جنگوں کے دوران یہ اضافہ برابر ہوتا رہا ہے۔ انیسویں
 صدی کے آخری پچیس سال تک یہ اضافہ غیر ترقی یافتہ ممالک کی نسبت ترقی یافتہ ممالک میں زیادہ تیزی سے ہوتا تھا۔ لیکن اب یہ اضافہ تقریباً مکمل طور
 پر بے مضرب اقوام میں محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ ان اقوام میں چین اور ہندوستان تعداد کے اعتبار سے اور روس سیاسی طور پر اہم ترین ہیں۔
 لیکن میں فی الحال عالمی سیاست کو چھوڑ کر بحث کو صرف حیاتیاتی پہلو تک محدود رکھنا چاہتا ہوں۔

اگر آبادی میں اس خطرناک اضافے کی روک تھام نہ کی گئی تو لازمی طور پر کیا نتائج برآمد ہوں گے؟ اس وقت جو ممالک خوشحال ہیں، ان کے معیار
 زندگی میں کمی واقع ہوگی۔ معیاد زندگی میں تنزل کے ساتھ ہی صنعتی انشیا کی مانگ بے حد کم ہو جائے گی۔ طیارے، ٹریکٹروں کے کارخانے موٹریں بنانا چھوڑ کر صرف
 لاریاں بنانا شروع کر دیں گے۔ کتابیں، آلات موسیقی اور گھڑیاں وغیرہ چند غیر معمولی طور پر طاقتور اشخاص کے عیش کا سامان بن کر رہ جائیں گی۔ خاص
 طور پر ایسے اشخاص جو فوج اور پولیس میں اعلیٰ عہدوں پر ہوں۔ آخر کار معاشرے میں محبت و فلاح کی یکسانیت پیدا ہو جائے گی اور انیسویں صدی کا نظریہ آباہ ایک
 بار پھر زندہ ہو جائے گا۔ جب دنیا میں کمینکی اعتبار سے یکسانیت پیدا ہو جائے گی تو اچھی فصلوں کے ساتھ آبادی میں اضافہ ہوگا اور بری فصلوں کے ساتھ
 برقت آئیں گے ان سے آہوی کم ہو جایا کرے گی۔ صنعتی اور شہری زندگی کے موجودہ محرکات میں سے زیادہ تر سنسان ہو جائیں گے اور ان کے باشندے
 اگر زندہ رہے تو اپنے آباؤ اجداد کی طرح کسانوں کی سخت زندگی گزارنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ یقیناً اس وقت دنیا نے ایک نیا استحکام پایا ہوگا لیکن
 ان تمام چیزوں کے عوض جو انسانی زندگی کو قابل قدر اور خوبصورت بناتی ہیں۔

کیا تعداد اور صرف تعداد اس قدر اہم ہے کہ اس کی خاطر ہم ایسے حالات پیش آئے دیں؟ یقیناً نہیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پھر ہمیں کیا کرنا چاہیے؟
 اگرچہ مخصوص اور گہرے تعقبات کو چھوڑ دیا جائے تو اس سوال کا جواب واضح طور پر نظر آجاتا ہے۔ ان اقوام میں جو آج بڑی تیزی سے اپنی آبادی میں اضافہ
 کر رہی ہیں، ان طریقوں کو مقبول کیا جائے جن کے ذریعہ مغرب کے بیشتر ممالک نے اپنے یہاں آبادی کے اضافے کی روک تھام کی۔ اگر حکومت کے تعاون
 کے ساتھ تعلیمی پروگرام جاری رکھا جائے تو ایک پشت میں یقیناً خاطر خواہ نتائج برآمد کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن جو عظیم طاقتیں اس طرح کی کسی بھی پالیسی
 کی سخت مخالفت ہیں۔ یعنی مذہب اور وطن پرستی۔ میرے خیال میں ان تمام لوگوں کو جو حقیقتوں کا سامنا کرنا چاہتے ہیں اس بات کا احساس ہونا چاہیے
 کہ اگر منبہ تولید کی مخالفت کریں گے تو اس کے اندر اندر انسانیت کو فلاح اور ترقی کی موت آجائے گی۔ میں ہرگز یہ کہنا نہیں چاہتا کہ
 صرف ضبط تولید ہی ایسا ذریعہ ہے جس سے آبادی کو بڑھنے سے روکا جاسکتا ہے۔ اور بھی طریقے ہیں جو شاید ضبط تولید کے مخالفین کو پسند آئیں۔ جیسا
 میں نے اوپر عرض کیا ہے، جنگ بطور ایک ذریعہ کے اس سلسلے میں ناکام رہی ہے۔ لیکن شاید جراثیمی جنگ بہتر ثابت ہو۔ اگر ہر پشت میں ایک بار دنیا
 میں طاعون یا ہیضہ جیسی کوئی سیڑھی پھیلانی جاسکے تو باقی ماندہ افراد بے خوف و خطر ہو کر اعلیٰ انسان سے اضافہ نسل میں مصروف رہ سکتے ہیں۔ اس طریقے
 میں کوئی ایسی ہمت نہیں ہے جس پر مذہبی لوگوں کے ضمیر ان انہیں ملامت کریں، یا جس سے وطن پرستوں کی خواہشات کی تکمیل میں حرج واقع ہو۔ یہ
 حالات کچھ ناخوش گوار ضرور ہوں گے۔ لیکن ہمیں اس سے کیا۔ صحیح خود پرنا نظر لوگ مسرتوں کو نظر انداز کر رہی دیتے ہیں۔ اور خاص طور پر دونوں

کی صورتوں کو۔ لیکن یہاں اس کام کے مسئلے سے متعلق ہو رہا ہوں۔ اسی لیے میں واپس آ جانا چاہیے۔ آبادی کے اعتبار سے ایک مستحکم تعلق کو جو ہم
لے کر ترقی پزیر طریقہ ہو سکتے ہیں (۱) ضبط تولید (۲) طفل کشی یا بے حد طاقت خیریتیں اور (۳) ایک ایسی صورت جس میں ایک طاقتور اقلیت کو جو دیگر ناکست
ہو۔ یہ تمام طریقے مختلف معاشروں میں آزمائے جا چکے ہیں۔ مثال کے طور پر برطانویہ آسٹریلیا کے قدیم باشندوں نے آزادی سے دوسرا طریقہ یعنی طفل کشی آزادی
قبائل، اسپارٹا کے باشندے اور افلاطون کی ریاست کے حکمران اختیار کیے ہیں۔ تیسرا طریقہ سویت روس میں اور اس دنیا میں آدھ لاکھ چھاپے جس کو مغرب کے مین
ہیڈ اکوٹ کی امید رکھتے ہیں۔ چوتھا کرنا غلط ہے کہ ہندوستانیوں اور چینیوں کو جو کامنا پسند ہے۔ انہیں یہ سب کچھ اس لئے برداشت کرنا پڑتا ہے کہ مغرب
آلات جنگ ان کے لئے بے حد طاقت ور ہیں۔

ان تینوں طریقوں میں ضبط تولید ایک ایسا طریقہ ہے جو انسانوں کی اکثریت کو تکلیف پہنچائے بغیر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ جب تک عالمی حکومت قائم
ہوتی مختلف قوموں کے درمیان اقتدار کی کشمکش جاری رہے گی۔ اور جیسے جیسے آبادی میں اضافہ خطرناک حد تک کی طرف بڑھے گا قومی اقتدار ہی صرف ایک ایسا
بمقابلہ ہے جس کے ذریعہ خط کی روک تھام کی جاسکتی ہے۔ چنانچہ ایسے ہلاک بن جائیں گے جن میں بھونکی اقوام خوشحال اقوام کے خلاف متحد ہو جائیں گی۔ جن میں ہر
کی فتح کا یہی سبب تھا۔

یہ تمام باتیں ثابت کرتی ہیں کہ ایک عالمی سائنسی معاشرہ اس وقت تک مستحکم نہیں ہو سکتا جب تک ایک عالمی حکومت نہ ہو۔ اس نتیجہ کو جلد ہی پہنچا
جاسکتا ہے۔ جو کچھ باتیں اب تک کہی گئی ہیں ان سے براہ راست نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ جب تک ایک ایسی عالمی حکومت نہ ہو جو ضبط تولید کو عالمی طور پر نافذ کرے
ایسی جنگیں ناگزیر ہو جائیں گی جن میں شکست کے جرم کی مرافعت کی موت ہوگی۔ بالکل یہی صورت موجودہ دنیا کی ہے اور ایسے لوگ موجود ہیں جن کا خیال
کہ یہ حالت صدیوں تک برقرار رہے گی۔ میں خود یہ خیال نہیں کرتا کہ یہ ممکن ہے۔ عالمی جنگوں نے دنیا کے بہت سے حصوں کے معیار زندگی کو گرا دیا ہے
آئندہ جنگ اس سلسلے میں یقیناً اور بہت کچھ کرے گی۔ جب تک کسی دور میں کوئی ایک طاقت یا طاقتوں کا گروہ قیادت کی حیثیت سے پوری دنیا میں فوجی
سے حکومت قائم نہ کرے، معیار زندگی برابر گرتا جائے گا۔ جی کہ سائنسی جنگ ناممکن ہو جائے گی۔ یعنی سائنس منقو رہو جائے گی اور تیرکان کے قتل
واپس آکر زندگی کے نقشے میں مرثا اثرات اظہار قاتل شائد ایک بار پھر اس جنگ قادیک رہ گزر پر چل کھڑا ہو جو ایک ایسے ہی بے مقصد انجام پر ختم ہوگا
اگر آبادی کا مسئلہ کسی انسانی طریقے سے حل کیا جاتا ہے تو ڈیڑ دن (۱۹۵۵ء) کے بعدوں کے تحت ایک عالمی حکومت ناگزیر ہو جاتی ہے۔

دو ایسے گروہ موجود ہیں جن میں سے ایک کی آبادی بڑھ رہی ہو اور دوسرے کی مستقبل ہو اور بقیہ تمام چیزیں مساوی رہیں تو بروہی ہوتی آبادی و
گروہ کسی وقت ضرور زیادہ طاقتور ہو جائے گا۔ فتح کے بعد یہ گروہ شکست خوردہ گروہ کی غذائی رسید کر دے گا۔ اور اس گروہ کے اکثر افراد مر جا
گے۔ چنانچہ جو اقوام عالمی نقطہ نگاہ سے ضرورت سے زیادہ مردم خیز ہیں ان کو مستحکم قوتوں حاصل ہوتی رہیں گی۔ درحقیقت یہ صورت بھلائی
کی ایک جدید شکل ہے۔ اور اگر تباہی اور بربادی کے سلسلے آلات موجود ہوں تو ایک ایسا معاشرہ جس میں یہ جدوجہد فروغ پائے، مستحکم نہیں رہ سکتا



ہم کہ ہر غم کو طر حیدر بنا دیتے ہیں
 مرگ آساں کو بھی دشوار بنا دیتے ہیں
 کشتگانِ غمِ دوراں کی عجب فطرت ہے
 آہ و فسریاد کو لکار بنا دیتے ہیں
 ایک دنیا جسے ساغر کی کھنک کہتی ہے
 ہم اسے تیغ کی جھنکار بنا دیتے ہیں
 مقتلِ زلیت میں ہنگامہِ آلام کو ہم
 رولق کو چپہ دلدار بنا دیتے ہیں
 فتنہِ شام و سحر کو بصد آہنگ نیاز
 نغمہِ کاکل و رخسار بنا دیتے ہیں
 گردشِ وقت کو ہم روز ہی میخانے میں،
 کسی محبوب کی رفتار بنا دیتے ہیں
 داستانِ دلِ خوں گشتہ بہت سادہ ہے
 لوگ ناقابلِ اظہار بنا دیتے ہیں
 اس کو مشکل سے سمجھتے ہیں نظر اہلِ خرد
 ہم سے دیوانے بھی ہشیار بنا دیتے ہیں

وہ انتظار

تھکی تھکی سی یہ شامیں سواد مغرب کی
میں رو رہا ہوں — کہ ان کی سحر نہیں معلوم
ہجوم لالہ و گل
داغباے دل کہ نہ پوچھ
لبوں پہ چھڑکا ہوا ہر طرف یہ خون گلاب
شباب۔ آنکس لب، چمک نیلگوں کا فوں،
یہ بسبائے دراز
وہ حسن رفتہ کہ سو سو جتن سے رنگ تیار
یہ بے قرار نگاہیں، یہ جاگتے سائے
وفا بھی شرمنا جائے
انہیں غرض ترے مشرق کی منزلتوں میں
وہ سر پہ ہر سوں سے آہل کو اپنے ڈالے ہوئے
ہے انتظار میں کس کے؟ کوئی نہیں آتا
وہ انتظار جو مغرب میں فن نے پیدا کیا
کبھی کسی بت سنگی میں، لکیروں میں
وہ انتظار جو ہموں لبوں نے باہوں نے
کہا تھا آئیں گے — لیکن کوئی نہیں آتا
وہ انتظار جو جیلر کا قفا نہ ہوا —
کھلی پہلی میں وہ آگئیں
کہ تنگ جلی ہے نظر
گمراہ شام و سحر مشعلیں جلائے ہوئے
نگاہ کریں یونہی عراب روز و شب کے پار
مگر وقت شرمنا جائے



ہے غم کمال خوشی انتہائے عیش و سرور
 جو غم نہیں تو مجھے زندگی نہیں منظور
 کبھی کبھی تو ضروری ہے روٹھ جانا بھی
 فقط وفا ہی نہیں اہل عشق کا دستور
 ملاں کیوں ہو جو ملتی نہیں مجھے منزل
 یہی بہت ہے کہ حاصل ہے جستجو کا شور
 جہاں میں دعویٰ اعلان حق ہے عام مگر
 کہاں ہر ایک کو ملتا ہے منصب منصور
 عجیب چیز ہے نازش غم محبت بھی !
 تمام درد و اذیت تمام لطف و سرور



عجب ہے وہ مقام جستجو بھی
جہاں میں بھی نہیں ہوں اور تو بھی
رنگا ہیں جھلک گھٹیں پارسِ ادب سے
انہیں دیکھا نہ اُن کے روبرو بھی
یہ کیا معلوم اہل مسیکدہ کو!
کہ ہم پیتے ہیں بے جام و سُبُو بھی
تلاشیں منزلِ جانل ہے سب کو
کسی میں ہے شعور جستجو بھی
مثال سبزہ — بیگانہ ہیں — ہم
ہمیں سے ہے چمن کی آبرو بھی
کلی اس راز سے نا آشنا ہے
پگتا ہے رگ گل سے لہو بھی
نظر کو جستجوئے رنگِ دُبو ہے
نظر ہے ماورائے رنگِ دُبو بھی



خردمند سیاست کے نقیب !

(مجاہد میں غصہ خردی پر پابندی کا احکام سیکھ کر !)

یہ سنا ہے کہ اندھیروں کو مٹانے والے
میں فردا کی امیدوں پر جتے جاتے ہیں
نہ چرخوں کی گھنٹی نہ تلاش نہ دھڑ
اور پیغام جاہلوں کے دئے جاتے ہیں

یہ سنا ہے کہ خردمند سیاست کے نقیب
فوجوں کو منوع کئے دیتے ہیں !
کسی پر لب غشرت کو روکا رکھیں گے
کوئی اذن خرام بطعے دیتے ہیں
اب نہ باز رہے ہوس کی کوئی زینت ہوگی
اب جوانی نہ کہیں جس عبات ہوگی
اب کوئی کامنی پانی نہ ستارہ بلکے
اور نہ کوئی سبیل ہوگی سبیل کا کلام

سوچتا ہوں کہ دساتیر سیاست میں کہیں
ذکرِ ران سے و جام ہوس پر کہ نہیں
جن کی گروہ لگا ہوں نے میں سے پوچھا
گل نور سے میں امیدوں کا رس ہو کہ نہیں

پاسانانِ جمال و طرب و ناز و خلیب !
کس قدر فخر ہے اس طرزِ سیاست میں
تم ہمیشہ روشِ حسین سے مغلوب رہے
پھر بھی اسرار ہے اپنی ہی سیاست میں

حسنِ ناز بھی خلوت کو سما سکتا ہے
اس کے احساس کی تخی تو مٹاؤ پہلے
شبِ متاب کو پر نور بنانے والا
چاند کے رخ سے اندھیرے تو مٹاؤ پہلے

کیا کہ تم سے کوئی کیا نہیں سمجھائے کوئی
تم تو خود اہلِ خرد اہلِ سیاست تھوڑے
تم کو بھونچوں کی ہوساک تہاؤں سے کیا
تم تو گلیوں کی لطافت پہ لگا دو پہرے

اُوئے قید یو کچھ ذکرِ گلستاں ہی ہی
ایک دو لمحے کو تسکین کا سماں ہی ہی
میرے اشکوں نے بہر طور اماں تو پائی
گوشہ دل نہ سہی گوشہ داماں ہی ہی
نام لیکر ترا پی جاتے ہیں میخوار ترے
تلخی سے نہ سہی تلخی دوراں ہی ہی
امتحان اہلِ خرد لیں نہ جنوں کا ور نہ
اپنا دامن نہ سہی اُن کا گریباں ہی ہی
مطمن کیجئے اک بار تو نظروں کو مری
آپ ہر چہ کہ نزدیک رگ جاں ہی ہی
اُن کی خاطر میں انہیں بھول ہی جاؤں گے
یاد اب اُن کی مری رست کا عنوان ہی ہی

احکام ملت ہندی



وہ سکاویں تو پھیل گلش کے منہ چپا لیں حیا کے مارے
مگر وہ منع سے نقاب اٹ دی تو ماند نہ جائیں ہانکا لھے
ہزار ہوتا خدا نگہباں مگر میں غرقاں بیاں یقینی
کہاں شکستہ سا اک سفینہ کہاں یہ لوفان کے تیر و سارے
کبھی تو آئیں گے ظلمتِ شب میں روئے روشن کی تمنے کر
ایں بھر دھپ چینی والوں نے ہجر کے روز و شب گزرا
بچھر کے جان بہار تم سے میں ایسا سوکس کر رہا ہوں
کہ جیسے رہ رہ کے کوئی دل پر چل رہا ہو ستم کے آئے
کبھی جو بیٹھے آہ نکلی تو ایک آتش کدہ سا بھر دکھا
تری محبت میں ہر نفس میں کچھ اس طرح بھڑکے شرکے
پہن سے دو دھڑاں بھی گزرا کھلے شکوے بہار آئی
مگر نہ اگر ام آہ اجاگے نصیب سوئے ہوئے ہمارے

متعلق۔ اور آپا۔ وہ تو میری باتوں کا مذاق اڑا رہی تھی۔ اس کی سبیل پوچھنا ادا میں نے بھی مل کر ہمارا مضحکہ شروع کر دیا۔ آفریں بھی تو اسٹان تھا بیش آگیا۔ "اچھا تو دیکھ لیتا۔ اگر آپ کے مشاعرے میں اس کی نغم اور نہ آئے تو میرا نام بدل دیتا۔ آپا نے چل لی۔" "بھئی رو پئے پیسے کی شرو لگا و تھلکت ہے۔ نام و ام کیا بدل دینا۔ اگر امین سے جوڑت بھی ہو گئے تو کیا بگڑے گا تمہارا۔" پولینا بھی ہنپک اٹھی۔ "وہی مجھے معلوم ہے کتنے بالی نہیں۔ بھائی جان اور ان کے دوست گپتی کہیں کے۔ باتیں تو ایسی کر رہے ہیں جیسے آسمان سے منارے نور لائے گا مان کا دست اور دونوں کھٹکا کر جنس پرورش۔ میں بوکھلا گیا۔ فردا اضطراب سے پاؤں پٹختا کر کے سے باہر نکل آیا اور سائیکل اٹھا کر بھاگا۔ میں نے مقبول سے صاف صاف کہہ دیا کہ فردا دھڑکی بازی لگی ہوئی ہے۔ نام رکھ دینا ہمارا۔ وہ ہلکے سے سکرا یا سب عادت۔" تم بھی نرمے چنچ رہے ہو۔ اسے میں کوئی سا غالب کا بانشین ہوں جو تم غریب لگتے پھرتے ہو۔ اور پھر بانی بھی لگتوں سے۔" "بھئی میں کچھ نہیں جانتا۔ یہ زمینیں کرنا ہی ہو گا۔ بس کھ ڈالو میری جوتی سی۔"

مشتاعے میں صرف زمین روز بانی تھے۔ لیکن وہ بالکل پوسکون تھا۔ بے حس و بے حرکت۔ غولی تو اس نے شروع ملک نہ کی تھی۔ جیسے میری شرط کی چیز ہی نہ تھی۔ میں دن میں کئی مرتبہ اسی کے پاس جاتا۔ اپنے وارغ سے نت نئے خیالات نکالتا۔ لیکن وہ جس سے مس نہ ہوتا۔ جیسے میری شرط کو مطلب ہی نہیں رکھتی۔ میرے ذہن میں ان شریر لڑکوں کے دھنے کھلتے۔ قہقہے گونجنے اور رنگاہوں میں طنز بھری مسکراہٹ چھپتی۔ مجھے کامل یقین ہو رہا تھا کہ یہ مشکل تو بچہ نکلتے گا نہیں۔ بے کاشت اصفائی پر ڈی۔ جب میں نے دیکھا کہ وہ تو کچھ کمکتا ہی نہیں تو میں نے دماغ پر کئی گھسنے دوڑ ڈال کر دس پانچ اشعار لکھے لادنی شی گھارنے کے لئے آپا کے پاس لے گیا۔ آپا دیکھو یہ نظم جو ہمارے دوست پڑھیں گے۔ "ساد"۔ اس نے حاکمانہ پیہ میں کہا۔ میں نے ایک ہی شعر پڑھا تھا کہ وہ کھنگلا کر نہیں پڑھی۔ "کیا ٹنگ بندی ہے۔ ایک صرع باقی ہے نور دسر اکبزر۔۔۔۔۔ واہ واہ! کیا کہتے ہیں تمہارے دوست کے۔ ضرور انسان ماحل کرے گا۔" ارے تمہارے دماغ میں تو ابھی صرحت یہ بینک درس ہے۔ بینک ایس۔ کبھی شعری کی جوتوبنو۔ "جی ہاں۔ بینک درس۔۔۔۔۔"

اچھا چلو مانا۔ لیکن یہ گستاخ بادل میں غریب چاند اور مارے کہاں سے آگئے۔ بھی داویہ اپنی رچی تمکاری بینک دیں۔ "او میں کٹ ہی تو گیا۔ میں نے بھی مقابلہ کرنا چاہا مقبول کا۔" تجھ سے کہتے ہی بنا کہ یہ نظم زمیری لکھی ہوئی ہے۔ اس کی قلم دکھو گی تو میرا ن جاؤ گی۔ اور آبا جنس پروی جیسے جیسے دانت پر رہ رہی ہو۔ کہ دونوں ہی آئو ہو۔ کاغذ کے ہوا کی ہمار۔

مشاعر کے وہ ہم سب انگلی نشست میں ساتھ ساتھ بیٹھے۔ وہ جلیلی پولینا اور آپا باب بھی مذاق اڑا رہی تھیں۔ اس برباد دفن کار کا۔ افسانہ است
ماں۔ شاید اسے ہم میں سے کسی کی بھی پرواہ نہیں تھی۔ صاحب صدر نے آرٹھر مقابل کا نام پکارا۔ میرا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ آنکھیں اٹیچ پر گڑ گئیں۔ اور
وہی دیوانہ شاعر آن کی آن میں لاؤڈ اسپیکر کے سامنے کھڑا ہوا۔ اوہ اس نے نظم تیار کر لی تھی۔ کب۔ کس وقت۔۔۔ ۹۔ نو فرسٹ سے میرے دونوں
ہاتھ آپ ہی آپ نا بیاں بھلتے لگے۔ آپا اور پولینا میری اس حرکت پر سخت ناہم ہوئیں۔ مگر کیونکہ کئی ایک بغیر چاں حاضرین نے ان تالیوں کا ساتھ دیا
اس لئے معاملہ رفع دفع ہو گیا۔ جیسے جیسے وہ اشعار پڑھتا جاتا تھا۔ ویسے آپا کا چہرہ اپنی ابدی خند سونے لگا۔ ان کا سانس تیزی سے چل رہا تھا۔
اس کے ایک ایک شعر میں وہ بے کلی۔ وہ تڑپ تھی کہ سننے والے جو دم قبضہ ہو گئے۔ الفاظ تو سب کے ایک سے ہی ہوتے ہیں۔ یہ تو شاعر کی اپنی
رہنمائی روح ہوتی ہے جو ان میں جان ڈال دیتی ہے۔ بغیر سازندے کے۔ ان کس کام کے۔ بغیر معبود کے رنگوں کی ترتیب ہی کیا۔ میں جانتا تھا کہ ان
اشعار میں وہ چوتھیں تھیں جو جو میں نے کی بے وفائی نے اس کے دل پر لگائی تھیں۔ اور اس کا افسانہ سرور شکیب تک تکے ہو کر زمین پر آ رہا تھا۔ اس نے آج
اپنی ٹوٹے ہوئے دل کی کڑچوں کو کچھ اس طرح حاضرین کے سامنے پیش کیا تھا۔ کچھ اس اداسے کہ آہ کی داد دینی ہی پڑے۔ خبر۔ مجھے تو اس وقت
اپنی فحش زیادہ سرور کا رہا تھا۔ مجھے انجیام کی کیا فکر۔ مجھے کیا علم کہ میری فتح آپا کی زندگی میں تلپٹیں گھول دے گی۔

مقبول ایک ٹوٹا ہوا ساز - مجروح ہونشمن - وہ اس کے تڑپا دینے والے اشعار طوقان سے زیادہ پُر خروش اور دیکھ راکھ سے زیادہ سوز و جہول چین بیتے وقت - انھوں نے کیا کیا - کچھ اس طرح قوت و اعتبار کے ساتھ کہ اس سے انکار کبھی نہیں پڑا - اور آپاٹے

پانچے گی۔ اے حد ہے اتنا۔ ایک روز اس کی ہستی کو کسر قہر بنا دیا تھا۔ اچلتے چلتے گی۔ پھر جب کہیں دوران گفتگو میں اس کا نام زبان پر آتا تو وہ ہم اٹھتی۔ لرز جاتی۔ کچھ بھی چوہہ جاتی سانسے بدن میں۔ چہرہ زرد پڑ جاتا۔ جیسے کوئی چھین کھلے، برباد نہ کر دے۔ اس آفتونے ہوئے پریم کو۔ اس اٹھتی ہوئی چاہ کو۔ پھر یہ کیا ممکن تھا کہ وہ پریم چھپا رکھے۔ آپا تو نہی گھبران گھبران سی رہتی۔ برھیل، خند سے جنگ کرتی ہوئی آنکھیں پونہ کسی کے گھوہ میں مبتلا تھیں۔ اور وہ دیوانہ شاعر کئی جھٹے چارے گھرنے آیا۔ ایک دن آپا پوچھ ہی نہ پٹی۔ "وہ تمہارا دوست نہیں آیا بجائیے انعام اور شہرت انسان میں فرد پیدا کر دیتی ہے۔" دیکھو۔ ایک بار بھی تو نہیں آیا تم سے ملنے۔" اُسے بھی بول کر نہیں کہتیں کہ تمہارا دل اس سے ایک غزل سننے کو میٹک ہے۔" میں نے حسبِ عادت چھکی لی۔ "اُسے ہے برا ہے نادہ جو میں اس کی غزل کو ترسوں۔" زبان سے تو کہہ گئی مگر دل نے ساتھ نہ دیا۔ سباد میں مقبول سے کہوں اور وہ ناراض ہو جائے۔ ایک روز کسی پہلے سے اسے بوجھ لایا۔ حسبِ دستور خاموش اور اُداس تھا۔ یہی اس کی دلکشی تھی۔ آپا نے خود چلے جاتی اور ناشتہ تیار کیا۔ چلتے ہی جاچکی تو ہم سب غپ شب میں مشغول چوہے۔ ہر لمحہ آپا میری جانب دیکھتی کہ میں اس سے غزل کی فرمائش کروں اور میں ہر مرتبہ ٹال جاتا۔ چٹکیں دیتا۔ آخر جب مدد پڑ گئی تو میں نے مقبول سے فرمائش کی۔ اس نے حسبِ عادت مسکرا کر، دو ایک مرتبہ کانس کر غزل سنائی شروع کر دی۔

پھر کئی جھٹے گند گئے۔ آپا ہر وقت کچھ کوئی کوئی سی رہنے لگی۔ جب کہیں میں اسے بلاتا۔ اس کے کمرے میں داخل ہوتا تو گھبرا سی جاتی جیسے میں نے اسے چوری کر کے کھلا چو۔ کانپ ہی جاتی۔ جیسے مجھ سے کوئی اندیشہ ہو۔ اگر میں نے کہیں کتاب یا کاپی مانگ لی تو عیب بدحواسی سی طاری ہو جاتی۔ جس میں گھبراہٹ، پہا نہ سازی، بغالب اتنی نظر آتی۔ کتابوں۔ کاپیوں پر جگہ جگہ رنگ برنگی پٹلوں سے "ایم۔ آر۔" لکھا ہوتا۔ ایک دن تو میں نے چادر وں اچھیکے فلاں اور یہاں تک کہ اس کے بلاؤ پر بھی نیم لکھا ہوا دیکھ لیا۔

ایک دن جب میں اور مقبول سیر و تفریح کے بعد گھر واپس آتے تھے، تو اس نے مجھ سے کہا۔ "بھیا برا نہ مانو تو کہوں مجھے تمہاری لکھا بہت اچھی لگتی ہے۔ بہت نیک اور سادہ دل ہیں وہ۔ ہر امور و کون کے متعلق نظریہ بدل رہا ہے۔ جو میں اور ان میں تو زمین آسمان کا فرق ہے۔ جب وہ گفتگو کرتی ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کوئی شمع نے آگے آگے چل رہا ہو۔ اور میں غم کے اندھیرے سے خوشی کے اجالے میں آ رہا ہوں۔ کتنی بے لوث اور وفا آتا ہے ان کی محبت۔" وہ کتنا سادہ و درست تھا۔ کتنا سچا اور صاف گو انسان جو ایک ہندوستانی بھائی کے سنانے اس کی بہن کے متعلق یوں، بے دریغ گوہر نشانی کر رہا ہے۔ مجھے اس کے خلوص اور سادگی سے عشق تھا۔ میں نے کہا۔ "مقبول مجھے تمہارے جذبات کا احترام ہے۔ اور دوست کی حیثیت سے تمہیں خوش و خرم بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اگر آپا کی مدرسے تم اس اور اسی کے لبادے گونانا پھینک سکتے ہو تو تمہیں اس سے ملنے میں کوئی بندش نہیں۔"

پھر ایک روز جب کہ سورج طرب ہوا ہی تھا میں کپنی باغ میں ایک بیج پر بیٹھ کر سسٹلے لگا۔ سامنے گلاب کے پودے میں سرسراہٹ سی ہوتی اور ہر دوسلے نظر پڑے۔ "ڈیزی"، اول تو تمہیں مجھے خط بھیجی ہی کیا ضرورت ہے۔ جب میں تم سے روز ہی مل لیتا ہوں۔ اور پھر کل دلائعہ و ضرورت قابلِ اعتراض تھا۔ آخر تم چاہتی کیا ہو۔" یہ مقبول تھا۔ کچھ دیر پھر خاموشی رہی۔ پھر مقبول بولا۔ "تمہاری آنکھوں میں چٹکے آسمان و جذبات کی گھٹائی مجھے جھوٹ نہیں مگر سنگین کہ میں اس آگ تین کو چڑوں جسے دنیا شادی کے نام سے پکارتی ہے۔ جہاں محبت سکھ سکتا کہ دم توڑتی ہے اور بڑا بھڑا پتہ ادا من پہنچتی ہے۔ شادی کیوں؟ اس نے کہ ہمارے جسم ایک دوسرے کے ہر وقت نزدیک رہیں۔ اندر ہمارے میں جو نہ کسی سی نفسیات اعلیٰ ہو جائیں۔ تمہارے حسن کی تجاہت میری جانی سے ہو۔ کیا محبت کا معیار جسمانی خواہشات ہی پر مبنی ہے؟

"دنیا میں رہ کر دنیا داری کی سی باتیں کرو۔ مقبول! آپا نے رک رک کر کہا۔

"ایز ہی لاشتم محبت کے سنجے کو کہتیں۔ اس منزل کی بابت خیال آرائی کرتیں جسے پار کی منزل کو بجا رہا ہے۔ کیا تم نے اپنی کتابوں کا

لی نہیں پڑھی جس نے اپنی محبوبہ کو سکسی دیکھنے کی خاطر اس کے خاندان کو ایک جان اپنی جان دے کر پائی تھی۔
 "اٹ..... اتنے سنگ دل نہ بنو مقبول! میری طرف دیکھو۔ میرا خیال کرو! آپا کی آواز بھرائی..... تم..... تم..... دنیاوی
 دی..... محبت کا جنازہ۔ تم میں بھی جو لیس کا عکس ہے۔ تمہیں بھی اصلیت کے بجائے سراسیمہ سے شوق ہے۔ تمہاری محبت بھی انتقام میں یں
 ہے کیونکہ تم عورت ہو..... ناگن..... ناگن..... مجھ سے چاہتی ہے دوس.....
 مقبول..... آپا زندہ ہوئے گلے سے چلائی۔ وہ آخری لفظ کسی قیمت پر بھی سننا نہ چاہتی تھی۔

جون ایلیا کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ

واعظو! مرگِ زندگی کا عذاب
 زندگی کے عذاب سے کم ہے

زندگی کا عذاب جون ایلیا کی شاعری کا
 موضوع ہے

(زیر بحث)

زندگی کا عذاب جو زندگی سے کم
 نہیں

ادارۂ ذہن جدید کراچی

ہدایت نامہ طلبہ بے تصویر

یہ چند اس سچے لڑکے کی ضرورت نہیں کہ امتحان میں سوائے اس کے اور کسی خاص چیز کی ضرورت نہیں ہوتی کہ بس اس کو پاس کر لیا جائے۔ اور اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہوتی ہے کہ اس کے ذریعہ طالب علم اور متعلم دونوں ایک دوسرے کی نالائق سے بخوبی واقف ہو جاتے ہیں۔ اصل میں امتحان کی دوبارہ پڑھائی ہے۔ یعنی امتحان سے قبل نمبر لانے کے لئے، پہلی تیاری کچھ ان قواعد کی ہوتی ہے۔ مگر دوسری خالص آؤٹ ڈور ہوا کرتی ہے۔ جبراً تیاری سے تیار وہ بھاگ دوڑ کوئی پڑھتی ہے۔ اور بڑی دقتوں کے بعد چند جتنیں پاؤں آتی ہیں۔ اس سبب امتحان پاس کرنا ایک مستقل فن قرار دیا گیا ہے۔ اس فن کے بارے میں ہم چند انکشافات کرنا چاہتے ہیں۔

یعنی جب آپ امتحان دینے کی نیت سے بحر و خرابی متوقع امتحان پر پہنچ جائیں اور پرچہ بلا ترکیب استعمال آپ کی خدمت میں پیش کر دیا جائے کوشش کیجئے کہ بغور پڑھ لیا جائے۔ اگر ممکن ہو تو مستقل تین گھنٹے تک غور کیا جائے۔ کیونکہ ہماری زندگی میں غور و فکر کا مقام بہت بلند مانا گیا سماج مفکرین کو بڑے رشک کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ لکن اس غور و فکر کے بل پر سپر دھن ضمیر ہو گئے۔ عرفان حاصل کرنے کے لئے آپ کو یہ بھی طے کرنا کہ آخر آپ کون کون سے سوالات کریں۔ سوالات کا انتخاب کرنا ایک ضروری عمل تسلیم کیا گیا ہے۔ اگر اس جانب داری پر آپ کا ذہن راجع نہ ہو تو کہ آپ فارن ایڈر حاصل کیجئے۔ یعنی اپنے برابر یا آگے مجھے دے کسی بھی شریک کار کی طرف ایک نگاہ غلط انداز ڈالنے کہ اس وقت وہ کون سے میں مصروف جواب میں۔ واضح ہو کہ اس وقت پر زور نہیں ہوتا، پرچہ کے سلسلے سے غور کا نینپہ، بار بار پسینہ پوچھنے، کھٹکھٹا رہنے، گلا صاف کرنے۔ نیچے سروں میں سیٹی بجانے سے حتی الامکان پرہیز کیا جائے۔ ایسا کرنے سے غماں چوکتا ہو جائے گا۔ اور آپ کو جواب دینے میں بجائے "ایا" کے جواب اپنے ہمراہ مضامین سے لے آئے ہوں اور اپنے ماحول سے پوچھ کچھ ہانک جھانک سے جو کچھ آپ حاصل کرنے کے حق دار ہوں گے سے پوچھ کر کوئی سخت محروم نہ بننا چاہئے گا۔ سوال کرنے سے قبل پرچہ کا سرخ دیکھئے۔ اگر جواب دینے کا آپ باطل تہیہ کر چکے ہوں تو اس طرح ترتیب دیجئے کہ پہلے بڑے مشکل جوابات، پھر غلط جوابات اور بالکل آخر میں وہ جوابات جن کو آپ کا اما وہ لکھ کر کٹ دینے کرتے وقت اس بات کی احتیاط رکھیں کہ سوال لکھ کر کٹ دے جائیں۔ ورنہ اس سے بہتر ہے کہ صرف وہی سوال کیجئے جو آپ کو بہت دیر کے بعد میں کٹ جانے کا خطرہ نہ ہو۔ یا سب سے لکھیں ہی مت جو کٹ پڑتے تک نوبت پہنچے۔ اگر آپ کو صرف چھ سوال کرنا طرف چھ سوال ہرگز مت کیجئے کیونکہ یہ صرف بڑا خطرناک ہوتا ہے۔ اسے ہرگز مت کیجئے۔

اگر سوال کچھ اس قسم کا ہو کہ

”سردار اور محفل کی تنقید میں غزواتی آہنگ سے بحث کیجئے۔“

تو اس کو اس انداز سے شروع کیجئے۔

”وہ نیا فناء و ہنسوں۔ نقد و اوصاف کی ہنگامہ ہائے چٹکی بو قلمونی شعروادب کے ادبِ ثریا پر قشام ازل سے بقلے و دام کی دو آرام گُرسی ہائے زر نگار

نہیں وغیرہ وغیرہ۔۔۔۔۔“

بڑے گڑگی بات ہے یاد رکھئے کہ انشاء پر وازی اور تقاضی کا جتنا رعبِ معن پر پرتابے بعد میں سناش پہنچائے گا اس سے آدھا اثر بھی مرتب نہیں ہو پاتا۔
یہاں ہے اگر باقی سب تکلیفے جائیں اور ان کا اوسط بھی نکال لیا جائے۔ تب بھی ہرگز اطمینان بخش نہ ثابت ہو سکے گا۔
چونکہ محفل نہایت کاہل ہوتا ہے اس لئے اگر آپ اس کا ذرا سا وقت بھی ضائع کر دیں تو ذرا غلو ب الغضب جو جگے کا لہر مبتلا جلد آپ اس کا
بات دے دیں گے اسی قدر وہ آپ پر مہربان ہوگا۔

لیکن اگر آپ نے اس سے گھر بیٹھے محفل کی فاکس چھنوائی اور مجبور کیا کہ وہ آپ کی کاپی کے سلسلے میں کسی کچھ ہی کے منشی جو خوش قسمت کے پڑھنے میں
یہ طوئی رکھتا ہو کی خدمات حاصل کر لے۔ یا آپ نے اس جاہلانہ طریقے سے اپنی معلومات کا مٹا ہوا کر دینے کا اس کو ڈھونڈنے سے انسا لنگھو بیٹیا میں بھی
پناہ نہ ملے اور وہ احساسِ کمتری کا شکار ہو جائے تو پھر آپ کی خدمت کی گنجائش بہت کم رہ جائے گی۔

اگر کوئی نقد یا ملامتوہ اتفاق سے آپ کو یاد نہیں آ رہا ہے تو فوراً بیٹھے بیٹھے اچھا دیکھئے۔ اس تازہ ترین احتشاف سے نہ صرف آپ کے غمزدہ ہونے سے
گے بلکہ خود زبان میں وسعت اور ہم گیری پیدا ہو جائے گی۔ اگر آپ سے آپ خرم کے ہائے میں پوچھا جائے تو لکھئے کہ ”بڑے پوچھے ہوئے بزرگ میں میری سہیلی
سے ہمیں یہ ملاقات ہوئی تھی۔ سب کچھ یورپ کے دوسرے پر گئے ہوئے ہیں۔ شاہ سعود سے ان کے تعلقات بڑے خوشگوار ہیں۔ آپ زمر کو پلنے کے آؤ
پتھریاں جمع کر لے کا شوق ہے۔ خدا دے تو سودا۔۔۔۔۔“

ساتھ ہی اگر آپ سے لگے ہاتھوں یہ بھی پوچھ لیا جائے کہ اس کو جملوں میں استعمال کرو تو لکھئے۔ ”آپ زمر سے میں بڑی دیر تک بے تکلف باتیں کرتا
رہا۔ وہ باتیں راز کی ہیں جن کے احتشاف کا محل نہیں۔ غرض اس خوبصورتی اور لیاقت سے لکھئے کہ پتھر ہی نہ چلے کہ آپ کون سی غلط بات کس موقع پر ماور کہلا
لکھ گئے۔“

خوش خلقی کا سرور و خیال رکھئے۔ اگر کاپی گندی ہو جائے کا زیادہ خطرہ ہو تو بہتر ہے آپ بالکل کوری چھوڑ آئیے۔ کیوں کہ یہ سٹے ہے کہ ایسا کرنے پر بھی
معافی کے نمبر تو کم ہیں گئے۔ ورنہ محفل کو شش کرے گا کہ آپ پاس نہ ہوں۔

اگر آپ کو پانچ سوالات کرنے کو دیئے جائیں تو آپ آٹھ بند کر کے ان کو چھ سوال تسلیم کر لیجئے۔ کیوں کہ آخر میں ایک مزید سوال کرنا اشد ضرور
سمجھا جاتا ہے۔ دراصل اس میں خود ہی سوال اٹھایا جاتا ہے اور خود ہی جواب بھی پیش کیا جاتا ہے۔ اس میں محفل سے درخواست کرنی پڑتی ہے۔
کہ ”امتحان تو اب ہم دے چکے۔ ہمارا کام ختم اور آپ کا فرض شروع ہوا۔ یعنی اے محفل اب جب کہ ہم امتحان دے چکے ہیں، اب تو تمہارے واسطے اور رشتہ
صدقے میں پاس کر دے۔“

اگر پاس کر دے تو کیا بات ہے

گھر کی مالی حالت کا دسوز نقشہ مصنف ”غم زندگی“ کے پُر درد انداز میں۔ پھر یہ کہ زندگی کا یہ آخری امتحان ہے۔ پوسے خاندان کے مستقبل کا انحصار
میری۔ کاپی پر ہے۔ گھر سے نکال دیا جائوں گا۔ خود کشی کروں گا، سرسام کی حالت میں امتحان دے رہا ہوں۔ دل و دماغ، ہاتھ، پیر و جملہ اعضاء
باجی ہو چکے ہیں۔ پھر پر حکم آ رہے ہیں۔ نظروں کے آگے اندھیرا چھا رہا ہے۔ وغیرہ کی تفصیل نہایت ڈرامائی انداز سے پیش کیجئے۔ یاد رکھئے اس
بے حد متناثر ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی ظاہر کر دیجئے کہ آپ بہت بڑا تیر مار رہے جا رہے تھے مگر انسوس صدافسوس کہ وقت میں وق

ختم ہو گیا۔ کاپی آپ سے دیدہ و دانستہ یعنی جا رہی ہے۔ ثبوت کے طور پر آخری لفظ کسی بھی ادب یا نگارہ سے ملتا جلتا جہازی سائز کا ۱۰ اس میں صفحہ پر بنا دیجیے جس سے ذمہ من کو یقین آجائے کہ واقعی وقت ختم ہو گیا ہوگا اور اس کی ہمدردیاں آپ کے ساتھ ہو جائیں گی بلکہ آپ کی کاپی ایک اور صفحہ بھر جائے گا۔

یہ نکتہ یاد رکھنے کے لائق ہے کہ متعین نہایت مصروف انسان ہونے پر جو عبادت نہیں پڑھتا بلکہ نکتے تلاش کرتا ہے۔ بس شروع میں دل کر دیا گو کہ ایک آدھ بات قاعدے کی لکھ دیجئے۔ اس کے بعد مال گاڑی کی طرح گزرتے چلے جائے۔ جو دل میں آئے لکھئے۔ صغے کے صغے سیاہ کر ڈالئے۔ کچھ پرواہ مت کیجئے کیونکہ متعین آپ سے زیادہ اس بات کو جانتا ہے کہ آپ سے صرت وہی باتیں پڑھتی جاتی ہیں جو آپ نہیں جانتے۔ اور بس تاخر میں تنواری بہت باتیں قاعدے کی لکھ دیجئے۔ کیونکہ متعین پہلا پیرا گراف دیکھتا ہے۔ پھر صغے گنتا ہے۔ اور آخری پیرا گراف دیکھنے کے پہلے نمبر دے دیتا ہے۔ مثلاً اگر سوال ہے :-

ط : یہ مجبور بندہ دل کی نہ پیر دیتا نہ دہریا۔

والہ! پیر وہ کون سی دنیا ہے؟ صاف صاف بتاؤ۔ اس میں چنداں فتنوں کی ضرورت نہیں

(ب) قاعدے کے اعتبار سے بتاؤ - یہ دنیا اچھی ہے یا برہ دنیا؟

(ج) معوق ادب سنانی نقد نظر سے بحث کرو کہ اس میں کتنے عربی، فارسی، برج بھاشا اور اردو کے الفاظ ہیں۔ ان کے معنی کا پتہ لگاؤ، نیز ان میں کتنے

حروف علت و حروف صحیح ہیں۔ ۶

(۲) تقطیع کے ذریعہ ثابت کر دے کہ یہ مصرع بحر زار میں ہے۔

(س) اس مصرعہ سے بحث کرتے ہوئے اقبال کی شاعری پر روشنی ڈالو اور بتاؤ کہ یہ کس کا شعر ہے ؟

مردنا اس قسم کے دل آوار سوالات بڑے تکلیف دہ ہوتے ہیں۔ مگر متفق کر اس میں مزہ آتا ہے کہ تم اے سیدھے جواب لکھ آئیں اور پھر قیل ہو جائیں۔ شعو پڑھنا بڑی اچھی بات ہے۔ مگر گڑبڑ یہ ہے کہ ان کے معنی بھی پوچھ لئے جاتے ہیں۔ اور سارا بنا بنایا کھیل بگڑ جاتا ہے۔

اگر پرہیزگاری کا یہ تو اپنے جواب میں رد و تردید کرنے کے لئے کسی نہ کسی نقد کے قول یا خیالات کا ضرور تذکرہ کیجئے۔ مثلاً ضرور یا احتشام کے اقتباس سے بات شروع کیجئے۔ اگر آپ کو بھی ان حضرات سے منسوب کر کے لکھ دیجئے کہ کاتب بھی غلطی نہیں کی ہو گی جاسکتی کیونکہ ان حضرات نے ہر موقع پر کچھ نہ کچھ ضرور لکھ ہے۔ آپ کسی جماعت سے کسی جماعت میں بھی پہنچ جائیے۔ مگر پھر بھی ان حضرات سے چھٹکارا ممکن نہیں۔ مگر اس کا فائدہ نہ نہایت آسان ہے۔ اگر آپ احتشامؒ کا حوالہ دے رہے ہیں تو بات طبقہ ثانی کشمکش سے شروع کیجئے اور سماجی و مادی کسی نقطہ نظر پر زور دیجئے۔ اور لکھا پھر اگر کو بہ لیاقتی مادیت، شعور اور وجدان کی پتا ضرور لائیے۔ اگر ضرور صاحب کا حوالہ دیا کرنا ہے تو بات بہت ہزار شیعوہ کے دنگ محل سے شروع کیجئے۔ اس پر خاصہ اصرار کیجئے کہ ہم یہی ہوتی بھلیوں سے لینے نہیں بنا سکتے جس کے لئے فی الحال بے مدد فردس ہیں۔ مگر درد و کرب و جستجو کے لئے جیشیت مجموعی اس کا روانہ کیف دہشی کو ذرا آہستہ سے چلئے۔ اس میں تہذیبی آئینہ بندی کی پیوند کاری بھی کرتے چلئے۔ خانقاہ، دربار اور بانائار کے سرے سے چھوڑ دیئے۔ پھر عجمی کی شبنمی نگاہ۔۔۔۔۔ جلوہ صند رنگ کے گیزر برابر تبدیل کرتے سیتے۔ متھن بھی سوچے گا۔ جی ضرور کہا ہو گا۔ متھن کا آپ کے حق میں اتنا سوجھ لینا آپ کے پاس ہونے کے لئے بہت کافی ہے۔

اگر شاعر اپنے محبوب سے مخاطب ہے تو یہ ہرگز مت لکھیے کہ معشوق کہتا ہے وہ نہ جانتا کہ آج کل آپ کیسے پڑھنے لکھنے کے عشق فرماتا

انگریز مخالف کے پرچے میں زیادہ باپڑا بیٹنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ اس میں قلمی ہونا فطری بات ہے۔ انگریزی آپ کی مادری زبان نہیں۔ غلطی نہ کہہ کر ضرور متمن کو آپ کی جانب سے سخت دباؤ سی ہوگی۔ بس یہی سیدھے سادے طریقے سے اس پرچے کو انجام دیجئے۔ جیسے اگر غریب (Poor) کی

پارونگ کہ لاکھوں کے واسطے میں ہمیشہ یہ یاد رکھئے کہ اس کا ہمیشہ ہمیشہ سے ہوتا ہے۔

الجبراکہ ہمیشہ اچھی نظر سے دیکھئے۔ کیونکہ جھگڑے سے نکلا ہے۔ اس میں جبرک اور جھگڑا زیادہ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے شک ہوتا ہے کہ یہ نہ بلکہ نکلا گیا ہے۔ اگر الجبرانہ ہو تو دنیا کے سارے جھگڑے یکشت ختم ہو جائیں۔ بس اس میں خیال رکھئے کہ شیر و بکری کو ایک ہی گھاٹ پر پانی پلا کر ایک لائی سے ہنکا دیا جاتا ہے۔ اور زید، عمر، بکر جیسی گناہم ہتیاں اس کے ذریعہ بہت جلد آپ کے بچے اور چھکے چھڑا دیتی ہیں۔

جغرافیہ میں ہمیشہ دوسرا دھڑکے، مسلسل سوالات عمداً خواہ دریافت کر کے طبیعت کو منقص کر دیا جاتا ہے۔ جہاں ہمارے دشمن بھی نہ کسی اور نہ کسی خدا لے جائے۔ مثلاً خط استوا، قطب شمالی، قطب جنوبی، قطب مینار، قطب ابدال، قطب تارہ اور قطب مشتری وغیرہ۔ یا مثلاً:-

اچھے شہر کی آب و ہوا، جغرافیہ، پیداوار اور درجہ حرارت اور جن سہن بتاؤ۔

غیرہ کو آسان سوال ہوا۔ اس قسم کے سوالات سے صحیح قسم کے جوابات کی خاطر خواہ بہت افزائی کی جاسکتی ہے۔ مگر زیادہ مناسب ہو کہ اس قسم کے سوال پوچھے جایا کریں۔ - تعارضی نظریں اگر کسی مقام کا جغرافیہ ہو تو بیان کرو۔ -

اگر تواریخ کا پرچہ ہے تو اس میں چند باتیں قابل غور ہیں۔ اول تو یہ کہ اگر بادشاہ ہے تو بادشاہت ضرور کرے گا۔ اگر خواب بادشاہ ہے تو ناپم رنگ پڑا ہوتا تھا۔ وزیر نہایت ناواقف تھا۔ ہر طرف لوائی مار پیٹ ہوتی رہتی تھی۔ اگر اچھا ہے تو یاد رکھئے اس کا وزیر نہایت عقلمند تھا۔ بادشاہ کا انتظام شاندار رعیت چین سے تھی۔ بادشاہ ہر وقت عمارتیں اور سڑکیں بنواتا رہتا تھا۔ مجرموں کو معاف کرنا اس کی ہابی تھی۔ جہاں تک دن تاریک کا تعلق ہے تو بڑا کی تاریخوں میں اس قدر اختلافات ہیں کہ ہر تاریخ شیک ہوگی۔ مگر بہتر ہو گا کہ بعد از مسیح کی تاریخوں کو خوبصورتی سے گول کر دیا جائے۔

اتنی ہدایات کافی ہیں۔ بقیہ پر کہیں۔ اگر اس مضمون کو پڑھ کر یا اس پر عمل کر کے ایک لکھابھی نیل ہو گیا تو میں سمجھوں گا کہ میری محنت سوائت اد قیمتی ملے ٹھکانے لگی۔ ہوا شانی!

نرم و نازک شاعر شان الحق حقی کی غزلوں اور نظموں کا شبنمی ساز و برگ

تاریخ

تاریخ پیرا ہن ابواب غزلیات
نوا ہنگ مختصر نظمین قطعاً
باز یافت منظوم تراجم
نغمہ جولاں غنائی منظوم مکالمے
نغمہ جاوداں غزلیات (دوسرا دور)

صفحات ۳۰۰ صفحات سائز ۳۰x۳۰

اردو اکیڈمی سندھ کراچی

۱۹۸۷

سود برگ سوڈن کے جدید دور کا عظیم ترین اضافہ نہ لگا ہے۔ وہ زندگی کی خیر اہم باتوں کو اپنے افسانوں کی اساس بنا رہا ہے۔ اس کا غرور و تکبر بے حد سادہ بلکہ کسی حد تک غیر دلچسپ ہوتا ہے۔ لیکن اپنے ہر اضافے میں غیر اہم اور معمولی باتوں کی سب سے رنگ چادر کے نیچے ہمیشہ زندگی کی اعلیٰ اور دائمی اقدار سے متعلق ہے انتہا اہم اور غیر معمولی باتیں پھیلتے کا اہتمام کرتا ہے۔ "آئوارہ فضا ایک کتے کی کہانی نہیں ہے۔ وہ زندگی کے بے معنویت کو بڑے پُر تپاک اور گرم چوشتانہ انداز سے اجاگر کرتی ہے۔ اور یہی قدر محسوس کرتے ہیں کہ ان کی مندرجہ بالا شعور اور سود برگ کے افسانے میں جس کی تیار میراؤں اس طرف چلا گیا تھا۔ نیز یہ کہ کتے کی یہ کہانی ہم میں سے کسی کی بے داستان ہو سکتی ہے۔ اس لئے اس کتے کا نونی نام نہیں۔ اس کہانی میں کسی کا بھی کوئی نام نہیں ہے۔ ————— یہ کہ اس کہانی میں محض ایک کتہ ہے۔ مگر وہ ایک انسان بھی ہو سکتا ہے۔ کوئی بھی انسان۔ سود برگ ایک ایسے معاشرے پر انگلی اٹھا رہا ہے جو بڑے بڑے شہروں میں لاکھوں انسانوں کو جانوروں کی طرح گھیر کر چھوڑ دیتا ہے۔ اور ان میں سے ہر ایک کو تنہائی کے اندھیرے غار میں ڈھکیل دیتا ہے۔ جہاں کوئی ایک دوسرے کو نہیں جانتا۔ تنہائی کے اس سہم کی پیش آپ کو اس افسانے میں ملے گی۔ اور یہ حقیقت نظر آئے گی کہ آپ کے ان گنت پڑوسیوں، عزیزوں اور دوستوں میں سے کوئی بھی آپ کے دلی کرب سے واقف نہیں ————— کون ہے جس کا ذہن اس کہانی کی آخری سطر پر مدھمکے کرکٹس کی اس لائن کی طرف منتقل نہیں ہو گا :-

2

اور جب وہاں سے ہمیں نکلا تو اس کے ہمراہ ایک اور کتا تھا۔ چند لمحوں بعد ایک تیسرا کتا بھی وہاں آپہنچا۔ یہ دونوں کتے نوجوان تھے اور بے انتہا کھلسندہ تھے۔ وہ جیسے کتے تھے کہیں اپنے ساتھ کھیلنے کو دے پر آمادہ کر رہے تھے۔ لیکن بڑے کتے کا ٹوڈ کچھ غراب تھا اور پھر وندا ہادی بھی چلنے لگی تھی۔ اس وقت ایک سیٹی کی آواز آئی، تیز اور طویل۔ جیسے کتے نے دونوں نوجوانوں کی طرف دیکھا۔ لیکن انہوں نے کوئی ترجمہ نہ دی۔ یہ سیٹی من میں سے کسی کے مالک کی نہ تھی۔ تب بوڑھے، آوارہ کتے نے اپنے کان کھڑے کئے۔ اسے ایک ایک عجیب سا احساس ہونے لگا۔ سیٹی کی آواز پھر آئی۔ بوڑھا کتا، بغیر کوئی فیصلہ کئے ہوئے، غیر یقینی طور پر، پہلے ایک سمت کو بھاگا اور پھر دوسری کو۔ یہ سیٹی اس کے مالک کی تھی۔ یہ اسی کی آواز تھی۔ اور اسے ہر حال میں اس کی تعمیل کرنا تھی۔ تیسری مرتبہ پھر کسی نے سیٹی بجائی، پہلے ہی کی طرح تیز اور طویل۔ مالک کہاں ہے؟ کس سمت میں؟ میں اپنے مالک سے کس طرح جدا ہو گیا؟ اور ایسا کب ہوا؟ کل یا پرسوں، یا صوف کچھ دیر پہلے؟ میرا مالک کس شکل کا ہے؟ اس کی بو کس طرح کی ہے؟ وہ کہاں ہے؟ جیسے کتے تیز تیزی سے ادھر ادھر بھاگنا شروع کر دیا۔ وہ کہیں اُس ماہ گیر کو سونگھتا، کہیں اس کو۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی اس کا مالک نہ تھا۔ اور وہی کوئی بنا چاہتا تھا۔ پھر وہ ایک سمت کو مڑ گیا اور سر دک پر تیزی سے بھاگنے لگا۔ ایک موڑ پر دھکڑا ہو گیا اور پٹی پٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اس کا مالک کہاں نہیں تھا۔ پھر وہ اسی طرح تیزی سے بھاگتا ہوا واپس پلٹا۔ اس کے اطراف کچھ چلا چل رہی تھی۔ اور اس کے بالوں میں سے پانی رس رس کر رہا تھا۔ وہ ہر موڑ پر ٹھہرا، لیکن اس کا مالک کہیں بھی نہیں تھا۔ تب وہ چوراہے پر اپنے کو گھول کے بل بیٹھ گیا، اپنا ہتھکڑیوں بھرا سر آسمان کی طرف اٹھایا، اور پیچ پیچ کر رہنے لگا۔

اتنے کبھی ایسے آوارہ، بھرائے ہوئے کتے کو اپنا سر آسمان کی طرف اٹھائے پیچ پیچ کر روتے دیکھا ہے، یا سنا ہے؟ دوسرے کتے اپنی مٹھیں، دونوں ہاتھوں کے بیچ دبائے، اس کے پاس سے چپ چاپ گھسک لیتے ہیں، کیونکہ وہ اُسے دلا سہ نہیں دے سکتے، اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے۔

گزارش

حقیقت کی مختصر تعبیر ادب عالی کی بہترین علامت ہے۔ مختصر ادب و ادب کو ایک سوال اگہ نہ ہنائی بخشا ہے۔ سوال اگہ نہ ہنائی۔ جسکی عظمت ابدی ہے اور ابدیتِ تعلیم۔ لیکن عظمت و ابدیت کا کوئی نمونہ ہے یا نہیں؟ میں نہیں جانتا۔ کوئی بھی نہیں جانتا۔ پھر حال ہی میں گذشتہ ہے کہ انہی نگار حضرات ہیں مختصر ادب کا مطالعہ فرمیں۔ میں انتظار کروں گا

دعوت

ڈاکٹر عبدالحق کے ساتھ ایک شام

ہو۔

جی ڈکون صاحب

سلام علیکم! بکے حضرت مزلق بخیر۔

ادب و نجی صاحب۔ سرکھ کی دعائیں ہیں۔ اندر فرمائیے کیا حکم ہے؟

کیا کر رہے ہیں آپ اس وقت؟

ہم دی کائنات کی باتیں۔ ایک شعر سن لیجئے

ان کو دیکھا اگر گفتگو کر لی

سبحان اللہ۔ آواز کے ساتھ ساتھ آپ کو تجلی کی رحمت بھی دے رہا ہوں۔

تشریف لے رہے ہیں کیا؟

جی ہاں اس وقت ڈاکٹر عبدالحق کے یہاں چلنے والے مولانا تنویر بھی تشریف لے گئے ہیں، ہم آپ کی خدمت میں پہنچ رہے ہیں آپ کو بھی چلنا ہے۔

کتنی دیریں۔؟

بیس دس پندرہ منٹ میں

بہت اچھا میں حاضر ہوں۔ سلام علیکم

رہنما صاحب نے مجھے حکم دیا کہ تیار ہو جاؤ بخود ہی دیر میں مولانا تنویر علی الرحمن صاحب اور نجی صاحب تشریف لے گئے۔ اور یہ کاروان مٹی و قلعہ

نارتی اردو پاکستان کی سمت روانہ ہو گیا۔ بہتر ہے کہ ان دونوں حضرات کے بلے میں تیر کا کچھ حصہ کر دیا جائے۔ بطور خاص مولانا تنویر علی صاحب

یت و میت کا یہی اقتضا ہے کہ جبر کا کی شہ طرور لگا دی جا۔ رہے نجی صاحب پیرنگی تو ان کو دیکھتے ہوئے 'احتیاط' کہنا زیادہ مناسب ہوگا جو

بالعین اور عین شخصیت کو خوش اخلاقی۔ مروت سنی گاری، ادب پروری، اہم و ذوق کی ایک ضخیم کتاب سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ وہ کتاب کا

پیر کاغذیں گندو پوش قیمت صرف قلوں ہر انسانیت کی نازیباں کا کہنا کہ اس کتاب کا

لیکن حقیقت ہے کہ اس نوعیت کے

لیکن حقیقت ہے کہ اس نوعیت کے

لیکن حقیقت ہے کہ اس نوعیت کے

لیکن حقیقت ہے کہ اس نوعیت کے

ایک گناہ سے صاحب نواز ملک پرشتہ شاہی ہیں۔ ان کا ایک شعر ہے چلتے۔

جنوں کے خن سے ہم نے پناہ مل لی تھی۔ مگر پھر عقل ہی نے ہم کو دیوانہ بنا ڈالا

ابو رحمت یہ حکم کو دیوانہ بنانے کا فرض عقل نے بڑے ہی خلوص و تپک اور مرتبہ نشی کے ساتھ انجام دیا ہے۔ اس صاحب مولانا ترمذی صاحب کو مطلع کیجئے۔ موصوف صاحب لکھنؤ زبان و ادب کے سلسلے میں سنگی میٹ رکھتے ہیں، غالب اس وقت تک مطمئن نہیں ہوتے جب تک خدای کو خاص اہلی بیچ میں ہوا نہ کر دیں۔ کسی کبھی اردو کی فدا ہی میں ہوتے ہیں پہلے ایک بہت ہی کامیاب اور قانون دان ادیب — تھے اور اب — ایک قادر الکلام اور نادرہ کار وکیل — ہیں ان کی خاص لونی فطرت شاہد اب تک یہ شعر گنگنا رہی ہوگی۔

گنگی نام بد قانونی بر حتم نغمہ بیگانہ بر تار آمدہ

بیت و صورت بکھریں صورت کے اعتبار سے موصوف کو کسی تبلیغی جماعت کا مہم گم اور باطل کار کہنا جا سکتا ہے۔ لیکن بنی ترقی اور کا دفر آگیا۔ ڈاکٹر عبدالحق صاحب دفتر کی چکی منزل میں رہتے ہیں۔ ہم لوگ آخری سیر جی پر تھے، دیکھا کہ سامنے کرے میں مولوی صاحب کھانا کھا رہے ہیں۔ واضح ہے کہ ہم لوگ کھانے میں شگوبہ نہیں ہوتے۔ صحن میں کرسیاں بڑی ہوتی تھیں چنانچہ میں بیٹھ گئے۔ مولوی صاحب صبح کے ناشے کے بعد بس شام ہی کو، بجے کو دھیان کھانا کھاتے ہیں۔ اگر ہم سرکاری ٹھکے کے کسی افسر یا عبدالغنی عبدالام بھٹی ولا قسم کے کسی صاحب خیر بزرگ سے ملنے جاتے تو جھلنے کتے واسطوں اور وسیلوں سے ہو کر گذرنا پڑتا ہے، چڑاسی کو ملاقاتی کارڈ پیش کیا جاتا۔ اور پھر جھلنے کتنی دیر تک چچا خالہ کی اس غزل کے لطیف اور باریک نکتوں کی داد دینا پڑتی۔

فلک ہو جائیں گے ہم تکوین ہونے تک

لیکن مولوی صاحب سے بڑے سر پرست کی خدمت میں پہنچنے کیلئے کسی سرکاری کی خوشنما پکڑنا پڑی اور نہ کسی چڑاسی کا منہ دیکھنا پڑا معلوم نہیں کہ اس بات پر خوش ہونا چاہئے یا گلین۔

نقحرے انتظار کے بعد مولوی صاحب کھانے سے فارغ ہو کر ٹرین لے آئے ہتی یا پچاسی سال کے مولوی عبدالحق ایک عمدہ ایک کتبہ لکھ لکھ ایک تاریخ ہیں۔ انیسویں صدی کی پیرائے سلانے انھیں پایا تھا اور بیسویں صدی کا آخری نصف دور دھڑکتے ہوئے دل اور پریشان نگاہوں سے ان کی طرف دیکھ رہا ہے۔ کہیں نظروں سے اوجھل نہ ہو جائیں۔ مسند بلاق بال۔ میانہ ذہ۔ آنکھوں میں حالات شناسی کی توجہ کر لینے والی چمک۔ اگر اہل حق۔ تن زیب کا کرتہ، علی گڑھ ٹرائل کا پاجام۔ وہ بیٹھتے اور میں سوچ رہا تھا کہ زمانہ بیکراں اور لامحدود زمانہ حروف لموں اور دقیقوں ہی سے تو عبارت ہے۔

مولوی صاحب گراں گوش ہیں۔ ہو گئے ہیں۔ جب کوئی ستا ہی نہیں تو وہ بھی آخر کیا کریں — شہر کی رسم ہی ہے تو پھر اب

پول ہی ہسی —

لیکن اب بھی رسول کی بات وہ مکر رہے بغیر ہی سن لیتے ہیں اور دونوں التفات نہیں چاہتے۔ لیکن لوگوں کے ایک گونا التفات ہی نے ان کی ملامت میں نہ رکھ دیا ہے۔ اس زمانہ میں ان کو جن لمحوں سے نوازا گیا ہے ان کی داد دینے کیلئے جگر چاہئے۔ بعض لوگ اس حقیقت کی بالکل فراموش کر چکے ہیں کہ یہ عبدالحق ہی تھے جنہوں نے اردو کو ایک زندہ اور توانا تحریک بنادیا۔ مگر آج اردو کی زندہ و توانا تحریک کا عظیم بلای فقط ملامت ہائے بیدار دان سننے کے لئے رہ گیا ہے۔ تاریخ کا یہ عجیب و غریب المیہ ہے کہ تحریک کے بالی آخر میں اپنی تحریکوں ہی کے شکار ہو جاتے ہیں۔

دین صاحب نے کہا آپ اس قوم کے معراط ہیں۔ معراط کو جام زہر پیش کیا گیا تھا اور آپ کو دہر ملامت۔ مگر کل کار تاریخ آپ ہی

کے حق میں فیصلہ صادر کر گئی۔ مولوی صاحب ایل اس انہم کے ساتھ قاضیوں کے اور پھر دانا کا یہ شر پڑھنے لگے۔

ملنے سے اس کو خاک میں ملنے لگا۔ مری جا رہا تھا وہ لاٹری شکل سے ملتا ہے

اب جاسے لے جائے اور ان کے لئے کافی آگئی تھی۔ وہ ان گفتگو میں لگتے ہی کتنے برگزیدہ اور منتخبات ہوتے ہیں جب انہیں چلنے کی پہالی ہو اور مذہب میں سگریٹ۔ چلے اور مولانا ابوالکلام آزاد میں "منتخبات اہم" نامی ہے چنانچہ بغیر کسی تہیہ کے ان کا ذکر شروع ہو گیا۔

بیاد اگر حلیان باوجود ہمارا !

سوال کیا گیا کہ مولانا آزاد کی انشاء پر دل میں کے سلسلے میں آپ کی کیا رائے ہے؟ انھوں نے کہا کہ آزاد کی نشر میں وہ متانت، خلوص اور انسانی مقصدیت نہیں پائی جاتی جو حالی کا خاصہ ہے۔ بھر ملاش علی کے بارے میں معلوم کیا گیا لیکن وہ علامہ شبلی کو بھی حالی کے پائے کا شرف گمانے پہنچتے ہیں۔ حالی کے قول کے راجح العقول زمانہ میں پہلے وہ مولانا آزاد کی "حسد فرمائش" اور "بطور خاص" ملاحظہ ہو۔ "قوم کی عبادت پسند کر بھی نہیں سکے" خصوصاً وہ عبادت جو سید احمد المکنی بابی الکلام آزاد نے لکھی ہو۔ مولانا آزاد کے ذکر میں انھوں نے کہا کہ قیسم ہند کے دوران میری رائے یہ تھی کہ اردو کیلئے ہندوستان ہی میں رک کر کام کیا جائے۔ کیوں کہ پاکستان میں اردو کے لئے زیادہ جدوجہد درکار نہیں ہے۔ اس ارادے کا ذکر مولانا آزاد سے بھی کیا گیا۔ انھوں نے فرمایا کہ اگر آپ ہندوستان میں رہ کر اردو کے لئے کوئی تحریک چلائیں گے تو آپ کے مکان میں بھونک لے جس کو دیکھ کر آپ کو گرفتار کر لیا جائے گا۔

گفتگو اردو اور انجمن ترقی اردو کے موضوع پر ہی ہوتی رہی۔ میں نے انفرادہ نگا یا کہ وہ حالات سے بالکل بے دل اور یاس نہیں ہیں۔ انھوں نے کہا بھی کہ جو کام بعض موانع کی بنا پر پچھلے دس سال میں نہیں ہو سکا وہ ایک سال میں ہو سکتا ہے اور یہ بات میں پچھلے ائمہ کے ساتھ کہہ رہا ہوں مگر شرط یہ ہے کہ لوگ ذہن شناسی، بیوقوفی اور عصبیت افزائی سے کام لیں۔ ان کی رائے ہے کہ اردو کے متوجہ ہیں اور مصنفی کا ادبیت کے بجائے سائنس اور دوسرے علوم پر زیادہ توجہ دینا چاہئے۔

آج کل مولوی صاحب گداختہ اور خلیہ شدہ مہتمم کے شریعت پسند کرتے ہیں۔ رئیس صاحب کا ایک شعر پڑھنے لگے۔

جو ہماری برائیاں ہیں آج کل ہماری بھلائیاں ہوں گی

وہ خود بھی اس شعر کے صحیح مصداق ہیں۔ یہ کتنی حسرت ناک صورت حال ہے کہ ہمارے معاشرے میں بھلائیوں اور خوبیوں کے اور شر کے اور شر کے پھیلنا کھا گیا ہے۔ آج کیلئے؟ صرف طعنے ملائیں اور محافضتیں۔ دیر با بعد۔ جب تقدیر لایم پوری ہو جائے گی تو انہی عبادت حق کے یوم منانے جائیں گے یا دگاریں قائم ہوں گی اور یہی لوگ جو آج ان کے ساتھ کوئی رعایت روا رکھنا نہیں چاہتے کل ان کے بجا و پیشانی میں طعن لگے۔ غرض ہم لوگ بھی خوب ہیں ہم سے مجاہد دی اور عبادہ نشینی کا فن تو خوب آتا ہے لیکن ایک معقول ایثار پسند اور مرتبہ فاس ہمہ عمر اور رفیق کار ثابت ہونے کی ہمارے اندر ذرا سی بھی صلاحیت نہیں۔ اور یہ بڑی افسوس ناک بات ہے۔ بہر حال یہ تھا اس شام کا تاثر یا مذکرہ جو ان کے ساتھ لیس کر گئی۔

تبدیلیاں

مجھے پھر عذرا آپا یاد آئے۔ ان کی زندگی میں کیسے کیسے تغیرات آئے۔ کیا کیا تبدیلیاں ہوئیں۔ میرے تور ونگے گھر سے ہوجاتے ہیں۔ بیچاری آخری دنوں میں ان کی زندگی کیسی ہو کر رہ گئی تھی۔ اور شروع شروع میں میں نے ان میں کسی کسی تبدیلیاں دیکھی تھیں۔ اور وہ بھائی جان! ان کو نہ جاننے کی چیز تھا کہ ملدی چٹیاں گھونٹنے میں ہی میں گزارا کرتے تھے۔ بس جہاں ان کا امتحان ہوا اور وہ گھر سے نکلے۔ کشمیر۔ تینی تالی تو ہر سال جانا ضروری تھا۔ نہ جاننے کہ پہاڑوں سے اتنی دھچکی کیوں تھی۔ اور وہاں سے اگر وہ ہم لوگوں سے ایسے ایسے قصے بیان کرتے تھے کہ ہم لوگ کوٹھنے لگتے تھے اور اپنی قسمت پر افسوس ہونا کہ بھائی جان ہی کو خوب گھونٹنے کو ملتا ہے

ایک تیرہ بھائی جان کے امتحان کے دنوں میں ایک ایک ہماری دیک دو کی رشتہ دار کا خط آیا۔ انھوں نے بھائی جان کو چٹھیوں میں بلا یا تھا۔ بھائی جان دیکھا تو فوراً تیار ہو گئے۔ وہ یہ بتی کہ جہاں وہ رشتہ دار رہا کرتے تھے وہ ایک پہاڑی مقام تھا۔ بھائی جان تو بس ایسے مقام کے کیر سے تھے۔ فوراً اپنی بھرلے امتحان کے ختم ہونے کا انتظار کرنے لگے۔ اس بار میں نے بہت کوشش کی کہ بھائی جان کے ساتھ جاؤں۔ مٹی کے بہت سرسوا۔ خود بخود کی خوشحالی کیں۔ مگر بھائی جان کہاں ہاتھ آئے ولے تھے۔ بعد امتحان دیتے ہی ایسے فاسب ہوئے جیسے گدھے کے سر سے بیلنگ۔ اور میں دیکھتا رہی۔ مگر میں نے ساری چٹیاں ہر سال کی طرح اس سال ہی گھر ہی پر گزار دینے کا انا دہ کر لیا۔ اور واقعی میں نے ساری چٹیاں گھر ہی پر گزار دیں۔ پرچہ میں برابر بھائی جان کے خط آتے رہے۔ اپنے خعوں میں اس جگہ کی خوب تعریفیں لکھتے۔ وہاں کے پہاڑوں اور آبشاروں کا ذکر کرتے اور خدا کو پرستے پرستے میرے ہنہ میں پانی بھرا آتا۔ لیکن ان کے خطوط میں ایک چیز میں نے محسوس کی۔ وہ تھیں شبی آپا۔ ہر خط میں ان کا ذکر کیا کرتے تھے۔ ان کی خوب تعریفیں لکھتے۔ ان کے ساتھ گھونٹنے لکھتے۔ اور آخر میں لکھتے کہ تم کو تمھاری شبی آپا بہت یاد کرتی ہیں۔ میں اکثر ان شبی آپا کے بارے میں سوچا کرتا۔ خدا ان کا نام شبینہ یا شبیم بنوگا۔ تب ہی تو بھائی جان ان کو شبی پکارا کرتے تھے۔ کبھی وہ لکھتے کہ میں شبی کے ساتھ پہاڑوں پر گیا۔ پکٹ پر لکھا تھا۔ شبی بھی ساتھ تھی۔ سات ہم لوگ دیر تک۔ شب کیسے رہتے۔ شبی ہی میری ہاڑس رہتی ہیں۔

چچہ ہسوں کرتے گا کہ گھر میں عذرا آپا اور امی وغیرہ میں شبی لپاتی باتیں ملنے لگی تھیں۔ ساتھ ساتھ بھائی جان کا ذکر رہتا۔ باتیں میری جو ہیں۔ ان کی باتیں ایک دوسرے میں نے گہرا کر پوچھ ہی لیا۔ اور وہ بھی عذرا آپا سے جو میری دور کے رشتہ کی بن گئی تھیں کہ آخر یہ شبی آپا میری کون لگی ہیں۔ چچہ بھائی جان کی کون؟۔ عذرا آپا بچہ پاری فوراً سنجیدہ ہو گئیں۔ اور ان کا چہرہ فق ہو گیا۔ عذرا یہ نام سن کر ان کو نہ دس ہوا تھا۔ یا اب پچھنا برا لگا تھا۔ چچہ نے ہرے ہرے باہر بلے میں آگئیں۔ ان کا چہرہ اب بھی ادا تھا۔ مجھے ان کے اوپر ترس آنے لگا۔ آخر وہ ادا س کہیں ہو گئی

انتظامیہ

اب میں ہوں نہ بھائی جان کو لاس دے رہا ہوں۔ سارا بچاں مارا۔ ہر مہرے میں ان کی لاس کی۔ سب سے پوچھا۔ ہر میں پسہ نہ ملا۔ سے بتا میں پر کاٹا۔ ان کو آوازیں دیں۔ مگر وہ ہوں تو ملیں۔ آخر میں تنگ کر باغ میں ایک بچہ پر بیٹھ گیا۔ سوچتا رہا اب کیا کروں۔ بھائی جان کو کہاں تلاش کروں۔ ایسی ہی کیا نفرت۔ میرا ہی چاہ رہا تھا کہ بھائی جان کو خوب کوسوں جو میری اچھی عذرا آپا کا دل دکھا رہے تھے۔ اتنی نازک تو وہ خود خواتین اور اس پر یہ دل شکنی۔ میں بھائی جان کو تلاش کرتا رہا اور اندر دکھا بھی ہو گیا۔ رومنائی بھی ہو گئی۔ مگر میں مسلسل بھائی جان کی تلاش میں اور اُدھر چکر کاٹ رہا تھا۔ وہ کہہ کر گھٹ پور رہی تھی۔ آخر عذرا آپا میرے بارے میں کیا سوچتی ہوئی گی۔ ان کا ننھا سادل کس قدر کڑوا رہا ہو گا۔ وہ کسی دوسرے کی ہر چکی تھیں۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ خوب روؤں۔ اس بچہ پر بیٹھ کر رات بھر روتا رہوں۔

برات کو اسی وقت رخصت ہونا تھا۔ اک دم شور اٹھا کہ برات رخصت ہو رہی ہے۔ میں سر ہٹکائے گھر آیا۔ مجھے گھر کی عورتیں باہر ہی ملیں۔ اور عذرا آپا کو مو فریں بٹھایا جا رہا تھا۔ سب نے مجھ سے کہا کہ عذرا آپا سے قول لوں۔ وہ جا رہی ہیں۔ اس وقت میری آنکھوں سے آنسو بڑی طرح نکل رہے تھے۔ اور میں بھلے عذرا آپا سے ملنے کے بلخ کی طرف بھاگا۔ قریب ہی بھے بھائی جان کے قہقہے سنائی دے رہے تھے۔ اور عذرا آپا کی موٹر آہستہ آہستہ پھاٹک سے باہر نکل رہی تھی۔

(بقیہ صفحہ ۱۹)

اور آپس پر ادرا ایجاد نہیں کرتے۔ ہم یورپ کی تقلید کرنا چاہتے ہیں مگر سائنس اور تجرباتی علوم سے بیزار ہیں۔ ہم امریکہ کے مقلد ہیں۔ پھر بھی ہم میں کوئی نظریہ انصافیت کا معدود ہے اور نہ جو بہری طبعیات کا عالم۔

سوال یہ ہے کہ :-

کیا یورپ اور امریکہ کی انصافی تقلید ہمارے مسائل حل کر سکتی ہے ؟

ہر سائنز کے مسطر
کاپی جوڑنے کا مسطر
کتابت کی سیاہی اور نب
اردو عربی کی کتابت اور سامان کتابت ہم سے طلب فرمائیے

ادارۃ فیض الکتابت آدم خاں مارکیٹ بند ز روڈ کراچی ۱

لاہور — راولپنڈی



کی اب روزانہ

دوبارہ سروس ہے

سج ماڑے ہنگے اور دوپہر کو ڈھائی بجے

اور پشاور کی سروس روزانہ ہے

پی۔ آئی۔ اے کے کین ویٹر جہاز سے

کراچی سے لاہور کا سفر کیجئے اور ہوائی سفر کا لطف اٹھائیے

✓ صبح کو جاتے دن بھر لاہور میں رہتے اور شام کو

واپس آ جاتیے۔

✓ لاہور کا سفر صرف تین گھنٹے کا ہے

✓ راولپنڈی کا سفر صرف سو پانچ گھنٹے کا

✓ کین ویٹر جہاز ایر کنڈیشنڈ ہیں۔ ان

میں پرواز کا لطف دوبالا ہو جاتا ہے۔

✓ آپ کی منزل اگر پشاور ہے تو راستہ میں لاہور اور

راولپنڈی آپ رُک سکتے۔ اس کا کوئی

زائد کرایہ نہیں۔

SAJJAD ZAHEER MEMORIAL LIBRARY
Donated by
Sajjad Zaheer

پی۔ آئی۔ اے سے سفر کیجئے۔ ہوائی سفر کا کوئی مقابلہ نہیں!

پاکستان انٹرنیشنل ایر لائنز

جولائی

ایم۔ اے۔ کمرہ روڈ۔ کراچی فون: ۵۱۰۶۲/۵۱۰۶۳

انشاء کراچی

1958
S. No. 2230

Phones 37612
37433

INSHA

Idara-i-Zehne Jadid, Karachi-2



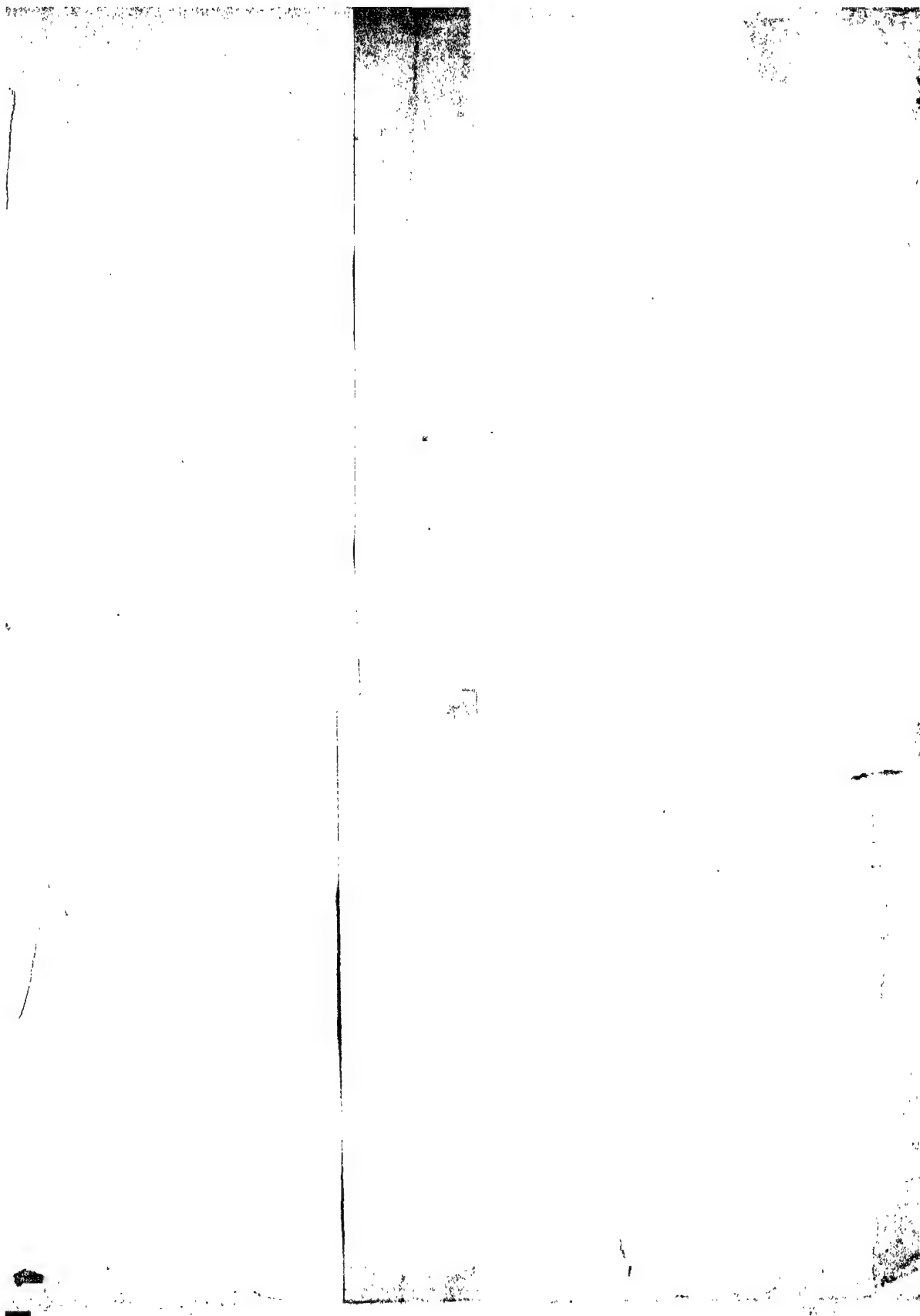
خطبہ مولانا لیجٹ
حبیب بنک کے ٹریولر چیک خریدیے

جب آپ کاروباری یا تفریحی سفر کریں حبیب بنک کے ٹریولر چیک اپنے ساتھ
لے جائیں۔ وہ سو فیصدی محفوظ ہیں اور پاکستان میں تقریباً ہر جگہ انکی
رقم وصول کی جاسکتی ہے۔

تفصیلات ہماری دسترس ہر ریٹائرنگ سے معلوم کیجئے۔

حبیب بنک لمیٹڈ

۱۲/۱۱/۵۸



”اماں یہ کس قدر خوبصورت ہے!“

واقعی اس کی خدائیں بہتر ہیں۔ اس کی کوئی ٹنگ نہیں... اور پھر یہ گیارہ صرف
دیر پایہ کوڑھلائی کے بعد کچھ اس کی آب و تاب میں کوئی فرق نہیں آتا۔
آپکل بہت سے مصنوعی ریشے تیل سے بنائے جا رہے ہیں اور شیل کے
سائنسدان مسلسل تیل کے ایسے اجزاء دریافت کرتے رہتے ہیں جو مصنوعی کپڑے
مصنوعی ریشے مصنوعی کوڑھلائیات مثلاً صابن وغیرہ اور اسی قسم کی دوسری
مصنوعات میں کام آتے ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ بعض مصنوعات شیل کا نام نہ ہو لیکن
ان کی ساخت کے پس پشت شیل کے ماہرین کی فکر اور تحقیقات عموماً پائی جاتی ہیں۔

برما شیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہو



BSP



خطرات مول نہ لیجئے حبیب بینک کے ٹریولر چیک خریدیے

جب آپ کاروباری یا تفریحی سفر کریں حبیب بینک کے ٹریولر چیک اپنے ساتھ
لے جائیں۔ وہ سو فیصدی محفوظ ہیں اور پاکستان میں تقریباً ہر جگہ اسی
رقم وصول کی جاسکتی ہے۔

تفصیلات ہماری دستبرد میں سامعے معلوم کیجئے۔

حبیب بینک لمیٹڈ

۹۶/۱۱/۶



یہ گھی ہے اپنے دیس کا
 ہر ایک طرح کی غذا
 گھروں میں چل کے دیکھئے
 تلو میں تل کے دیکھئے
 ہے گاہکوں کی بھیڑ بھاڑ
 اسے حشر پر نے چلو
 مزے میں بے مثال ہے
 نگوشت میں ہے بد مزہ
 اثر میں لا جواب ہے
 ذال میں خراب ہے
 ہلکے اٹھے گا گھر کا گھر
 ذرا جو ہاتھ پر ملو
 اسی زمیں کا مال ہے
 یہیں کی سبزیوں کا گھی
 ہر ایک کی پسند بھی
 کچھے گی جسم و جان میں
 لذیذ بھی مفید بھی
 تلو میں جو غذا تلو
 اسیر یا غریب ہو
 تلو پہ سب کا اعتماد
 وطن کا مال ہے تلو
 وطن کا مال زندہ باد
 اسی پہ پال پوس ہے
 پھلو پھلو پلو پلو

تلو میں پکائیے فخر سے کھلائیے

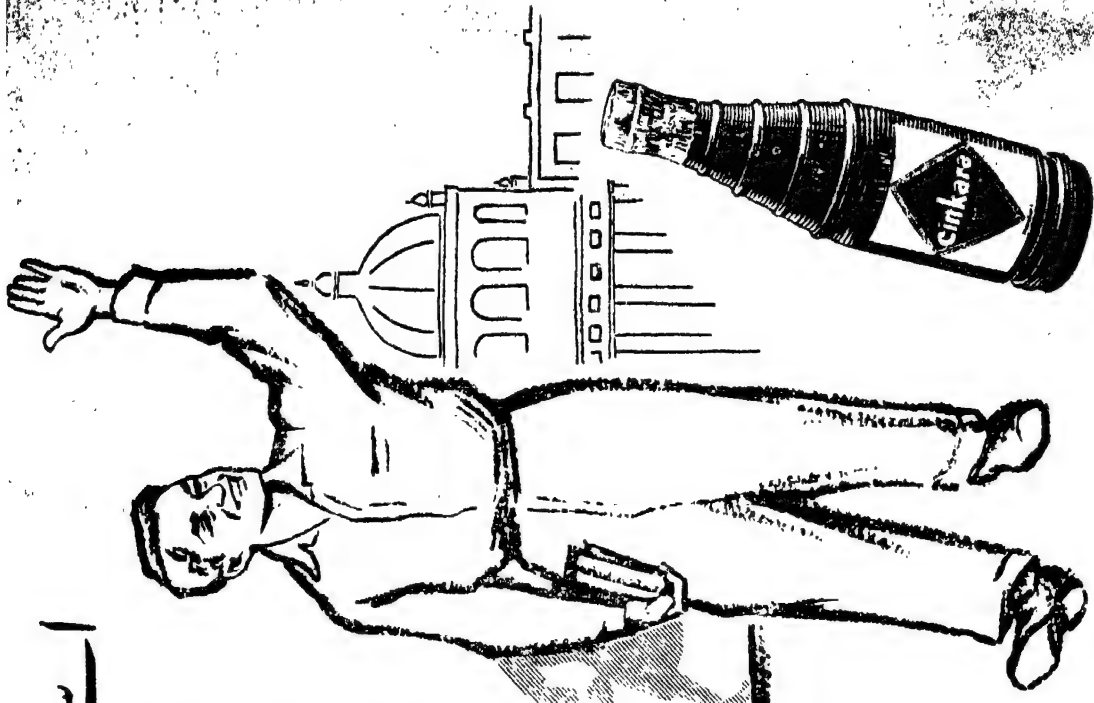


وزیر علی انڈسٹریز لمیٹڈ

اسے زندگی میں مردانہ وار داخل ہونا ہے

آج تو وہ محض طالب علم ہے، کھنڈر، شہریر اور بے فکر، لیکن کل اسے سہیدگی اور عزم کے ساتھ زندگی کی کوشش سے دوچار ہونا ہے۔ اس وقت اسے دماغی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کے لئے جسمانی قوت کی اس ضرورت ہوگی۔

صحت اور جسمانی طاقت، بچپن ہی سے بنائی جانے چاہئے۔ سنکا را کا باقاعدہ استعمال چلوؤں خون پڑھا آ ہے۔ اپنے ننھے کو طاقتور بنانے میں سنکا را سے مدد لیجئے۔ سنکا را قوت بخشنے اور خوش ذائقہ ہے۔ حیات آفریں وٹامنز سے بھرپور اور ہر موسم میں استعمال ہوتا ہے۔



سنکارا

بچوں کے لئے بے مثل طاقت — اور آپ کے لئے بھی

ہمدرد

لاہور

ڈھاکہ

کراچی

پاکستان (وقف) دواخانہ ہمدرد

a treat
from
tip to toes



ATLAS
HAWAII
SLIPPERS

For sole distributorship please contact

ATLAS RUBBER & PLASTIC INDUSTRIES

6, MADHA CHAMBERS, BUNDER ROAD, KARACHI Phone : 30695

ARP/5

کیا کھاتے ہیں
پیر
کھاتے ہیں
ایگل




مکمل غذائیت
کے لئے



پاکستان کیسٹنی لینڈ ایسوسی ایٹس لمیٹڈ کراچی

1967



IZUK

FOR CUTS
BURNS, WOUNDS
AND

ALL SKIN DISEASES

IT HEALS WHERE OTHERS FAIL

DISTRIBUTED BY:

M. A. AFTAB & BROS.

7000 ROAD, KARACHI-2

ہمارے اصول

- ★ کوالٹی کام
- ★ کیا بند ہی وقت
- ★ مناسب نرخ
- ★ کھمکتی تسلی

Telephone : 38945

سٹی ہرنرز

کوالٹی ہرنرز اینڈ ٹائیو گرافرز

سٹی ہرنرز داس اسٹریٹ - کھارادا

کراچی

دعائے گنجینہ (۱۹۲۱ء)
دہ ہزاری ۴ - آپ پہلے ۱۹۲۱ء

حرف شد در لہجہ صبا

جرمنی کی الف بیلہ

میں آیا، میں نے ہی افسانہ لکھا

میں خدا کو نہیں ماننا

میں کا قلم غم

آپ شہر میں یا بیوی

خواب

شعلہ بیدار

خط کا جواب

حشر

فرشتے کی ہوا پی

ہر چکا انتظار

... مگر ملک مصر نہیں

یاں دی ہے جرات کیا

ہاں نذر دلفری عنوان کے ہوئے

★

جون ایلیا

محمد علی صدیقی

شیخ سڈو

ایم۔ الرحمن

رئیس امر وہوی

برٹنڈ رسل (امتیاز سعادت)

محمد مہدی

صغیر زیدی

جونا ایلیا

سحر اندازی

دور آفریدی

جعفر طاہر

کامل القادری

شاعر فقہوری ہینس ریگانی

حیم ایرانی تیشو

دردانہ ہاشمی

عائشہ ممتاز

نشیان

ارباب انشا

انشاء

تاسیس
رئیس پروفیسر * سید محمد تقی

اکتوبر ۱۹۶۰ء

شمارہ ۱۰ * جلد ۱

مدیر - بھون ایلیا

ادارہ تحریر - ممتاز سعید نقی اختر

نظامت - محمد عباس

کتابت - ادراہ نقی الکتابت

ادراہ ذہین جید

۹۔ نیو کلا تھ مارکیٹ - بندر روڈ کراچی

فون ۱-۳۰۸۹۷-۳۷۲۳۳

قیمت - آٹھ آنے * سالانہ - پانچ روپے

برق رفتار پوئنگ کی پروازیں ہفتہ میں تین بار!

☆ کراچی — قسبران — بیسروت — روم — لندن
☆ کراچی — قسبران — بیسروت — بیروا — لندن
☆ کراچی — قسبران — بیسروت — روم — لندن

دعوت کی وجہ سے ۱۰۰ فیصد کارکن اور سرگودھا کی میں انفرادی فروخت ۱۰۰ فیصد جاری
وہ جس کی وجہ سے ان کے لئے سارا سال کے بارے میں ایک مسئلہ
لاہور میں ایک مسئلہ ہے۔
پنجاب میں ایک مسئلہ ہے کہ ان کے لئے سارا سال کے بارے میں ایک مسئلہ
لاہور میں ایک مسئلہ ہے۔
پنجاب میں ایک مسئلہ ہے کہ ان کے لئے سارا سال کے بارے میں ایک مسئلہ
لاہور میں ایک مسئلہ ہے۔

پاکستان ایئر لائنز پی۔ آئی۔ اے سے سفر کیجئے PIA

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

تفصیلات کے لئے سفر کیجئے۔ پاکستان ایئر لائنز کی ویب سائٹ پر جائیں۔ پاکستان ایئر لائنز کی ویب سائٹ پر جائیں۔
پاکستان ایئر لائنز کی ویب سائٹ پر جائیں۔ پاکستان ایئر لائنز کی ویب سائٹ پر جائیں۔

دماغ کے بغیر

نشاہت

اولیسی کھیلوں میں پاکستان نے ہندوستان سے ہاکی کا مقابلہ جیت کر جو عالمی نیاز حاصل کیا ہے وہ یقیناً ہم سب کے لئے باعث مسرت ہے۔ صرف چارے ہی نہیں بلکہ ہندوستان کے لئے بھی اس لئے کہ بار اور جیت کا تعلق دو اجنبی ملکوں میں نہیں ایسے دو ملکوں میں قائم ہوا ہے جن کا نام زبان پر ایک ساتھ آتا ہے اور جو ایک دوسرے سے قریب تر ہیں۔ ایسے مقابلوں میں قوموں کی زندگی اور زندہ دلی کے امکانات نمایاں ہوتے ہیں اس لئے کھیلوں کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، افلاطون نے بھی اپنے نظام تعلیم و تربیت میں کھیلوں اور جسمانی ورزشوں کو قابل ذکر حیثیت دی ہے بعض فلسفی تو خود زندگی کو فطرت کا ایک کھیل سمجھتے ہیں اور وہ ایک کھیل ہے ہی تو۔ کہنا چاہیے کہ وہ ایک عظیم الشان کھیل ہے۔ ہم ان لوگوں سے متفق نہیں جو اسے زبرد نقشب اور بیاضت سے تعبیر کرنا چاہتے ہیں زندگی میں اگر رنگ و آہنگ اور امنگ اور ترنگ نہیں تو پھر وہ موت ہے۔

مگر اس موقع پر ہم انتہائی درد مندی اور بخیدگی سے جو کچھ کہنا ہے وہ یہ ہے کہ بات کو حد سے آگے نہیں بڑھانا چاہیے یہ بڑی ہی دردناک بات ہے کہ ہم عموماً حد سے تجاوز کر جاتے ہیں۔ چنانچہ کھیل کے سلسلے میں ہم نے گزشتہ عرصے میں جس غیر ذمہ دارانہ طرز عمل، بے اعتدالی اور ناقابل برواشت انتہا پسندی کا مظاہرہ کیا ہے وہ بحد تشویش ناک ہے۔ اور سب تو بات یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ پچھلے دنوں ہونے والے کھیلوں کے موقع پر کسی اور نے نہیں بلکہ وزارت تعلیم کے رکن اعلیٰ جناب حبیب الرحمن نے قوم سے سہیل کی کہ پاکستانی کھلاڑیوں کی فتح کے لئے مسجدوں میں دعائیں مانگی جائیں۔ گویا ان کے خیال میں پاکستان کے کھلاڑی قوم کی طرف سے متحد انسانیت کا کوئی عظیم الشان فرض انجام دینے گئے تھے اس لئے قوم پر واجب تھا کہ ان کی فتح و فخر کے لئے نمازیں پڑھے اور متیں مانے۔ ملک کے وزیر تعلیم کی جانب سے کھلاڑیوں کی اتنی بہت افزائی حملے کے لئے قطعاً ناقابل فہم ہے، محترم وزیر تعلیم نے یہ تکلیف دہ رویہ اختیار کر کے قوم کے بخیدہ طبقے کو سخت صدمہ پہنچایا ہے۔ جب وزارت تعلیم میں کھیلوں کی تنظیم و تہذیب ہوتی ہے تو پھر یہی کسا جاسکتا کہ اس قوم کا شکر کیا ہو گا؟ بات ایک حد تک تو ٹھیک ہے، ہم کچھ کھیلوں کی اہمیت تسلیم کرتے ہیں مگر کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ ہمارے بچے ان کھلاڑیوں کو قوم کا ہیرو سمجھیں اور اپنے تمام فرائض فراموش کر کے صرف ایسے کاموں میں امتیاز حاصل کر لیں کہ وہ سب سے اہم فرض، عیال کیس جو اکثر حالات میں ترقی کی منہ دلائے ہوئے ہیں، آجکل ایک عجیب بات دیکھنے میں آ رہی ہے کہ جن مشاغل میں دماغ

انشائیہ سے کام لینے کی سب سے کم ضرورت پیش آتی ہے بلکہ بالکل ہی ضرورت پیش نہیں آتی وہی ہمارے سماج میں سب سے زیادہ عظیم اور عزیز قرار پاتے ہیں۔ جہالت کو جتنی رعایتیں ہمارے سماج میں دی گئی ہیں اس کی مثال شاید یہ کہیں مل سکے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ہم اپنی ترقی معکوس کا جشن مناتے ہیں یہاں اگر کسی کو عوام و خاص میں مقبول ہونے کی خواہش ہو تو اُسے علم و فنر کے بجائے ہائی کرکٹ، باکسنگ اور قوس و کوسٹی میں ہمارت حاصل کرنے کی ضرورت ہے، یہاں کے نوجوان تاریخ انسانی کے دانشوروں، مفکرین، حکیموں اور شاعروں کی بجائے محبت میں وقت ضائع کرنے کے بجائے ہائی دوڑ کے اداکاروں کی ہدایت و رہنمائی میں جدید جہد کے مرحلے طے کر رہے ہیں۔ گویا تاریخ پاکستان کا اسٹیج محض اس لئے تیار کیا تھا کہ اس پر چند ہیرو ہیں، انقلاب اور کھلنگ ڈول کی نمائش ہو سکے۔ غضب یہ ہے کہ اب انہی مساعی اور مصروفیات کو ترقی و تہذیب کی علامت اور تارک کی سوکھتی و قدر دانی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یہ سب کچھ کیوں ہے؟ فقط اس لئے کہ اس کو ہمارا قوم کو مغرب کی نقالی دنیا کی ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے۔

یہ ایک تلخ ترین حقیقت ہے کہ ہم مغرب کی ذلیل ترین غلامی سے مذہبی طور پر آج تک نجات حاصل نہیں کر سکے کسی ترقی یافتہ قوم کی تقلید بری چیز نہیں۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ تقلید کے رافض کن میدانوں میں انجام دے جائے ہیں۔ یہ کتنا المناک حادثہ ہے کہ ہم نے اپنی پہلی زندگی کا دستور مل مغربی اقوام کے صوفی آخری اوقات کو سامنے رکھ کر مرتب کیا ہے گویا ہمارے خیال میں برطانیہ، امریکہ اور فرانس میں صبح سے شام تک صرف کھیلوں کے مقابلے ہوتے رہتے ہیں۔ چیلیم مغرب کے ساتھ کتنی بڑی نا انصافی ہے۔ آپ ضرور دیکھ لیں کھیلنے والوں کو دیکھ کر خوش مسرت ہیں تیاں بجائیے لیکن آپ میں اتنی جھارت تو نہیں ہونا چاہئے کہ اپنے اس شغل کو ملی، ہندی اور سماجی فرائض کا بدلہ اور اپنی ذات کو قوم کے صل نامہ دہوں کا قلم نامہ سمجھیں اور پھر قومی سطح پر اس خیر و سری اور خیر و شہی کی داغ بیل حاصل کریں اس کیفیت کو دیکھ کر کبھی تو یہ خیال پیدا ہوئے لگتا ہے کہ یہ جہد کیسے فکری زوال کا ہند تو نہیں اور یہ قوم ذہنی طور پر دیوالیہ تو نہیں ہو گئی۔

آپ پر صدیل کا قرض اور قرضوں کا دین ہے آپ مذہبی اور ملی طور پر جانوروں اور وحشیوں کی زندگی بسر کر رہے ہیں اس لئے کہ آپ کے شکستہ و مرماندہ ماضی میں سو سال غلامی کے کچھ شامل ہیں۔ ہم جب اپنے وجود پر نظر ڈالتے ہیں تو ہم صدیوں اور قرون کی ایک مقہور و معتبور قوم کو دیکھتے ہیں۔ وہ قوم جسے اس کی خواہش کے بالکل برخلاف ارتقاء نے تاریخ کے کچھ سے بڑے سیلاب کی زبردستی نکال دیا گیا جس نے سینوں سے کوہِ ترسکوں کی طرف تیرنا سیکھا ہے جو چٹانوں کے بجائے جھاگوں پر چڑھ کر غائب ہو گیا ہے، واقعی ہم تاریخ کا ایک تماشا اور انسانیت کا ایک عجیب ترین نمونہ ہیں۔ پوچھنا یہ ہے کہ آخر یہ قوم چاہتی کیا ہے؟ کیا قوم کے وہ دردمند افراد جو قوم کے لئے عظیم مستقبل کے خواب دیکھتے ہیں — دیکھ سہیں — جنہوں نے اس کی تعمیر نو کے لئے اپنی زندگیاں تضحی دی ہیں وہ کہیں پائل تو نہیں ہو گئے؟ ہماری عاجزانه گزارش ہے کہ کھیلوں اور ایسے ہی دوسرے شغلوں کی اس قدر ہمت افزائی نہ کی جائے اس طرح جہالت کا دماغ اور بھی خراب ہو جائے گا ہمارے نوجوان اور جوان خود ہی کافی ہیں جس اور بے شعور ہیں انہیں اس سلسلے میں کسی تائید و ترغیب کی کوئی ضرورت نہیں۔

پاکستان کے مفکرین، ادیبوں، شاعروں، تہذیبی دانشوروں اور قومی رہنماؤں کے لئے سماج کا یہ رویہ انتہائی ناقابلِ فہم و فراشت اور دشمنانہ ہے کہ سماج ان کے مقابلے میں تیسرے درجے کے لوگوں کو اتنی اہمیت دیدے جس کے نتیجے میں تمام نظام اقدار تباہ ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اندازہ ہے کہ ہم نے اس نشست میں کھیلوں اور کھلاڑیوں کا بار بار ذکر کر کے اور ان کے مسئلے میں بہت زیادہ متوجش اور زنجیدہ ہو کر رہ دیا کی کا ثبوت نہیں دیا صرف یہ کہ ہر ایک کا کافی تھا کھلاڑیوں، ماریوں اور سماجی حوروں کو سماج کی جانب سے بڑی کشادہ دلی کے ساتھ

انشائیہ خوش رہنے اور خوش کرنے کا حق ملنا چاہیے اس سے زیادہ انکی کوئی حیثیت نہیں۔ لیکن اصل ملام کا سبب اصل یہ ہے کہ قوم کے حوام کہیں گلوں کو محیا دلوں اور غلام شاہیوں کا فکارتہ ہو جائیں غلط طرز عمل برداشت کیا جا سکتا ہے لیکن غلامانہ نظریہ درست نہیں کیا جا سکتا۔

چشم بد دور

ہنر مند ہر دور صد مملکت کی دعوت پر پاکستان تشریف لائے، صد سے مختلف مسائل پر ان کی گفتگو ہوئی اور کہا جا سکتا ہے کہ یہ گفتگو بڑی حد تک کامیاب رہی، خوشی کی بات یہ ہے کہ محرز وہاں پاکستان کے حوام اور صد کے غلوں سے متاثر ہو کر گئے امید ہے کہ یہ ملاقات دونوں ملکوں کے حق میں ایک مبارک و مسعود دور کی تہیہ ثابت ہوگی، شروع ہی سے صد الوبس کی رگوشش رہی کہ ہندو پاک ایک دوسرے کے قریب تر آجائیں اور اپنے مسائل سیاست کا راند سطح سے بلند ہو کر ہمدردانہ اور دوستانہ فضا میں حل کریں۔ دیکھا جائے تو دونوں ملکوں کے درمیان کوئی بھی ایسا مسئلہ نہیں ہے جسے آسانی سے حل نہ کیا جاسکے صرف حقیقت پسندی اور معاملہ فہمی کی ضرورت ہے، اب جبکہ حالات نے ایک بہترین موقع دیا ہے تو ہمیں تمام غمخیز دور کے ایک دوسرے کے حل میں گھر کر کے کی مقدس گوشش کرنا چاہیے۔ ہم کتنے قریب ہیں مگر کتنے دور ہو گئے ہیں، مگر ہم جانتے ہیں کہ یہ دوری بالکل مصنوعی ہے، صدیوں کے رشتے کہیں ٹوٹ سکتے ہیں؟ قوتوں کی جھٹکیں کہیں مٹ سکتی ہیں؟ اب ہمارا اور خاص طور پر ہمارے ادیبوں اور اخبار نویسوں کا فرض ہے کہ ایک دوسرے کے حل میں غلوں، ایشیا اور محبت کے انٹ نفوذ اجا کر کرنے کی سعی کریں کہ دونوں ملکوں کے ان قائدوں کے ساتھ اس سے بہتر اور کوئی تعاون نہیں ہو سکتا۔ وقت کا اصل تقاضا یہ ہے کہ ہم اپنے حقیقی مسائل کی طرف توجہ کریں ہم دونوں زندگی کی دوڑ میں بہت پیچھے رہ گئے ہیں، دنیا بہت آگے بڑھ چکی ہے ہمیں گزشتہ نقصانات کی تلافی بھی کرنا ہے اور نئی ذمہ داریوں سے بھی ہمدرد برآ ہونا ہے ایسے عالم میں ظاہر ہے کہ ایک دوسرے کے ساتھ ہمارا برا تاؤ کیا ہونا چاہیے۔ ہم کہ ایک ہی تاریخ کے پروردہ اور ایک ہی انقلاب کے فرزندان ہیں ہمیں بھوک سے لڑنا ہے، بیماری سے لڑنا ہے۔ رجعت پسندانہ جھبیتوں سے لڑنا ہے ان گت فکری دنیا میں۔ بے شمار فرائض ہیں۔ کیہیں روٹھے رہنے کا وقت ہے ہمیں اپنے اندرونی مسائل سے فراغت پالنے کے بعد مزید عظیم و شہانہ نئی نئی سہولتوں سے ہمہ برآ ہونا ہے۔ ایشیا۔ ہماری وحدت و محبت کا مقدس استعارہ جو اپنے فرزندانوں سے احساس وحدت کا مطلب ہے، آؤ کہ ہم انکی بارگاہ میں حیدر کریں کہ اے ہمارے ارض مقدس ہم تجھے سر بلند کریں گے۔ آخر میں ہماری دعا ہے کہ ہمارے تعلقات خوشگوار سے خوشگوار تر ہوتے چلے جائیں اور انہیں کسی دشمن کی نظر نہ لگ جائے۔

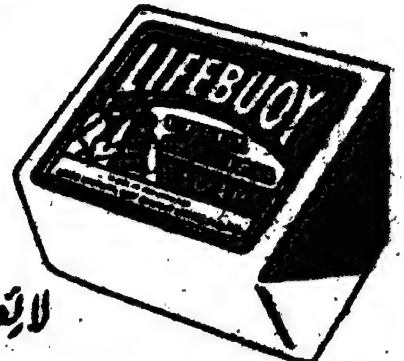
کوئی جنازہ بھی تہنہ نہیں اٹھتا اس کے ساتھ ہی جنازے اٹھتے ہیں اور پھر مگر جنازہ۔۔۔ جگر اکیلے نہیں سرگئے ان کے ساتھ کئی نسلیں اور کئی نسلیں ختم ہو گئیں غزل اور مگر یہ دونوں لفظ گویا ایک دوسرے کے ہم سفر تھے۔ یہ بھی ایک عجیب داستان ہے غزل جگر کے پاس اپنے لیے ہوش و حواس میں کچھ بھی نہیں لیکن انہوں نے اپنی کلاسیکی مد ہوش کیا اور خود بھی مد ہوش ہوئے یہ ان کی پہلی شرارت تھی دوسری شرارت یہ کہ خود تو ہوش میں آگئے اور اسے بے ہوش دکھانے لگے اگرچہ خود ایک افسانہ ہے لیکن یہ بہت مشکل ہے کہ کوئی شخص اپنی زندگی میں ایک افسانہ بن جائے بجز اپنی زندگی ہی میں ایک افسانہ بن گئے تھے۔ انہیں جیتے ہی ایک روایت کی طرح چاہا گیا عجیب ظالم و کافر شخصیت تھی۔ اب سنا ہے کہ مر گئے اور اصرار یہ کہ اس خبر پر یقین بھی کرو۔ دور افتادہ شہر سے آئی ہوئی اس مہر نے ہمارے دلوں کو بڑی طرح مجروح کر دیا ہے۔

جسم میں تازگی



لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے برائیم سے محفوظ رکھنے والے نرسٹ بکس جھانچکر برسا ہے
برائیم آلودگی اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور تھرا ہوتا ہے
اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں یہ لطیفان کر لیجئے لائف
بوائے صابن کی صحت مندرجہ لائف بوائے صابن سے محفوظ رہے۔



لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے

وہ ہماری ہے۔ آپ پہچانے؟

گیانا — اردو اسٹیٹ کی ایک خوبصورت شخصیت

”یہاں وہ سب کچھ ہوگا جو انسان چاہتا ہے۔“

جب اس شہر کی بنیاد رکھی جا رہی تھی تو اس کا معمار روس چلا جلا کر کہہ رہا تھا کہ ہم علم و فن کا مرکز ہوگا یہاں بینائی دہریوں کی مسکراہٹ خفا ڈل میں ارتعاش پیدا کرے گی، دم کا نام آتے ہی تاریخ عالم کے شاندار اور خوب کمال باب نگاہوں کے سامنے آجاتے ہیں۔

روم آج بھی وہی پرانا روم تھا لیکن برہمائی سے تباہ و لٹا ہوا۔ جس کے چہرے پر تباہ کاری نے اتنی شکنیں ڈال دیں تھیں کہ وہ ڈیلٹی کے کھنڈروں سے بھی زیادہ مہربان نظر آ رہا تھا۔ جلائی کی ایک صبح روم کے چہرے کی ان شکنیں کو بغور دیکھ رہی تھی، ایک شخص اپنی آنکھوں پر ہاتھوں کا سایہ کئے ایک ہالے ہوئے جوان کی طرح بیٹھا تھا۔ یہ اتحادی فوجوں کا ایک سارجنٹ تھا، اس کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا جسے وہ بار بار پڑھتا اور بند کر دیتا۔ مسولینی اسکوٹر“ روم کا سب سے زیادہ خوبصورت چور رہا ہے۔ یہاں سے مرنے والی لڑکیوں پر ایک زملے میں پنولین کی فوجیں دندناتی ہوئی آئیں اور گزر گئیں، بعد میں پوپ اور آٹلی کے بادشاہ کی جنگ کے فیصلہ کن مرحلے بھی ماری چور رہے۔ آج اس تباہ شدہ چور رہے پر ہوکا عالم تھا۔ کبھی کبھی اتحادیوں کے بکتر بند دستے گزر جاتے، اور پھر خاموشی اپنے ڈیرے ڈال دیتی، کبھی گاڑیاں، ٹرک، جیپیں اور اتحادی سپاہی فلیٹوں پر چڑھتی ہوئی خوفزدہ اور پریشان لڑکیوں کو دیکھتے ہوئے گزر جاتے۔

سارجنٹ ڈکنس کے سامنے کے فلیٹ میں بھی بار بار ایک ڈبکی اور بھی ہوئی وہ شیزہ آئی ٹو اہستہ سے کبھی فلیٹ کا دروازہ کھولتی اور کبھی بند کر دیتی، اچانک ایک خاصی بھاری ڈبکی کے درمیان آکر جڑی۔ ڈکنس بچوں کی طرح اٹھا اور جھٹ سے ڈبکی کو اٹھالیا، پہلے ہی صفحے پر آکر پڑی۔ لکھا ہوا تھا،

آپ..... کچھ بھلے بھی لگتے ہیں۔

میں بھوکی ہوں“ وہ

ڈاکٹر کو ہاتھ میں لے کر سوچنے

لگا کہ یہ کہیں دھوکہ تو نہیں؟

اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

روم کی یہ خوبصورت دوشیزہ

ہمالے اور آپ کے لئے ذرا

بھی اجنبی نہیں۔“ جناب !

میں انگریزی جانتی ہوں۔ آکسفورڈ

میں پڑھی ہوں — اردو میں بھی

گفتگو کر سکتی ہوں۔“

”آپ اتحادی سپاہی معلوم ہوتے ہیں کچھ بچے کھاتے ہیں۔ میں بھوکے ہوں۔ ایک ڈبل روٹی اور ایک سکرٹ لادیں، میں سامنے کی عمارت میں دوسرے فلور پر ہوں۔“ فقط گیا۔

ڈکنس ڈائری کو ہاتھ میں پکڑ سونچنے لگا کہ یہ کہیں دھوکہ تو نہیں اس کے دماغ میں بار بار غلط خیالات آتے رہے کہ کہیں کوئی بچا کھانا شیش خلیہ گم نہ کرکام نہیں کر رہا۔ بھاری بھاری قدموں سے وہ اس بلڈنگ کی طرف بڑھنے لگا۔ اور پھر سیڑھیوں پر اڑکا، دو بار وہ لٹاؤٹھا اور جھٹکا اٹھ کر پڑھنے لگا اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ کچھ تو اس لئے کہ اس کی بہن کا انتقال ہو گیا تھا اور کچھ اس لیے کہ اُسے روم سے بہت محبت تھی۔ ۱۰ سال پہلے وہ اس شہر میں اپنے والد اور بہن کے ساتھ آیا تھا۔ اس وقت کے روم میں اور آج کے روم میں کیا مقابلہ — وہ گلزار تھا اور کھنڈر۔

اس نے کمرہ نمبر ۶ کے دروازہ پر دستک دی۔ خدا زود سے تھپکا اور دروازہ سمیت اندر۔ مسلسل بباری سے دروازہ ہی کیا پوری عمارت ہی کمزور ہو چکی تھی۔ دروازہ کے ساتھ ساتھ ڈکنس بھی دھڑک سے گرا۔ ایک ہاتھ نے جو پچھ سے بڑھا۔ اس کی کلائی ٹپکڑا اور اوپر اٹھالیا۔

یہ گیا ناکا ہاتھ تھا اور خود گیا تاب ڈکنس کے سامنے تھی۔ لانا تہہ۔ سٹول جسم اور انتہائی خوبصورت۔ وہ کچھ ٹھہرا ہی تھی لیکن ڈکنس کو اوپر اٹھا کر ہٹے بغیر رہ سکی۔ اس کا تپش منہ میں ہلا اور پھر قہقہے کی منزل بھی آگئی اور ڈکنس چپ چاپ اس کی آنکھوں میں ایک رنگ آئے اور ایک رنگ جلنے کی حکایتیں چرختارہا کہیں اُن میں چمک پیدا ہوئی اور کبھی مایوسیوں کی لہر دوڑھاتی۔ ڈر اور جرات کے ملے جلے احساسات نے اسے نظرت کی نفیس ترین ہستی بنا دیا تھا۔

روم کی یہ خوبصورت دو شیزہ گیا تا ہمارے اور آپ کے لیے ذرا بھی اجنبی نہیں، وہ ہماری ہے۔ آپ پہچانے؟ گیا تا ہمارے میں اُسے غبت رکھنے والی ان چند خواتین میں سے ایک ہے جو اُن دو لب سے صرف دلچسپی ہی نہیں لیتیں بلکہ اس سے گہرا تعلق رکھتیں ہیں۔ آج گیا تا اپنے فلیٹ میں ایک ایسے فوجی کو خوش آمدید کہہ رہی تھی جو آگے چل کر ہم سب کے لیے ایک عجیب کردار بن کر ہمارے سامنے آیا، اُس نے ہمارے اردو ادب کو ایک ایسی دلکش شخصیت عطا کی جو روپ میں وہ کہ ہماری طرح سوچتی ہے ہماری طرح بولتی ہے۔ گیا تا جنگ سے پہلے ہی اردو میں کافی دسترس حاصل کر چکی تھی وہ جنگ کے دوران لاشیں سٹول کے نرے میں اپنی مرضی کے خلاف کام کرتی رہی، اب معاہدہ صلح کے بعد وہ بھی اپنی دوسری ہم عمر لڑکیوں کی طرح اتحادیوں کے رحم و کرم پر تھی۔ لیکن اس کے ہتھ میں جوتہ جوتہ سارا جنٹ آیا وہ خود روتا ہوا آیا ایک درد مند اور حساس سپاہی جو جنگ کے شعلوں کو دیکھ کر آنکھیں بند کر لیتا۔ وہ امن کا حامی اور جنگ کا زبردست مخالف تھا، لیکن زبردستی محاذ جنگ پر مجبور کیا گیا تھا۔ آج ایک حسین دو شیزہ کے فلیٹ میں داخل ہو کر اس کا دل تڑپ اٹھا۔

سلاجنٹ ڈکنس نے گفتگو شروع کرتے ہوئے اس بات کو غور نہ کیا کہ انگریزی ٹوٹی پھوٹی ہو۔ تاکہ گیا تا سمجھ سکے، ڈائری میں انگریزی تحریر دیکھ کر وہ کم از کم یہ تو سمجھ ہی چکا تھا کہ سامنے بیٹھی ہوئی اٹالوی دو شیزہ انگریزی جانتی ہے۔ اس نے کہا میں ”ڈکنس ہوں“ — آپ کے شہر کی مغربی کمانڈ کا سارا جنٹ — ایک نفرتی قہقہہ بلند ہوا۔ جس میں بھوک کی شدت کے باعث وہ کھنک تو نہیں تھی جز ہوئی جا رہے تھے لیکن وہ پھر بھی ایک دلکش قہقہہ تھا، یہ اور بات ہے کہ بھوک اور بڑھری نے اس کے صوفی تار توڑ دیے تھے۔ گیا نے فوراً ہی ڈکنس کو شستہ انگلیش میں جواب دیا۔

”جناب آپ مجھ سے اسی طرح گفتگو کریں جس طرح ایک انگریز لڑکی سے کر سکتے ہیں۔ میں انگریزی جانتی ہوں۔ ایٹلن اور اسکھوڈ میں بیٹھی ہوں۔ گیا آپ کو ناگوار خاطر نہ ہو کسی ہندوستانی رسم کو لپٹا چے میں اُنکو میں بھی گفتگو کر سکتی ہوں۔ آگسٹو ڈکے ڈکے میں اٹلیا لائبریری میں تقریباً

تمام قابل ذکر کردہ کتابوں کا مطالعہ میں نے مکمل لائسنس کے ساتھ کیا ہے جو انڈیا پر کم از کم ایک ملک میں ایک اتھارٹیٹی ہیں۔

ڈکنس اس غیر ضروری تعاندی پر کھلا گیا۔ اس نے کچھ عجیب تملہاٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”گیا تا! میں آپ سے کوئی بحث کرنے نہیں آیا صرف آپ کے رقعہ کے جواب میں بذات خود حاضر ہوا ہوں۔“

بتائیے! —

ڈکنس اس عجیب دھڑبڑ کی کردیکھ دیکھ کر متحیر ہوا تھا اس نے سمجھا کہ اٹالوی بچہ اور کم عمر لڑکیاں اتحادیوں کی صورت میں دیکھ کر ہلک جاتی ہیں۔ دروازے دھڑا دھڑا بند ہونے لگتے ہیں لیکن گیا تا میں تو اُسے محکوم اٹالوی کی تشریح ہوتی جہاں روح نظر آتی جو آنکھوں میں آنکھیں ڈال ٹنگو کر سکتی ہے۔ اپنی مشاعرہ پیش کر سکتی ہے اور منوا بھی سکتی ہے۔

ڈکنس نے ذرا سوچ کر جواب دیا۔ ”کچھ کھانا ہے اور کیا کھانا ہے؟“

گیا تا نے جواب دیا: ”آپ کا اس وقت تک کا برتاؤ دیکھ کر میں آپ بظور ان ہی گفتگو کر رہی ہوں ورنہ کچھ کھانے کے لئے میں آپ کیجی جاتو رہنے بغیر چھوڑتی۔ اب جب کہ آپ کے اندر کا انسان اپنی جگہ موجود ہے، میری غیرت صرف — دو تین ڈبل روٹی اور ایک دوپاکٹ سگڑ — مانگنے کی اجازت دے رہی ہے۔“

ڈکنس نے خود ہی بات کاٹی۔ ”میڈم میں جس پر محنت کا سپاہی ہوں وہ اٹالوی باشندوں کے ساتھ اپنے برتاؤ میں منفرد حیثیت کی حامل رہی ہے۔ مجھ سے آپ کوئی ایسی توقع نہ رکھیں جسے کل کوئی دھوکہ دہی اور بد چھپی سے منسوب کرے۔ میں جنگ لڑنے ضرور آیا ہوں لیکن کہا؟ جب مجھے بھرتی والے دفتر میں جھوک دیا گیا۔ میں وطن کی خدمت کرنا چاہتا تھا لیکن کسی اور طرح اور آج آپ کے کام آکر میں بھجے میں حق بجانب ہو گیا کہ میں نے جنگ لڑا ہے اور حقیقی کامیابی بھی حاصل کر لی ہے۔“

گیا تا کی آنکھوں میں نمونے آنسو ابل پڑے وہ اپنے صوفے سے اٹھی اور بے اختیار جبہ سپاہی سے لپٹ پڑی۔ جذبات کی شدت نے اسے پاگل کر دیا تھا۔

ڈکنس نے اُسے بڑی شکل سے اپنے سینے سے الگ کیا اور برابر ہی صوفے پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

”گیا تا جلد کر میں تمہیں کچھ دید ملے۔“ لیکن گیا تا نے کہا: ”اب میں جہاں انتظار کر رہی تھی۔ تم ضرور آؤ گے۔ میں چل نہیں سکتی۔ کافی بڑا حال ہو گیا کسی ٹریفک کا بھی بندوبست نہیں۔“ اور ڈکنس رخصتی ہو کر کے بعد چلا گیا۔ گیا تا اس قدر بے پناہ تھی کہ جیسے ایک ہی آن میں اُسے ڈبل ڈیوٹی ملے سے بنا ہوا ایک انسان مل گیا ہے جس کے پاس سب کچھ ہے اور قدرے سنجیدگی سے حرکت کرنا والا دل بھی۔

گیا تا اور ڈکنس کی ملاقاتیں کافی دن جاری رہیں، اسی دوران میں ڈکنس گیا تا کی اندو دانی آزمانے کے لئے اُسے ہندوستانی رجمنٹ لے گیا اور ۴، ۵، ۶ کے پورے رول میں اُسے کام کرنا کا موقعہ دیا۔ گیا تا نوازہ اندو ڈراموں اور بکے پھلکے ناچ گانوں کے مدافعی پر درگراہوں میں حصہ لیتی وہ ایک ماہر رقاصہ بھی تھی۔ بعد میں اس نے ”لیلی“ کا کردار بھی انجام دیا اور اس کردار کی تمثیل نگاہی میں وہ جو ہر دکھائے کہ ہندوستانی شہ کی بہت سی لیلیاں — ماند پر لگیں — گیا تا نے اس عرصے میں ایک چھوٹا سا ڈرامہ ”بڑے خان بھی پیش کیا جس میں ایک ہندوستانی سیٹھ کا قبل از جنگ یورپی سفر دکھایا گیا تھا۔ اس ڈرامہ میں صرف ایک ہی کردار سامنے آتا ہے اور وہ ہے ”بڑے خان“۔ باقی دو کردار ہندو باشندے ہیں۔ گیا تا کی اندو اس قدر کھلائی تو نہیں کہ اس ڈرامے کو شاہکار کہا جائے لیکن اسے معمولی سی درستی کے بعد ایک قابل تمثیل ڈرامہ بنا دیا گیا تھا۔ اس

ڈراما کی پرورش افغان تھی اور منور گوپال نے ان ہی اہم ٹیپ کے ہندوستانی لوکار تھے۔ گمانا اس ڈرامے کا ایک سین میں غالب کی غزل —
 "دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی۔" بڑی عمدگی سے لکھی تھی۔ جب وہ ایلیج پرانی تو ایک آگ سی لگ جاتی معلوم ہوتا تھا کہ کوئی کہہ دشت ہندوستانی منینہ
 گاہی ہر وہ اس ٹروپ کے ساتھ ڈرامہ اور فلورنس بھی گئی اور جگہ جگہ انڈودان سپاہیوں سے خراج عقیدت حاصل کیا۔ ہندوستانی سپاہیوں کی وطن
 کو مراجعت کے بعد گمانا ڈکنس کے ساتھ لندن چلی گئی۔ ڈکنس سے اسے بے انتہا محبت تھی لیکن کیتھولک مذہب کی اس قدر کڑ پیرو تھی کہ جب تک
 ڈکنس بھی کیتھولک نہ ہو گیا اس سے شادی نہیں کی۔ عورت کی محبت نے آخر وہو کے مذہب پر فتح پائی اور وہ دونوں ایک دوسرے کے جیون ساتھی
 بن گئے۔ لیکن اس کی عمر نے وفات کی اور ہر جوں سکھڑ کو سترے (SURREY) کے ایک گاؤں میں اس نے وفات پائی۔
 گمانا نے ادب و ادب کے لیے کیا چھوڑا؟ "بڑے خان" اور ایک بی بی این (ANNE) جو اب انگریزی کے ساتھ ساتھ گھریلو
 اندو بھی پڑھ رہی ہے۔ اس کی زندگی خود ایک ڈرامہ ہے اور ادو سے اس کی اولاد حقیقت ہم سب کے لئے ایک تازیانہ ہے گیا ملنے ایک فاضل
 آرٹسٹ سے ایک دفعہ کہا۔

"میں ادو چھتی ہوں تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں مشرق کے ایک زبردست اور عالیشان مافی کے ہنڈ دلے میں بھول رہی ہوں
 مجھے اس کا حال اچھے مستقبل کا پتہ دیتا ہے۔"
 آج گمانا نہیں لیکن اس کے شہر و مہم میں کم از کم ٹیپ کی حد تک ادو کی سب بڑی فیکٹی ہے جہاں سے ہر سال دو جنول اطالوی اور دیگر قوموں کے طلباء
 اور دوس فاضل تحصیل ہو کر نکلتے ہیں اور ادو دولا تیری کے ایک کونے میں ایک چھوٹا سا فوٹو ہمیشہ مسکاتا رہتا ہے اس احساس سے کہ اس کا
 شہر اپنے عظیم مافی کے تقاضوں کو کس خوش اسلوبی سے پورا کر رہا ہے۔

آپ کے اور قومی سرمایہ کا صحیح مصد

صرف پاکستانی مصنوعات کا استعمال کیجئے اور اس سلسلہ میں

نیشنل اسپننگ ملز لمیٹڈ۔ 25-A منگو پیر روڈ کراچی

مکانا یاد رکھیے جو ہر قسم کے سوئی کپڑے اور پیرا شوٹ برانڈ سوٹ کے لئے بہت مشہور ہے

پتہ سیل ٹی۔ 1۔ حاجی مراد علی شاہ۔ 25-A۔ 26 گوردھن داس کلاو مارکیٹ کراچی

فون نمبر 34453

پتہ سیل ٹی۔ 2 اور نیشنل ایکسپورٹ گینسی سیفی ڈیولپمنٹ کمیشن بنڈ روڈ کراچی

فون نمبر 33705

پتہ مار جاتہ۔ 1۔

25-A منگو پیر روڈ کراچی

فون نمبر 79476-79476

79546

حضرت شاہ نزلے میاں

کراچی شہر کو اپنے پیران کرام اور مخدومان نیک نام پر ناز ہے جن کے دم قدم کی برکت سے یہ دیا عظیم اقطار عالم میں ممتاز ہے سبحان اللہ کیا کیا عالمان باعمل اور کیسے کیسے فاضلان بے بدل اس بستی میں بستے ہیں کہ اپنی شگفتگی طبع اور شادابی فکر کے سبب طاق علم و عمل کے گلدستے ہیں منجملہ ان کے حضرت شاہ نزلے میاں کی ذات والا صفات ہے کہ از سر تا پا مجموعہ عجائبات ہے، عام طور پر شہر سیحہ کہ شاہ جنات - زعفرجن - آپ کا موکل و مرید ہے اور کوہ قاف کی پرسی، ملکہ زمر و سبز پوش آپ کے زیر فرمان بلکہ ہزار جان سے حضرت بدتر بان ہے۔

عالم کابل حضرت شاہ نزلے میاں مدظلہ العالی دکن کے باشندے اور مشائخ ذوق ہیں۔ لوگوں سے علم کے بجائے عمل... درسیات کے بجائے عملیات کا ذوق مشرق مفعول ہے کہ دست چٹائی پہاڑوں میں ایک بہن چٹائی پر بیٹھ کر چالیس روز تک تہنہ خفس کا پلہ کیچینا۔ چالیس دن مدد زمین شوق ہوئی۔ اور ایک پتلہ آتھیں زمین سے برآمد ہوا۔

ببین خدمت چم کر حضرت سے وحی کہنے لگا کہ۔

خدا کو کہیں یاد فرمایا گیا ہے۔

شواہد یہ بھی کہ جب تک چلے ختم نہ ہو ایک لفظ زبان سے نہ نکالا جائے۔ پتلے کے مخاطبہ نو سقری حضرت چو کے اور اس کے سوال کا جواب دینا چاہا۔ ابھی ایک لفظ ہی اس سے نہ نکلا تھا کہ پتلے نے قبضہ مارا اور آواز آنا ہشت بھر کا جھمکا دیا۔ بن گیا حضرت اس عجوبے پر حیران اور اس لطیفے سے پریشان تھے۔ کہ اس دیو زادے ایک ہدیت ناک

یہ واقعہ اور مشائخ زادہ ہے یہی تیرے بزرگوں کی رعایت منظور ہے۔ اور ابھی اس عذاب سے قبل کہ تیرا ماہ بیان دیا اور وہاں محو تک تیرے ماحول پر گرنے والی کرتے بہتر ہے کہ اس خطبے باز۔ اور ہمارے معاملات میں شک و شبہ نہ آتا۔ غیظ و غضب کے عالم میں۔ جو ننگ اندھا کر سکتے ہیں بعدہ وہ سبنا شروع ہوا۔ اور جس طرح ہونے لگے ہی درکار غبار و پیکر جاتا ہے جسم زدن میں سٹ سٹا کر ہضم میں تحلیل ہو گیا۔ نرے میاں کا یہ حال کہ تھر آکر زمین پر گر پڑے۔ اور کانپ کر بے ہوش ہو گئے۔ اور عند قدایت سے کہ اس واقعہ ہانڈ کے بعد کہ انسان کا کلہر شوق اور خود فریختے کا رنگ بن ہو جائے۔ نرے میاں کا جوش و خروش اور بڑھ گیا۔ اور انہوں نے دل میں ٹھکان لی کہ جب تک شاہ جنات اور سلطان قوت کو قلاویں نہ لادوں گا۔ کسی کو نہ دو کھٹوں کا۔ چنانچہ علان کاہل اور اندھا بلان مراض کی تلاش میں ملے اور نکل گئے عرصہ تک دیئے تاپ کی دوی میں تاپتے اور زمین کا گڑبھی کیوشت و بیابان تاپتے رہے۔ آخر ایک دن ولی مراد برائی۔ اور ایک چاندیدہ عامل شاہ کبیر تیری کی خدمت اقدس میں بار بار ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ ان بزرگ کی عمر ایک سو بیس سال کی تھی۔ ولی مرحوم کے شاہزادوں میں شامل تھے۔ اور غدر کی تباہی میں خام ہوا ہو کر ہندیل کھنڈ کی طرف نکل گئے تھے۔ ان کے بزرگوں میں تیری خون موزن تھا۔ اور گوارے سے تاج و تخت کے سایہ میں پڑے تھے۔ اس لئے تھوڑے عرصے میں ہو کر مظلوم شاہی ہو گیا۔ اور انسانوں کے بجائے بندہ عمل جنوں کو اپنے زیر فرمان لائے اور شاہ جنات کے دربار عظمت انار میں بد منصب وکیل مطلق و امیر الامرائی پائی۔ نرے میاں کی قیمت کا ستارہ سالنے تھا کہ برسوں محرومے غربت میں بھٹکنے کے بعد حسن اتفاق سے شاہ کبیر تیری کی نظر کیا اثر پر چڑھ گئے۔ شاہ صاحب نے ان کے حال پر توجہ خاص مبذول فرمائی۔ کچھ جلالی اور جمالی عمل تعلیم کئے۔ چلہ گشتی کے طریقے سکھائے۔ "تہذیب شمس" اور عمل معکوس کے دوز سے آشنا کیا۔ مولوں اور ہندوؤں سے تعارف کرایا۔ اور شدہ شدہ شاہ کبیر کی دست گیری سے نرے میاں کی رسائی۔ شاہ جنات کی محفل خاص میں ہو گئی۔ اور شاہ جنات نے کمالات عجیب دیکھ کر موصوف کو عامل کامل کا خطاب اور اپنی ریش دراز کا اک بال کہ سنا کہا ہوا تھا۔ بر سبیل استغناء و جاگیر عطا فرمایا۔ جناب موصوف اس روز سے عامل کے لقب سے مشہور اور کامل کے خطاب پر بیکجا طور سے مغرور و مفرد میں۔ شاہ کبیر تیری کی وفات تک یہ حضرت انھیں کے ساتھ چپکے رہے کہ دنیا کی ہسود اور دین کی خلاج کا اقتضا ہی یہ تھا۔ ان کے وصال کے بعد چھٹوں سے پوریا بستر اٹھایا اور دلی آکر خواجہ کی چو کھٹ پر بیٹھ گئے۔ ان کے شہرہ ان کے کمالات کا دور دورہ تک پہنچ چکا تھا۔ اس لئے پوریا نے فقر پر بیٹھے بیٹھے طلب مخلوق پر حکومت کرتے تھے۔ اسی زمانے میں حضرت نے ریاضت کے زور سے کوہ قاف کی شاہنویں۔ ملکہ زور و سبزویش کو اپنے حلقہ اراکات میں داخل فرمایا۔ اور مخلوق کے تمام مسائل و معاملات یعنی وزارت و خزائن اس کی زیادہ سے زیادہ سپرد کردی جب مسئلہ ۳ میں دلی میں قدستانی اور فساد لائانی برپا ہوا۔ تو حضرت بقول خود شاہ جنات کی ہدایت پر ایک دہیز زاد کے کا ندھے پر سوار دلی سے کراچی تشریف لائے۔ اور "ریقی لائن" کے ریگستان میں ڈیرے ڈالے۔ شیخ صدیقی کے اس شعر کے مصداق ٹھہرے کہ

منع بکرمه ددشت دبستان غریب نیست

ہر جا کہ رفت خیمہ زاد بارگاہ ساخت

(ترجمہ) صاحب حیثیت آدمی۔ جنگلی میں غریب ہے۔ دبستان میں جنگل کا رزمیہ۔ اور جنگل میں جنگل کا سماں کر دیا۔

شعہ غمہ اہل کراچی کو معلوم ہو گیا۔ کہ ایک عامل کامل اس شہر میں آیا۔ اور زن و مرد کے قلوب میں سما گیا ہے۔ چنانچہ عوام و خواص آپ کی طرف جمع لائے۔ جسے دیکھ کر دامن مراد پھیلانے اب عالی پر کھڑا ہے۔ جسے پاؤں سر نہیا بھجکائے آستان جلالی پر پڑا ہے مردوں کا الگ، بچوں کے الگ، عورتوں کی الگ جم ہے حضرت ان کے ہجرات خلق سے گھبراتے ہیں۔ یہ دیکھا تو راتوں رات ریقی لائن سے کھسک۔ ماری پور سے بھی اس پار جا بیٹھ چکے۔ کوئے جاناں سے خاک لائیں گے۔ اپنا کعبہ الگ بنائیں گے۔

لیکن درج خلق اور مجرم مردم سے یہاں بھی چھٹکارا نصیب نہیں۔ بقول شخصے

ہر کجا چشمہ بود شیریں

مردم و مورد مار گرد آئیند

(ترجمہ) جہاں میٹھے پانی کا چشمہ ہوتا ہے۔ آدمی تو آدمی۔ سانپ چوڑی لنگ دہاں اکٹھے ہو جاتے ہیں۔

ذیل میں حضرت نزلے میاں عامل کے کچھ کمالات درج کئے جاتے ہیں۔ جن سے اندازہ ہو گا کہ بزرگوار جلالت مآب مخلوق کیمسا سے بیگانہ نہ بنے کے باوجود خلق خدا کی پیروی کی کیسی تھی۔ مثلاً ہاجرین کی آباد کاری کا مسئلہ تھا۔ نزلے میاں صاحب قبلہ کو بخوبی معلوم ہے کہ جب تک ہاجرین قرار دیا جاتا ہے تو ہاجرین کے لیے ایک نہیں کہ ملک کی قیمتیں رخص اور ملک کی پریشائیاں دور ہوں۔ چنانچہ ہمیں ایک اس مسئلہ پر غور و خوض فرماتے کہ حضرت نے خاد برباد ہاجرین کی آباد کاری اور بحالی کی ایک اسکیم مرتب فرمائی۔ اور وہ اسکیم پھوٹے لاٹ صاحب بالقاء بہ اجلاس کو قبلہ کے حضور میں بھیج دی گئی۔ خلاصہ اسکیم کا یہ تھا کہ

جس طرح حاتم طائی نے دیو نژادوں اور جنوں کی مدد سے راتوں رات ایک شہر زرنکار سیابان میں آباد کر لیا تھا ماسی طرح کج بھی کوہ قاف کے طلسمی سماریں اور عالم پرستان کے سحر کار مہرہ سوس کی امداد سے یہ کام کیا جاسکتا ہے۔ ترکیب صرف یہ ہے کہ حکومت پاکستان عامل صاحب کی خدمت میں پانچ ہزار افغانیاں زرد سرخ کی پیش کرے حضرت اس رقم سے دیو نژادوں کی دعوت کا سامان چھپا کر سرے گے۔ اور جب لوازم ضیافت فراہم اور آذوقہ دعوت پہنچ جائیگا۔ تو شلو جانات کی سوچنے کا بال جہ حضرت کے پاس بطور امانت موجود ہے۔ پتھر پتھر گھس کر آنا، فٹا چنوں اور دیوؤں کی فوج کو قاف اور پرستان سے بلوائی جانے کی یہ فوج ظفر موج گھڑی کی چوتھائی میں کراچی کے کمرلر ایک نیا شہر آباد کر دے گی کہ ہفت عجائبات عالم میں شمار ہو کرے گا۔

نزلے میاں عامل کو یقین ہے کہ اگر اس نئے پرنل کیا جاتا تو ہاجرین کی آباد کاری اور بحالی کا مسئلہ تیر کسری جھنجھٹ کے چکی بجاتے حل ہو جاتا۔ اور صرف پانچ ہزار افغانیوں میں وہ کا نام انجام پا جاتا کہ رہتی دنیا تک یادگار رہتا۔

حضرت صاحب از بسکہ روشن ضمیر صافات باطن اور نکتہ رس دلخ کے نرنگ واقع ہوئے ہیں اس لئے کثرت اشتغال اور عہد وظائف کے باوصف کہ وظیفہ زوجیت انہ میں درمہ اولی کی اہمیت رکھتا ہے کسی وقت صنعت نازک کی پیروی اور جنس جیل کی بہتری کے خیال سے غافل نہیں ہوتے۔ اس میں بھی آپ کے نکتہ آئینہ دماغ نے ایسی تجویز چھانٹی ہے کہ سبحان اللہ و ماشاء اللہ۔

نزلے میاں صاحب قبلہ کی تجویز یہ ہے کہ پاکستان کی پری جمالیٹ کے لیے ایک شکل میں نظم میں خفاف کی سلطانہ معنی ملکہ زہود سیرت کو بقیہ اس کا صد چہن میں کہ پر نژادوں کی افسر اور حسن و نرنگت میں حوران خلد سے بہتر ہے۔ اس کی بزم نشاط کی ہر پری کا دعویٰ ہے کہ

شوغی سے نزاکت سے شہادت سے بھری ہوں

شمشاد مرانام ہے میں لال پری ہوں !

حضرت کو یقین ہے کہ ملکہ نازت کے فیض صحبت اور حسن تربیت سے بیگمات پاکستان فنون ناز و درباری اور اسرار حسن و رعنائی کی ان بلدیوں سے آشنا ہو جائیں گی۔ کہ پیرس و لندن کی دو شیرازیں رشک کے مارے نہ رہ کر مرا تیں گی۔ لاش پاکستان کی خواتین نکتہ نواز اور خنوں طراز حضرت و صفو کے اس مشغول سے پر عمل پیرا ہو سکیں۔

نی الحال حضرت عامل صاحب سندھ کے دورہ پر تشریف لے گئے ہیں۔ خبر گرم ہے کہ انھیں صوبہ سندھ کے ایک بجاہ نشین نے کو ایک وقت

ربانی صلاہت فرما کر

جرمنی کی الف لیلہ

اردو کے فاضل ادیب اور انشاء پرداز جناب امین الرحمن نے ۱۹۵۲ء میں عظیم جرمن ادیب و شاعر ہانسا کی مشہور تصنیف "فلورنس کی راتیں" کا اردو میں ترجمہ کیا تھا جو ابھی تک غیر مطبوعہ ہے، اس کتاب کے تعارف کے طور پر ترجمہ نے ہانسا کی شہکاری اور فلورنس کی راتیں پر ایک مضمون بھی لکھا تھا جسے موصوف نے ہماری درخواست پر انشاء کے لئے مرحمت فرمایا ہے، یقین ہے کہ انشاء کے ادب دوست قارئین اسے خاص طور پر پسند فرمائیں گے۔ (ادارہ)

جرمن شاعر ہائنرش ہانسا صرف ایک نازک خیال شاعر ہی نہ تھا جس کی شاعری میں ہمیں بہاروں، بچوں، ہواؤں، بادلوں اور سمندر کی کایک غم آؤ ذکر ملتا ہے۔ ہانسا نے جرمن زبان کی محسوس طبعیت اور پختگی کو ایک شاعرانہ ادبی، ایک شاعرانہ نازک خیالی ہی عطا نہیں کی بلکہ ہانسا نے جو ایک قادر الکلام شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک صاحب طرز نثر نگار بھی تھا، جرمن قوم کے احساسِ جن کو، اور ذوقِ طنز و مزاح کو اپنی نثر میں ایسا نہار بیان عطا کیا ہے کہ بعض نقادوں کا خیال ہے کہ چند تنبیہات کو چھوڑ کر ان کے معاملے میں جرمن ادب میں اس کی کوئی نظیر نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہانسا کی نثریں جو توازن، انصاف اور شعریت پائی جاتی ہے وہ بہت کم جرمن ادیبوں کے حصے میں آتی ہے۔

ہانسا کو جرمن زبان سے عشق تھا اور یہی وجہ ہے کہ اس کی بہتر روح کی والہانہ تڑپ اور در ماندہ طبعیت کے سوز و گداز کا جس طرح جرمن نثر میں اظہار ہوا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے نظم کے علاوہ جرمن نثر بھی کتنی زبردست، قدرت حاصل تھی اور جرمن زبان کے اظہارِ بیان کی خصوصیت کا اسے ایک ماہر زبان کی حیثیت سے کس قدر علم تھا چنانچہ اس کے لکھے ہوئے نثر کے ہر لفظ، ہر لفظ کو اپنا چاہئے کہ نثر کے ہر فقرے ہر جملے میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے خیالات کو ادا کرنے کے لئے، جن کے موضوعوں کی وسعت کا کوئی ٹھکانا نہیں، جرمن زبان میں، ہر موقع کے مطابق کس طرح ایک خاص قسم کا ادبی، ایک خاص قسم کی شعریت، اور ایک خاص قسم کی کہانی پیدا کرنا تھا ان شبیہوں اور استعاروں کا استعمال تو ایک پرانی بات ہے۔ لیکن ہانسا صرف اپنی نثر میں، عجیبی تشبیہیں، نادر استعارے ہی استعمال کرتا ہے بلکہ اس کی نثر میں نئی نئی اور چونکادینے والی تمثالوں کا ایک بہت

بڑا ذخیرہ بھی ملتا ہے۔ اُس کی تشریح کی مثالیں ایسی ملتی ہیں جن کے استعمال پر بیسویں صدی کی جو کچھ اور رائے واقعیت نے ہیست زور دیا ہے، اس قسم کی مثالیں مخصوصیت سے اُس کی شری کتاب کتابتِ سلیم میں ہیست ملتی ہیں مثلاً یہ سے دل میں دردِ دندان ہو رہا تھا، یا "اس کی آنکھیں سیاہ کافی کے دو بڑے بڑے پیلے ہیں" انہیں مثالوں کے استعمال سے ہائنا کی خبر میں ایک ایسی چونکا دینے والی ندرت پیدا ہو گئی ہے جو اصل جرس زبان کے مزاج کے مطابق تو ہے لیکن جسے کسی دوسری زبان میں اس طرح لانا کہ غیر مانوس اور غریب معلوم نہ ہو بے حد مشکل کام ہے۔

ہائنا نے نظم و اثر ہر دو اصناف میں بہت کچھ لکھا ہے۔ اُس نے چھوٹے چھوٹے گیت اور چھوٹی چھوٹی نظمیں لکھی ہیں، اُس نے بڑی بڑی طویل نظمیں اور بڑے بڑے لمبے منظوم قسطے لکھے ہیں، اُس نے بیانیہ نظمیں بھی لکھی ہیں اور حمدیہ نظمیں بھی۔ پھر اُس نے ڈرامے لکھے ہیں، اخبارِ دل کے لئے تبصرے اور تنقیدی مقالے لکھے ہیں، سیر و سیاحت کے وقائع لکھے ہیں، اپنی اور دوسروں کی سوانحی یادداشتیں لکھی ہیں۔ اُس نے کوئی مکمل ناول تو نہیں، ہاں کچھ ناولوں کے اقتباس اپنے پیچھے ضرور چھوڑے ہیں۔ اُس نے پرستانی کہا نیا لکھی ہیں مختلف مسائل پر بحث لکھے ہیں، تاریخِ ادب مرتب کی ہے۔ فلسفے پر لکھا ہے۔ سیاسی مضامین قلمبند کئے ہیں، غرض اُس نے جرن نظم و شعر کا کوئی پہلو، کوئی صنف ایسی نہیں چھوڑی جس پر اُس نے کچھ نہ کچھ نہ لکھا ہو۔

کہا جاتا ہے کہ ہائنا نے کوئی مکمل ناول، کوئی مکمل رومان، یا کوئی مکمل افسانہ اپنے پیچھے نہیں چھوڑا، لیکن میرے خیال میں یہ بات صحیح نہیں، فلورنس کی راتیں، ایک مکمل طویل افسانہ ہے۔ اسے جدید طرز کا طویل مختصر افسانہ تو نہیں سمجھنا چاہئے، لیکن اسے ہم بڑی آسانی سے ایک قاعدہ ضرور کہہ سکتے ہیں اسے ہائنا نے اٹلی کی سیاحت کے بعد، اپنے پیرس کے قیام کے دوران میں لکھا، میں ایک فرانسیسی رسلے سے وودے۔ "اُرسلا، ہر دو عالم کے لئے لکھا تھا۔ ہائنا نے ۱۸۴۷ء میں سیر و سیاحت کی غرض سے اٹلی کا سفر اختیار کیا تھا۔ اس سیاحت کے دوران میں اُس نے اٹلی کے مشہور شہرِ دل مثلاً جنووا، لیگھیا، ان، الکا اور فلورنس کی زندگی، اُن کے آثارِ قدیمہ اور اُن کے مناظر کا دلچسپی سے مطالعہ کیا، پہلی بار ہائنا کو اٹلی کی اصل زندگی کو تریب سے دیکھنے اور اُس کی دلفریبیوں سے متاثر ہونے کا موقع ملا۔ زیون کی سی رنگت رکھنے والی حسین اطالوی خواتین میں گھلنے پھلنے کے مواقع میسر آئے۔ لگا کر سیر و سیاحت کے بعد ہائنا نے اٹلی کے قدیم خوبصورت شہر فلورنس کا رخ کیا۔ فلورنس شہر کی خوبصورتی، اُس کے آثارِ قدیمہ اور اطالوی حیثیتوں نے ہائنا کے احساسِ حسن کو اس طرح گدگدایا کہ اُس نے اسی شہر میں ٹیڈ کراپنی کتاب "اطالوی خاکے" لکھنی شروع کر دی، لیکن اس شہر کی وہ مطلق زندگی نے ہائنا کے حسن پرست دل پر کچھ اور نقوش بھی ثبت کئے، جن کا نتیجہ بعد میں فلورنس کی راتیں، جیسی عجیب و غریب، مگر بچسپ داستان کی صورت میں برآمد ہوا۔

یہ ۱۸۴۷ء کا ذکر ہے۔

اُن دنوں ہائنا اپنی فرانسیسی محبوبہ، ماطیلد کے ساتھ پیرس شہر کے ایک کولی حلاتے میں، ایک چھوٹے سے مکان میں رہتا تھا۔ ابھی اُس نے ماطیلد کے ساتھ ازدواجی تعلقات قائم نہیں کئے تھے۔ اُن دنوں اُس کے دل و دماغ کو عجیب عجیب قسم کی رومانی پریشانیوں مضطرب کتی تھیں۔ اس کی بڑی وجہ ہائنا کی یہ شوق و شگِ فرانسیسی محبوبہ تھی۔ وہ ایک بے باک قسم کی عورت تھی جس کے بارے میں پیرس اور خاص کر جرمنی میں طرح طرح کی افواہیں مشہور تھیں۔ ہائنا کی یہ محبوبہ پیرس کے اُس معمولی طبقے سے تعلق رکھتی تھی جس کی عورتوں کو فرانسیسی زبان میں گری یعنی بھونے، لہکنے، دیاں کہا جاتا ہے۔ اسی لئے لوگ ہائنا کو جس قسم کی ایک معمولی حیثیت کی عورت کے ساتھ زندگی گزار رہا تھا، اور جو اُن کے خیال کے مطابق اُسے جو قوف بنا رہی تھی قابلِ رحم سمجھتے تھے، لیکن ہائنا کے بہت سی قویوں و دوستوں کا خیال تھا کہ اس عورت کو ہائنا سے واقعی محبت ہے۔ وہ ہائنا کو ہر وقت، ایک بگڑے ہوئے شعر و شریعہ کے مانند تنگ کرتی رہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ ہائنا اُس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارے، لیکن ہائنا کے لئے اپنے رومانی فسادات

سوانح نامہ دینے کے ساتھ ساتھ قوتِ فاعلیت کی خاطر اپنے ادبی مشاغل جاری رکھنا بھی ادبِ ضروری تھا۔ اس سلسلہء ایک ایسی خلوت چاہتا تھا جس میں ایلیلہ کی آرزو خیر ہے باقی کا کوئی دخل نہ ہو کیونکہ اس سب سے پہلے والی حسینہ کی موجودگی ہائے انسانی ادب و شعر کی تمام خلافتوں کو توڑ دینے کے رکھ دیتی تھی چنانچہ ہائے انسانی قوتِ تخلیق کے لئے یہ روز و شب بڑے صبر آزماتھے۔ انہیں دنوں وہ فرانسیسی رسالے ”مے دوئے“ دیکھ کر حنا میں لکھ کر پڑھا۔ اسی آشوب خانہ میں محترمہ کے گنگ بھگ ہائے انسانی اس رسالے کے لئے ایک طویل قصہ لکھنا شروع کیا جس کا جرم جنواں فلتہ نش ناخدا یعنی فلورنس کی راتیں تھا۔

خالد ہائے انسانی فلورنس کی راتیں کا عنوان الف لیلہ کے مغربی نام کی رعایت سے رکھا تھا کیونکہ اس طویل قصے کے آغاز اور انداز داستان لکھنے میں اپنی تمام مغربی فضا کے باوجود الف لیلہ کے معتد درختہ ”انداز کی کسی قدر جھلک ملتی ہے لیکن حقیقت میں تو ایسے مغربی داستان لکھنے ہی کا ایک نمونہ سمجھنا چاہیے۔ لیکن بوجہ کی ڈیکامین سے بالکل مختلف فلورنس کی راتیں میں بھی بہت سے شرقی اور مغربی قصوں کے مانند ایک داستان سے دوسری داستان تک چلی آتی ہے لیکن ہائے انسانی اس انداز بیان میں بہت حد تک ترمیم کر دی ہے کیونکہ ہر بار وہ داستان میں سے داستان نہیں نکالتا بلکہ پہلے سے تاریخی معاشرتی، مذہبی، یا سیاسی مسائل بھی بیان کرتے لگ جاتا ہے۔

اصل کہانی کا کوئی خاص پلاٹ نہیں۔ اصل کہانی کے صرف دو کردار ہیں میکسی میلین اور ماریا۔ اس کے علاوہ شروع شروع میں دو نہایت ہی غیر اہم کردار بھی کہانی کی اٹھان میں شریک ہوتے ہیں۔ ایک تو کوئی ڈاکٹر ہے اور دوسری ایک خادمہ حبش ڈورہ۔ لیکن کہانی میں انہیں کوئی خاص کردار ادا نہیں کرنا پڑتا۔ ان کی موجودگی کہانی کے بعض واقعات کو ایک دوسرے سے منطقی طور پر مربوط کرنے کے لئے ضروری سمجھی گئی ہے فلورنس شہر کے کسی حصے میں میکسی میلین نام کے ایک شخص کی محبوبہ ماریا تپ دق میں بیمار پڑی ہے۔ ڈاکٹر نے مریدانہ کو بٹھنے جلنے اور بات چیت کرنے سے سخت منع کر رکھا ہے لیکن اس کے باوجود وہ اپنے محبوبہ کی موجودگی میں اپنے جذبات اور اپنی گویائی پر قابو نہیں رکھ سکتی اور اس سے باتیں کرتا بھی چاہتی ہے اور بیمار بھی۔ ان حالات میں میکسی میلین ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق اُسے اس طرح باتوں میں لگاتے رکھتا ہے کہ اس کی محبوبہ کو بہت کم بولنے کا موقع ملتا ہے۔ وہ میکسی میلین کی دلچسپ باتوں کو بڑی دلچسپی اور اشتیاق سے سنتی ہے۔ میکسی میلین اُسے اپنی زندگی کے عجیب و غریب قصے سناتا ہے اور ایک قصے میں سے دوسرا قصہ نہایت چابکدستی سے نکالنا چلا جاتا ہے۔ ان قصوں سے یہ میکسی میلین کے کردار کے ہائے میں بہت کچھ معلوم ہوتا ہے۔ وہ اپنے دلچسپ قصوں کی پراسرار روشنی میں ایک عجیب و غریب کردار نظر آنے لگتا ہے کبھی اُسے اپنے دو لکین میں ایک یونانی دیوی کے مریا مجھے کو جیسے اُس نے اپنے ”بابی“ قلعے کے اُپر سے پائس باغ میں دیکھ لیا تھا، چومنے کی بے پناہ خواہش پیدا ہوتی ہے۔ تو کہیں اُس کے دل میں زندہ حور تول کے بجائے مجھوں اور قہر موروں سے والہانہ عشق کرنے کا ایک مریدانہ جذبہ پیدا ہو جاتا ہے کبھی وہ کسی مردہ لڑکی کے عشق میں گرفتار ہو کر باطل خلوت آگیاں ہو کر بیٹھ جاتا ہے تو کہیں اسے گلیوں اور بازاروں میں قص کا تماشا دکھانے والی ایک بادی گر لڑکی یا امو ایلہ اور اس سے دلچسپی ہو جاتی ہے لیکن اپنی تمام قصوں میں سے امو ایلہ اور اس کا قصہ سب سے زیادہ دلچسپ اور روٹنے کھڑے کر دینے والا ہے۔ اس قصے میں اسرار و شہت اور زمان کی دی فنکارانہ آمیزش موجود ہے جسے ہائے انسانی سے ریح صدی قبل مسیح دور ہونان نے جرمِ ادبیات میں اپنے اسرار و دہشت کے افسانوں کے ذریعے سے متعارف کیا تھا۔

فلورنس کے گنگ بھگ نوجوان ہائے انسانی میں مقیم تھا۔ انہیں دنوں وہ گوٹس سے جو برلین کے مشہور فنش ایبل رسالے انگلیس شاعر رشید کاڈیٹر سے متعارف ہو چکے تھے انہیں ہائے انسانی کے ہائے انسانی سے بہت سے جرم ... ادیبوں اور شاعروں سے روشناس کر پانہ دونوں کا خد خدا

یا اکثر یا کرتے تھے۔ اسی کا فائدہ میں ہوفمان بھی اُکارتا تھا۔ ہوفمان اُن دنوں اپنے افسانوں کی وجہ سے بہت مشہور ہو رہا تھا۔ سائے پورپ میں انکی اسرار و دہشت کے افسانوں کا چرچا ہو رہا تھا گو تیس نے ہانس کو ہوفمان سے بھی ملو دیا ہانس کو ہوفمان کی شخصیت بڑی دلچسپ نظر آئی۔ وہ دونوں اوقات انگریزی، فرانسیسی اور جرمن ادبیات کے بارے میں تبادلہ خیال کیا کرتے تھے ہوفمان نے ہانس کو اپنے اسرار و دہشت کے افسانوں کے دھڑے پڑھنے کے لئے کہتے جنہیں ہانس نے بڑی دلچسپی اور اشتیاق سے پڑھا۔ اس لئے اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ اداوازیل لوہانس کے قہقہے نواز بہت کچھ ہوفمان کے افسانوں کے دہشت و اسرار کے عناصر کی یاد دلاتا ہے حالانکہ ہانس نے یہ قہقہہ ہوفمان کے انتقال کے چودہ برس بعد لکھا۔ ہوفمان کا انتقال ۱۸۸۷ء میں ہو چکا تھا۔

ان تفتوں کے علاوہ: فلورنس کی راتیں میں ہانس نے اپنے وقت کی اطالوی، فرانسیسی اور جرمن سوسائٹی کے کچھ پہلوؤں کو بھی واضح کیا ہے۔ اپنے زمانے کے بعض مشہور موسیقاروں مثلاً پاگانینی، روزینی، سیلینی، اور لی تسٹ کے خلع کبھی ہلکے پھلکے انداز میں کھینچے جس خاص کر پاگانینی کا خلع بڑا دلچسپ ہے۔ اس میں ہانس نے حقیقت اور خیال کے ایک ایسے انوکھے امتزاج سے کام لیا ہے جس سے اُس نے اس عظیم ترین اطالوی وائٹن نواز کی نصیبت کو ابھی زیادہ پُر اسرار بنا دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس تمام قہقہے میں ہانس نے اسرار کے عنصر سے بڑا کام لیا ہے قہقہے کے دونوں اہم کرداروں کی نصیبت، اُن کے آپس کے مراسم، بڑے پُر اسرار ہیں۔ خاص کر میکسی میلین کا کردار تو بہت زیادہ پُر اسرار ہے۔ پھر چھٹی ویری کا کردار بھی کم پُر اسرار میں اور اداوازیل لوہانس کے کردار میں تو نہ صرف اسرار کے عناصر بہت نمایاں ہیں بلکہ اس ضمنی قہقہے کے تمام کرداروں کی زندگی میں بہت حد تک مراد دہشت اور رومان کو دخل ہے۔ اور یہ سب کچھ ہانس کی رومانیت پسندی کا نتیجہ ہے۔

رومانیت کی ہزار پہلو، تحریک ہانس کے نوجوانی ہی کے زمانے میں، یعنی انیسویں صدی کے اوائل ہی میں لمبی سرعت سے جرمن ادب، مصوری، موسیقی اور فلسفے کو متاثر کر رہی تھی۔ اپنی شخصیت کے مخفوان شعور ہی میں ہانس نے جرمن نقاد اور عالم شلیگل کی ہر گز شخصیت کا اثر بہت حد تک دل کر لیا تھا جو جرمن رومانیت کی روح رواں تھا۔ ہانس کی تمام تحریروں میں خواہ وہ نثر ہو یا نظم رومانی انداز خیال کے بہترین نمونے ملتے ہیں۔ فلورنس کی راتیں تو اُس زمانے کے رومانی انداز تحریک کی ایک بہت مکمل تصویر ہے۔ اس قہقہے میں پاگانینی کا ذکر کرتے ہوئے کہانی کے کردار میکسی میلین نے موسیقی کے ان اثرات کو جو پاگانینی کی وائٹن سنتے وقت اس کے ذہن میں پیدا ہو رہے تھے۔ الفاظ کا جو خارجی جامہ پہنایا ہے اُس سے رومانی انداز کا ایک ایسا تار و پود وجود میں آیا ہے جس سے ہمیں ہانس کی حیرت انگیز قوت تصور کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ اسی طرح ہانس نے "فلورنس راتیں" کے آخری حصے میں اداوازیل لوہانس کے قہقہے کو جس انداز میں اختتام کو پہنچایا ہے اور قصے کے آخری واقعات کو جس انداز میں بیان کیا ہے ایسی فرموش شدہ واقعے کا محض ایک روایتی تاثر معلوم ہوتا ہے جسے گویا ہانس کے رومانی تخیل نے ایک بار پھر حقیقت اور خیال کی دنیا میں اپنی حقوقاً مدت سے زندگی بخش دی جو جن لوگوں نے ہانس کی زندگی اور اُس کے سوانح کا غائر نظر سے مطالعہ کیا ہے اُن کے لئے فلورنس کی راتیں پڑھ کر اس ات کا اندازہ کر لیں کہ میکسی میلین کے کردار میں ہانس کے اپنے کردار کی ایک واضح جھلک ملتی ہے کچھ شکل نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ہانس لوہان ہیں۔ جنس مخالف کی کشش سے بے پناہ طور پر متاثر تھا۔ وہ جب تک زندہ رہا عورتوں سے اُس کے مختلف قسم کے مراسم استوار رہے۔ اُس نے بی بی مریم سے لے کر ایک معمولی عورت تک کو اپنے گیتوں اور نظموں کا موضوع بنایا ہے۔ فلورنس کی راتیں میں میکسی میلین نے عورتوں کے ساتھ جس قسم کی فانیانہ دلچسپی کا اظہار کیا ہے اور اطالوی اور فرانسیسی عورتوں کے بارے میں جو کچھ کہا ہے اُسے بڑی آسانی سے ہانس کے اپنے خیالات اور جذبات سمجھا جاسکتا ہے۔ ہانس کی نہایت ہی دلچسپ سوانحی یادداشتوں کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے لوہان میں دو چار کردار ایسے مغزور تھے جنہوں نے اُس کے معصوم

طی دوملے کو محبت کی ایک ہلکی سی آنچ سے گرا د کرنے کی کوشش کی تھی۔ ہانسکے لوکپن کا غالباً سب سے رومانی واقعہ اس کا ایک جلاؤ کی بیوہ کے گھر آنے جانے سے تعلق رکھتا ہے جو ”دانی گوچن“ کے نام سے مشہور تھی، تعلیمات، تعویذ گنڈے اور جھاڑ پھونک اُس کا پیشہ تھا۔ وہ ڈسلا رن شہر کے باہر جو ہانسکا مسقط الرأس تھا سو ساٹھ کے غیر مطبوع لوگوں کے مانند رہتی تھی۔ اس بیوہ کے ساتھ اُس کی ایک بھانجی جس کا نام سیمن یا جوڑا تھا رہتی تھی۔ یہ ہلکی ہانسکی ہم عمر تھی جس کی اُس زمانے میں ابھی میں بھیگ رہی تھیں۔ یہ لڑکی ہانسکا عجیب و غریب قصے کہانیاں، بصورت پریتوں کے واقعے اور ایسے لوک گیت سنایا کرتی تھی جن میں خوفناک توہمات کا ذکر ہوتا تھا۔ وہ خود ان کہانیوں کے بیان کرتے وقت اس قدر ڈر جاتی تھی کہ گھر ہانسکی آغوش میں گر پڑتی تھی اور اس سے چمٹ جاتی تھی۔ ہانسکے جو زفا کو زندگی میں پہلی مرتبہ جن حالات میں پیار کیا اُس کا ذکر ہانسکے رومانی چٹائے سے لے کر اپنی سوانحی یادداشتوں میں ایک افسانے کے سے انداز میں کیا ہے۔ اسی قسم کے ایک رومانی پیار کی کیفیت ہیں فلورنس کی راتیں کے آغاز ہی میں ملتی ہے یعنی جب قصے کا ہیرو میکسی میلین اپنے اُچڑے ہوئے دیہاتی باغ میں کسی یونانی دیہی کا چت پڑا ہوا عمر کا ایک عریاں مجسمہ دیکھ لیتا ہے اور جب اُس کی نظرس اُس مجسمے کی بڑی نفاست سے ترشی ہوئی سفید سفید چھاتیوں پر جا پڑتی ہیں جوں جوں لمبی گھاس میں بڑی آب و تاب سے اپنی شوخ جھلک دکھا رہی تھیں تو ایک معصومانہ قسم کی حیا اُس کے سامنے چہرے کو اپنی سرخ لپیٹ میں لے لیتی ہے لیکن رات کے وقت اُس عریاں مجسمے کا خیال میکسی میلین کو سونے نہیں دیتا اور وہ ایک ناقابل بیان کشش کے زیر اثر اُس مجسمے کے قریب چلا جاتا ہے اور اس یونانی دیہی کے مرمریں لبوں پر ایک سہمی سہمی سی کیفیت اور ایک طفلانہ سستی سے ایک نرم نرم بوسہ ثبت کر دیتا ہے۔

ہانسکے انگریز سوانح نگار ولیم شارپ کی رائے ہے کہ ہانسکے فلورنس کی راتیں ”میں میکسی میلین کے لوکپن کا جو رومانی واقعہ ایک شاعرانہ انداز میں لکھا ہے سراسر سوانحی تو نہیں کہا جاسکتا تاہم اُسے بالکل فرضی بھی نہیں کہا جاسکتا اور اس واقعے میں یاس و حرامی، افسردگی اور غوث و حیا کا جو افسانوی بیان ہے اگر ایسے ہانسکے بچپن کے واقعات سے کوئی باواسطہ تعلق نہیں تو بالواسطہ تعلق ضرور ہے۔ اور ہو سکتا ہے کہ اس واقعے کی جزئیات میں ہانسکے لوکپن کے کسی سہم سے سوانحی رومان کا سرف ملتا ہو!

ہانسکے بعض نقادوں نے فلورنس کی راتیں ”کوئی اُس کی دیگر رومانوں کے مانند ایک نامکمل افسانوی اقتباس سمجھا ہے چنانچہ اُس کا انگریز سوانح نگار ولیم شارپ غالباً ۱۹۳۷ء کے بعد کے زمانے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ آئندہ آنے والے دس برسوں میں اُس کو نثر میں جو کچھ لکھنا تھا ان میں تکمیل یافتہ فلورنس کی راتیں بھی شامل ہیں یہ خیال سب سے کہ اپنی ظاہر مکمل صورت میں یہ ایک اقتباس ہی ہے لیکن میرے خیال میں یہ خیال صحیح نہیں جہاں تک اس قصے کی ٹیکنیک کا تعلق ہے فلورنس کی راتیں ”بڑی آسانی سے الف لیلا کے مانند ایک ہزار ایک راتوں پر مشتمل ہو سکتی تھیں لیکن ہانسکے میکسی میلین کی داستان گوئی کے لئے صرف دو راتیں ہی وقف کی ہیں۔ اور ان دو راتوں میں وہ جو کچھ کہنا چاہتا تھا کہہ لیتا ہے۔ میں نے یہ نتیجہ کسی خارجی شواہد کی بناء پر نہیں بلکہ داخلی شواہد کی بناء پر نکالا ہے۔ فلورنس کی راتیں ”جن دو چار قصوں پر مشتمل ہے اُن کا اشارہ میکسی میلین اور ماریا کی گفتگو کے دوران ہی میں ملتا جاتا ہے۔ مادموائل لورانس کا نام ہمیں سب سے پہلی مرتبہ ماریا ہی کی زبانی معلوم ہوتا ہے جبکہ چھوٹی ویری ”کا قصہ ختم ہوتے ہی وہ میکسی میلین سے کہتی ہے۔

”تم سچ خوش قسمت ہو لیکن یہ بتاؤ کیا مادموائل لورانس کوئی مرمری مجسمہ تھی، یا کسی مصور کی بنائی ہوئی کوئی تصویر۔

کیا وہ کوئی مردہ تھی یا کوئی خواب؟“

”دوسری رات تمام وکمال مادموائل لورانس کے قصے پر مشتمل ہے اور یہ قصہ اس طرح شروع ہوتا ہے کہ دوسری رات ماریا ڈاکٹر کی

(دانی صفحہ ۶۷)

میں آیا، میں نے پی اور میں چھا گیا

بابائے کہا
تمہیں بھی سید علی تقی خاں کے یہاں چلنا ہے۔ اُن کے دیوان خانے میں جلسہ ہے۔ جگر آئے ہوئے ہیں۔

جلسہ ————— یعنی ادبی صحبت!
جگر ————— یعنی علی سکندر حکمران آبادی

بابا ————— یعنی علامہ ابوالمہدی سید تقی حسن مرحوم۔

سنہ یاد نہیں یہی ۱۳۲۶ء یا ۱۳۲۷ء ہو گا۔ گویا اسی تیس سال قبل کا واقعہ ہے۔ اردو پہ میں سرما کے شباب کا موسم اتنا ہی ہے کہ کیفیت ہوتا تھا۔ جتنا برسات کا موسم۔ دن میں سنہری خشک دھوپ اور شب میں لگی بخالی کیفیت لئے ہوئے شدید سردی۔ ایک ایسے ہی کپکپاہیے اور تھوڑے اجیے والی دسمبر کی رات میں جسے جہاد نے اور زیادہ خوشگوار بنا کر دیا تھا۔ ہمارے گھر سے "زائرین جگر" کا ایک قافلہ نکلا۔ اس قافلے کے حضوراہ بابا مرحوم تھے۔ پاؤں میں پڑاؤں رنگ کا بوط۔ درمیانی جہری کا پاجامہ۔ آنکھ کی شیروانی۔ سیاہ ایرانی لوبی (جواب ایران میں بھی شروک ہے) اور ہاں۔ ہاتھ میں بید کی طرح لکھائی ہوئی سنہری بوط پہلی موڑ کی چھٹا بابا کے دوش بدش اور قدم قدم چھائی سید غنی حسن قبلہ تھے جنہیں بابا بھی چھا غنی کہتے تھے۔ میں بھی۔ اور میرے چھوٹے بھائی بھی اور مجھے یقین ہے کہ اگر موت اس مرحوم کو جہالت دیتی۔ اور وہ ہماری سرپرستیوں کو دیکھ سکتے تو ہر پشت میں چھا غنی مہم لگتے

ان دونوں جنگاں خاندان کے سائے اور عقب میں ہم تھے غالباً سید محمد تقی چندن (کمال احمد ہوی) اور میں۔ گلی میں چٹائی کی اندھلی لائٹیں بج رہی تھیں۔ رینگ کی چھوٹی اینٹوں کی بنی ہوئی دیوار کے ساتھ بڑی موٹے ہوئے اور اچھے دھیسے جل رہی تھی۔ یہ مختصر سا قافلہ ہم ترک گلی کو پار کر کے محلہ دبار شاہ ولایت کی طرف گیا اور نہایت خانے محلہ جھڑی اور محلہ گندی کے گھر کی چھوٹی کوئیں کو عبور کر کے سید علی تقی خاں مرحوم کے دیوان خانے میں داخل ہوا۔ یہاں تک سے گندہ کو جوسنا چڑھا اسلامی کا صحن آتا تھا۔ اس کے دونوں طرف گایوں بھینسیوں کے بندھنے کی جگہیں تھیں۔ صحن کے بعد پھر پڑھیاں آتی تھیں۔ ان پانچ زینوں پر چڑھ کر ہم اک بہت بڑے جوتے کے صحن میں پہنچے۔ یہاں بھی اندھیرا سا پھیلا ہوا تھا۔ سامنے دالان در دالان تھے۔ جس کے عرابی مسلح بڑے موٹے روٹی کمرے کے ساتھ معذرت خواہ ہوں کہ میں ۱۳۲۶ء کے تقسیم سے قبل کے واقعات، افراد، اور اشیاء کی حالت کے بیان میں صوبہ = کے حالت

تھا۔ کا عادی ہو گیا ہوں۔

آپ حضرات بالکل بروقت پہنچے۔ بس اب جلسہ شروع ہی ہونے والا ہے !

بیچے جگر صاحب آ رہے ہیں !

اس نمائے میں مجھے خود اپنے پرنا تھا۔ پھر برآمدہ۔ نازک جسم، سرخ و سفید رنگ، شہسوتی آنکھیں۔ اور ملائم ریشمی بال۔ لیکن جگر؟ تو جگر کا حسن اور ان کی دل کشی ناقابل بیان تھی بے شک ان کا حسن و شبہہ ان کی دل کشی؟ — مستی میں بکھرے ہوئے بال۔ نشہ شراب سے سرخ آنکھیں۔ سیاہ تاب رنگ اور لاک کا لاکڑا کبیل سر پہ ڈالے۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ عین جی کے دبیز پردوں سے ایک حافظہ طلوع ہو رہا ہے۔ ایک خیام کل رہا ہے اور ایک "جمشید" برآمد ہو رہا ہے۔ جگر کی شخصیت کے ناقابل بیان ظلم کے سامنے میں نے ہتھیار ڈال دیئے اور میں ہینڈلزم کے ایک معمول کی طرح دم دبا کر اور سینک جھکا کر — اس پُر از رومان شخص کے سامنے بے حس و حرکت بیٹھ گیا۔ عظیم جگر۔ عجیب شاعری!

قصہ نہ پڑھ مجھ سے شب انتظار کا
ہر اشک آئینہ ہے مرے حال ناز کا

لے دل! نہ پھیل سارِ قیامت اثر نہ پھیل
ساکن ہے ذرۂ ذرہ ابھی کوئے یار کا

لیکن چند سوالات کی عمر میں پہلی مرتبہ میں نے ان کو بھی اور نوالی خرمیں سنیں — نے انہار کے ساتھ — نے اہلہار کے ساتھ اور نے اہلہار کے ساتھ

محبوبِ ازل ہے اور پسند اکی جاتی ہے
 یہ تریز کڑی درد اس المیہ جس کو
 کہ اس میں نہ کی کوہ بھی پاکی جاتی ہے
 کبھی کبھی ریت انگوٹھ میں پائی جاتی ہے

جگر صاحب دو غزلوں کے بعد اپنے خبرگروں کے ساتھ جلسے سے اٹھ کر ائندھ ممبئی میں چلا جاتے اور پھر کچھ دیر کے بعد سرسئی کی نئی کیفیت نگاہد واپس آتے۔ اس وقفے کے دوران اہل محفل اس طرح ان کی شخصیت اور شناسی سے متاثر خاموش بیٹھے رہتے گویا ان کے سرور پر کوئے بیٹھے ہوئے ہیں

(ان علی روسلھم العذاب - عربی کہاوت)

پھر وہی جگر صاحب تھے اور وہی میں۔۔۔۔۔ لیکن یہ امر وہ نہیں مہر ادا ہوا تھا اور دوسری جنگ عالم گیر کا یہ آفتاب زمانہ — اب میں ایک لفظ نئے کا پڑھتا تھا اور سر سے پاؤں تک سیاست اور انقلاب میں خرق — اب مجھے نہ جگر کی شخصیت میں کوئی دلکشی نظر آتی تھی نہ ان کی شعاعی میں کوئی زندگی۔۔۔۔۔ سرے سے غزل کی صنف ہی میرے نزدیک بے معنی تھی — بہل — زندگی سے گریز — حقیقتوں سے فرار — اور بے عملی یہاں مراد آباد میں جگر صاحب سے ایک نہیں بہت سی ملاقاتیں رہیں۔ لیکن میں نے ان سے کوئی تاثر قبول نہیں کیا۔ حد یہ کہ مجھے ان کی عام گفتگو بھی.. سخت مبہم اور بے مقصد نظر آتی تھی۔ عرفان ذات — معرفت نفس فن سے خلوص — سوز و گداز دل — اور بنجائے کیا کیا متغونانہ اور عارفانہ اصطلاحات — جنہیں میں بورژوائی استعاروں سے زیادہ اہمیت نہ دیتا تھا۔ محض بورژوائی استعارے۔ سرمایہ دارانہ محاورے دس برس گذر چکے اور مجھے شک ہو کے جتنی تواریخیں پکایا گیا۔ میرے قلب کی میل کچیل صلحت کی گئی۔ مجھے چھٹایا گیا شخصیت کرنے سے سناچنے میں ڈھالا گیا۔ اور میں یہاں کراچی آیا۔

نمبر ۶ میں روزنامہ طان کے زیرِ اہتمام اک عظیم الشان مشاعرہ تھا۔ اور غالباً خواجہ ناظم الدین صاحب اس بزم کے عہدہ تھے جگر صاحب نے۔ ٹوٹے پھوٹے۔ خستہ و شکستہ اور آئندہ و افسردہ۔ ہم سب کا یہی حال تھا۔ جگر صاحب کا عالم اور کبھی خواب تھا۔ کئی روز ساتھ رہا اور یہ کبھی روزانہ سواکوں بغیر دوتے اور آہوں بغیر کہہ جاتے گندے! پھر اس ملاقات میں جگر صاحب از سر نو مجھ پر منکشف ہوئے۔ نئی برستگی اور دل سوزی کے ساتھ نئے کرب اور نئے گمراہی کے ساتھ!۔۔۔

ہر دس سال جگر کے مزاج انہیں بھات سے پاکستان کھینچ لاتے۔ کوئی نہ کوئی انڈیا پاک مشاعرہ ہوتا۔ جگر صاحب سے ملاقاتیں نہ سہیں مشاعروں میں دھوکوں میں بنی صحبتوں میں اور بچانے کہاں کہاں؟ اب میں ایک مرتبہ پھر ان کی شاعرانہ شخصیت کی محبوبیت اور ان کی محبوبیت کی شاعرانہ طرح کا معترف ہونے لگا تھا۔ لیکن وہ بالکل ایک رنگ آدمی تھے۔ یا غزل۔ یا قصوف یا رومی غزل سے بچھے دلچسپی۔ قصوف سے لگاؤ اور رومی سے شدید نفرت ابلی پھر جگر صاحب سے بنا کہہ کر ہو۔ اخبار نویس کے سبب شخصیت کا تنوع میری نظر میں بڑی اہمیت رکھتا ہے سیاست۔ فلسفہ۔ تاریخ۔ معاشیات۔ جنسیات۔ جرائم۔ مذہب۔ جو شخص ان تمام مسئلوں پر بیک وقت محرمانہ گفتگو نہ کر سکتا ہو۔ اور صرف غزل کہتا ہو۔

لیکن اپنا اپنا دامن

چاہے ایسی ہی غزل کیوں نہ ہو ————— پھر بھی اس سے مل کر کیا خوشی ہوگی۔ آپ کو؟ میرا مطلب ہے نشاط خاطر و تسکین ذوق! مجبوری کے لئے اپنے مکان پر میں نے جگر صاحب اددان کے احباب کی دعوت کی۔ یہ دعوت بعض وجہوں سے مجھ پر فرض تھی۔ عین اس وقت۔ جب میرے گھر دعوت کی تیاریاں ہو رہی تھیں اور وہ سے تانا یا۔

بابا مر گئے!

اور دعوت ملتوی ہو گئی!

تیسرے سوچتے روز جگر صاحب بابا مرحوم کی تعزیت کو آئے۔ کچھ دیر بیٹھے اور رسم پوری کر کے چلے گئے۔ لیکن اس تکمیل رسم کے دوران بھی انہوں نے اس عجیب و غریب انداز سے میری دلہ ہی کی کہ چند لمحے کے لئے جیسے دل کا بوجھ اتر گیا۔! واقعی ————— جگر صاحب کبھی کبھی بڑی موثر گفتگو کرنے لگتے تھے۔ بشرطیکہ تاش کے پتے ان کے سامنے نہ ہوں کراچی میں جگر صاحب کا قیام مفتون نہیں ہمیشوں رہتا تھا۔ لیکن بے شمار مواقع کے باوجود مجھے ان سے ملنے میں ہمیشہ گریز رہا۔ اس کی وجہ رمی سے ان کا غیر معمولی شغف تھا۔ آپ کسی شخص سے ملنے جائیں اور وہ تاش کے بتوں میں غرق ہو اور ہر طرح کا منٹ بعد سیراٹھا کر آپ سے اعتذار آیا رہتا پوچھ لے۔

توہاں ————— مزاج بخیر ہے نا۔ بہت عرصے میں ملاقات ہوئی۔

اور تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد مزاج پر سی کا یہ سلسلہ برابری جاری رہے۔ تو آپ فوراً ہو جائیں گے۔ بشرطیکہ آپ اک ذہین انسان ہوں اور فقط جگر صاحب کی زیارت کے لئے نہ تشریف لے گئے ہوں۔ میں بھلا شہ زیارت فوراً کا تو قائل ہوں لیکن زیارت اشخاص؟ ————— تو یہ اک ایسی بت پرستی ہے۔ جس سے مجھے نظر ناگوئی مناسبت نہیں۔ ہم خود اپنی زندگی میں اک "مزار" ہیں ہم کیوں دوسروں کی زیارت کریں۔

نواب شاہ کا کھٹ لیکر جو میں سیکنڈ کلاس میں داخل ہوا۔ تو دیکھا حضرت جگر مراد آبادی۔ شوکت تھانوی۔ سہار القادری۔ نظر حیدر آبادی۔ ادیب سہارن پوری۔ نظرم ہوی اور بچلے کون کون سے شعرا ڈبے میں ٹھسے پڑے ہیں۔ میرے ساتھ تجماد سخن تھے لیجے ہر ہر سید پر تاش ہو رہا ہے عجی جیلانی کہیر قافلہ تھے شعرا کی دیکھ بھال میں مصروف ہیں۔ کسی کے لئے چائے آرہی ہے۔ کسی کے لئے اور بیج منگوا یا جا رہا ہے۔ کوئی پانوں کے لئے بیج رہا ہے کسی کو سگریٹ کی طلب ہے۔ "مر" رمی" بایں ہمہ جاری ہے۔ لاجول دلاقوہ جگر صاحب حسب معمول معذرت خواہانہ ملے۔ کیونکہ انہیں بخوبی علم تھا کہ میں "تاش" سے کتنا متغیر اور تاش کے کھلاڑیوں کو کس سیڑی کے ساتھ "خواب تاش" کہا کرتا ہوں کراچی سے۔ نواب شاہ تک برابر تاش کا سلسلہ جاری رہا۔ اور میں کتاب بینی میں غرق رہا۔ نواب شاہ سٹیشن پر گاڑی سے اتر کر جب ہم ناگوں کے اڈے پر آئے تو یہ سن کر مجھے سخت حیرت ————— یا خدایہ ستر ہوئی کہ سامان تارے وقت جگر صاحب کا بستر گاڑی میں رہ گیا اور ریل چھوٹ گئی!

یہ مشاعرہ۔ نواب شاہ کے اہل ذوق نے میرے لنگوٹیا یا اور جگر صاحب کے قدیم محرم اسرار۔ بشیر وراثی کے دیوان "جنب و گریز" کی تقریب ولادت کے سلسلے میں منعقد کیا تھا اور ہم سب لوگ جگر صاحب کی سرکردگی میں حضرت بشیر کے اس معنوی نو نوود کی مبارک باد دینے کراچی سے نواب شاہ حاضر ہوئے تھے جگر صاحب کے بستر کی گشتی کا قافلہ جس میں بقول جگر کہ جہاں معنی پٹا ہوا تھا یعنی پانوں کی ڈبہ بننے کرتے تھے پا جاے کر بند سمیت ————— اور تازہ کلام ————— تمام اہل قافلہ کے لئے ایک ایسا حادثہ و حادثہ تھا۔ کہ ہر شخص جگر صاحب سے تعزیت اور بشیر وراثی سے ہمدردی کر رہا تھا جو بالواسطہ طور پر بستر کی گشتی کے ذمہ دار قرار پاتے تھے۔ کیوں کہ وہ شاعر ہونے و مشاعرہ کرنے و جگر صاحب کراچی سے نواب شاہ آتے اور نہ یہ جہاں معنی "یعنی جگر صاحب کا بستر گم ہوتا۔

اسٹیشن سے شہر تک بستر کا ہنگامہ گرم رہا اور ادھر قیام گاہ پر پہنچ کر یاروں نے

بطور خاص تو اس گفت راز خلوتیاں

سر سنبو بکشا دندو در فرد بستند

اب ہمارے چمکنے کی باری تھی۔ مگر صاحب بستر پر بنداز تھے بعض اہل عقیدت ان کے پاؤں دبا رہے تھے اور بعض سر — اور ہم چمکتے تھے

پھر دیکھئے انداز گل افشانی گفتار

نقلی مشاعرے سے قبل جو کسی حاکم ضلع کی صلاحت میں لات کے ذریعے منظم ہوتے دلا تھا۔ اہل مشاعرہ شاعروں کی قیام گاہ پر منعقد ہوا۔ اور اپنے دوسرے

ساتھیل کی طرح میں نے بھی جی بھر کر اپنی فریسی جگر کھاج کی خدمت میں پیش کیں

دل کسی مست ناز تک پہنچے یہ حقیقت مجاز تک پہنچے

یارب انم عشق کیا بلا ہے ہر شخص کا تجسرسے نیا ہے

خاموش زندگی جو بسر کر رہے ہیں ہم گہرے سمندوں میں سر کر رہے ہیں ہم

وغیرہ وغیرہ وغیرہ وغیرہ وغیرہ

نواب شاہ میں بڑا زور دار مشاعرہ ہوا۔ مگر صاحب نے گمشدہ بستر کی بازیابی کی خوشی میں ایک چھوڑ دوا اور پھر تین غزلیں سنائیں مشاعرے کے بعد

پھرت جگا ہوا۔ سرستیاں ناچیں چنگا مے اچھے لطیفے کوئے غزلیں پھل کیں۔ شاعر تھرکے۔ اور یہ ساری رات جگر کی لکڑی شخصیت کے گور قصابی دبا کوبوں ملوان

کئی گندگی۔ اٹھے بس اب کلدت خواب سحر گئی۔

کراچی واپس آنے والی گاڑی میں بیٹھنے اور اپنے پہلو میں بطور خاص مجھے بٹھانے کے بعد جگر صاحب نے بڑے پیار بھرے لہجے میں کہا کہ۔

میں حیدر آباد (سندھ) اترو لگا۔ آپ بھی میرے ساتھ اتر جائیے۔ آج آپ بطور خاص میرے ہمان رہیں گے جملہ لوازم ہمانی موجود ہوں گے۔ کل چلے جاؤ

گا۔ آج جی بھر کے آپ کی غزلیں سنیں گے

میں نے دست ادب جوڑ کر گنڈائش کی کہ

حضور والا! میں بیک وقت کراچی کے دو روزناموں سے متعلق ہوں۔ روزنامہ شیراز اور روزنامہ جنگ — ایک شب کی فیوضی نوہل دنوں

یہی کی طرف سے معاف ہے۔ لیکن دو راتوں کی غیر حاضری کا کیا جواب دوں گا؟

حیدر آباد کا اسٹیشن آیا اور جگر صاحب لدے پھنگدے مع اپنے ساتھیوں کے حیدر آباد اتر گئے — حیدر آباد سندھ میں چند روز قیام کرنے کے

بعد وہ لاہور تشریف لے گئے اور لاہور سے بھارت!

یہ جگر صاحب کا آخری سفر پاکستان تھا۔

وقت گزر گیا۔ مگر صاحب گذر گئے (ادھر بھی گند جائیں گے) لیکن الحی کہ وہ ایک عظیم انسان تھا۔ اور عجیب شاعر — الناس کی طرح شغاف

آئینہ کی طرح آب دار۔ پھول کی طرح خوش رنگ اور طوطی کی طرح خوش نوا۔ — میرے بہتر نشتروں نے انہیں خدا کے سخن بنا دیا ہے۔ مگر جگر صاحب

کے پس ماندگان شہری؟ اور باقیات معنوی؟ یعنی ان کے عقیدت مند حضرات بشمول طور اور آتش گل سے۔ نشتر نہیں تو وہ نشتر سے کم نہیں تھے

تیر تہی سے ایک سو نشتر زیادہ اور جگر غزل کی دنیا کے خداوند خدا — تواریا جائیں گے۔ جی ہاں۔ خداوند خدا — (بقول نوریت)

میں خدا کو نہیں مانتا

سقراط نے یونان کے خداؤں سے بغاوت کی تھی اور اسے اپنے نظریات کی قیمت
زہر کا پیالہ پنی کر ادا کرنا پڑی — برٹریٹڈ رسل نے بھی اپنے دور کے خداؤں سے بغاوت
کی ہے اور ان کو اپنے افکار کی منہر معاشی اور سیاسی جلاوطنی کی شکل میں مل بھی جو جرات
افکار کے سلسلے میں رسل کو موجودہ دور کے سقراط کا نام دیا جاسکتا ہے۔ ذیل کا مضمون
ان کے مضمون ”میں عیسائی کیوں نہیں ہوں“ کا ترجمہ اور تلخیص ہے۔

میں عیسائی کیوں نہیں ہوں؟ اس سلسلے میں گفتگو کا آغاز کرنے سے پہلے یہ طے کر لینا مناسب ہوگا کہ لفظ عیسائی سے ہماری کیا مراد ہے۔ کچھ لوگوں کے
نزدیک عیسائی سے مراد ایک ایسا شخص ہے جو بھلائی کی زندگی گزارتا ہے۔ لیکن اس تعریف کو مان لینے کے بعد ہمیں ہر مذہب اور ہر فرقہ میں عیسائی
مل جائیں گے۔ میرے خیال میں خود کو عیسائی کہلانے کا حق کسی شخص کو اس وقت پہنچتا ہے جب وہ چند واضح عقائد کا احساس رکھتا ہو۔ خود کو
عیسائی کہنے کے لیے کسی شخص کے لیے دو باتیں ضروری ہیں اول تو یہ کہ اسے خدا اور بقلے روح پر اعتقاد ہونا چاہیے دوسرے یہ کہ اس مذہب کے نام کی نسبت
سے حضرت عیسیٰ کے بارے میں کوئی واضح عقیدہ ہونا چاہیے۔ خدا اور بقلے روح پر تو مسلمانوں کو بھی یقین ہے لیکن پھر بھی وہ اپنے آپ کو عیسائی نہیں
کہہ سکتے۔ عیسائی ہونے کے لیے کم از کم یہ یقین ضروری ہے کہ حضرت عیسیٰ عقلند ترین اور احسن ترین انسان تھے اس لیے جب میں اس سوال کا جواب دوں گا
کہ میں عیسائی کیوں نہیں ہوں تو مجھے دو باتیں بتانا پڑیں گی۔ ایک یہ کہ مجھے خدا اور بقلے روح پر یقین کیوں نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ میرے نزدیک
حضرت عیسیٰ عقلند ترین اور احسن ترین انسان کیوں نہیں تھے، حالانکہ ان کی اخلاقی عظمت میری نظر میں مسلم ہے۔

خدا کا وجود

خدا کے وجود کا سوال بے حد اہم اور سنجیدہ ہے اور اگر میں اس پر واقعی کوئی بیدار گفتگو شروع کروں تو شاید قیامت تک بھی اس پر سیر حاصل
بات چیت نہ ہو پائے گی۔ لیکن میں مختصر کچھ مردمنات پیش کر دوں گا۔ آپ چاہتے ہیں کہ بیشتر لکچر جی کے عقائد میں ہے کہ خدا کا وجود عقل کے ذریعے
ثابت کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ خدا کے وجود کے حق میں دلائل پیش کئے گئے۔ یہ دلائل تعداد میں بہت ہیں لیکن میں صرف چند پر بحث کر دوں گا۔

ملت اولیٰ کی دلیل

سب سے زیادہ سادہ اور آسان ملت اولیٰ کی دلیل ہے۔ ہم اس کائنات میں جو کچھ دیکھتے ہیں اس کی کوئی علت ہونا چاہیے اور اگر ہم اس بات پر اصرار کریں تو ہم ایک ملت اولیٰ تک پہنچ جائیں گے۔ یہی خدا ہے۔ لیکن اس دلیل میں اب کوئی وزن نہیں ہے جو کہ ...
نظر یہ ملت وہ نہیں ہے جو پہلے تھا۔ فلسفی اور سائنسدان ملت کے پیچھے پڑ گئے ہیں اور اب اس میں پُرانا سا وزن باقی نہیں رہا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ بھی یہ بات واضح ہے کہ ملت اولیٰ کی دلیل میں کوئی وزن نہیں ہے۔ جب میں جو ان تھا اور ان مسائل پر اپنے ذہن میں بحث کیا کرتا تھا۔ تو میں نے اس دلیل کو قبول کر لیا تھا۔ پھر ایک دن میں نے جان اسٹوارٹ مل کی خود نوشت سوانح حیات پر مبنی اس میں مجھے یہ جملہ ملے۔ ”میرے باپ نے مجھے بتایا کہ اس سوال کا کوئی جواب نہیں ہے کہ مجھے کس نے پیدا کیا ہے“ اس لئے کہ اس سوال میں ایک دوسرا سوال مضمر ہے وہ یہ کہ خدا کو کس نے پیدا کیا ہے۔ ان جملوں نے مجھ پر واضح کر دیا کہ ملت اولیٰ کی دلیل میں کیا تناقض ہے۔ اگر ہر شے کی کوئی علت ہے تو خدا کی بھی کوئی علت ہونی چاہئے اس بات کو مان لینے میں ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہئے کہ کائنات بغیر علت ہی کے وجود میں آئی ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کائنات ہمیشہ سے موجود ہو۔ یہ کیوں فرض کیا جائے کہ کائنات کا کوئی آغاز تھا۔ یہ خیال کہ ہر شے کا کوئی آغاز ہونا چاہئے دراصل ہمارے تخیل کی کم مائی کا ثبوت ہے۔

قانون فطرت کی دلیل

ملت اولیٰ کی دلیل کے بعد قانون فطرت کی دلیل آتی ہے۔ یہ دلیل اٹھارہویں صدی میں نیوٹن کی کونیاں کے زیر اثر بہت مقبول تھی۔ لوگ سیاروں کو قانون کشش کے تحت سورج کے گرد گھومتے دیکھتے تھے اور یہ نتیجہ نکالتے تھے کہ ان سیاروں کی حرکت کا سبب یہ ہے کہ خدا نے انہیں اسی طرح حرکت کرنے کا حکم دیا ہے۔ یہ دراصل ایک آسانی تھی اس لئے کہ اس طرح قانون کشش کی مزید وضاحت سے جان بچ جاتی تھی۔ لیکن اب آئن سٹائن نے قانون کشش کی ایک پیچیدہ تر وضاحت کر دی ہے جو نیوٹن کی میکینک کے برعکس ہے معلوم ہوتا ہے کہ جن چیزوں کو ہم پہلے فطری قوانین کا نام دیا کرتے تھے وہ انسانی ذہن کی تن آسانیوں کے سوا کچھ بھی نہیں تھیں۔ یہ قوانین دراصل اعداد و شمار کے اوسط ہیں۔ اس روشنی میں فطری قوانین کی وقعت بہت ہی کم رہ جاتی ہے اگر ہم یہ سوچیں کہ یہ سائنس کا موجودہ نظریہ ہے اور اس میں آئندہ تبدیلی کا امکان ہے تو ہمیں یہ تو مان لینا چاہئے کہ فطری قوانین کے پیچھے کبھی قوت کو فرض کرنا دراصل انسانی اور فطری قوانین کو گڈ مڈ کرنے کے مترادف ہے۔ انسانی قوانین احکام ہوا کرتے ہیں جن کو ماننا یا نہ ماننا آپ کے لیے ضروری نہیں ہے لیکن فطری قوانین اشیاء کے طرز عمل کو ظاہر کرتے ہیں اور صرف ان کے اس طرز عمل سے یہ ہرگز ثابت نہیں ہوتا کہ ان سے کسی نے اس طرز عمل کے لیے کہا بھی ہے۔ اگر ایسا ہے بھی تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر خدا نے یہی قوانین کیوں پیدا کئے ہیں اور کوئی کیوں نہیں؟ اگر آپ یہ کہتے ہیں کہ خدا نے یہ سب کسی وجہ سے نہیں کیا تو پھر ثابت ہو جاتا ہے کہ کوئی شے ایسی ہے جو قوانین کی تابع نہیں ہے اور اس طرح وہ قوانین فطرت دلی بات ختم ہو جاتی ہے۔ پھر اگر آپ کیسائیتم کی طرح یہ کہتے ہیں کہ ان قوانین کی آفرینش میں خدا کے مد نظر ایک اصول تھا یعنی یہ کہ بہترین کائنات پیدا کی جائے تو خدا محتاج اور محدود ثابت ہو جاتا ہے۔ اور ایسے خدا کو اگر نہ مانا جائے تو بہتر ہے۔

تیسری دلیل

یہ دلیل کہتی ہے کہ کائنات کی ہر شے کچھ اس طرح پیدا کی گئی ہے کہ ہم اس میں زندہ ہو سکتے ہیں اور اگر اس کی ساخت میں کوئی تبدیلی ہو جائے تو ہماری زندگی ناممکن ہو جائے، اس دلیل کی بعض شکلیں جڑی عجیب ہیں۔ مثلاً یہ کہ خورگوشوں کے سفید دمیں اسلئے ہوتی ہیں کہ ان پر نشاۃ سال سے

لگایا جاسکے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ خوش اس دلیل کے بارے میں کیا محسوس کریں گے۔ اس دلیل کی پیروی بڑی آسانی سے کی جاسکتی ہے۔ دلائل یہاں
تھا کہ ہاں اس لیے پیدا کی گئی ہے کہ مینک لگنے میں آسانی ہو۔ اس دلیل میں بھی اب پرانا سا دلائل باقی نہیں رہا ہے۔ ڈارون کے بعد سے ہمیں معلوم ہو گیا ہے
کہ انسان اور جانور اپنے ماحول کو کس طرح اپنا لیتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ ماحول کو انسانوں اور جانوروں کے لیے بنایا گیا ہے بلکہ انہوں نے خود کو ماحول
کے مطابق ڈھال لیا ہے۔ کسی قسم کے نظم کی اس سلسلے میں کوئی گنجائش نہیں ہے۔ اگر ہم اس دلیل پر مزید غور کریں تو حیرت ہوتی ہے کہ قادر مطلق اور علم مطلق
نے لاکھوں سال بعد اس قسم کی کائنات پیدا کی ہے مجھے تو اس بات پر یقین نہیں آتا۔ کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ اگر آپ کو قدرت مطلق اور علم مطلق حاصل ہو جائیں
اور آپ کو لاکھوں سال کا عرصہ بھی دیدیا جائے تو آپ کو کلکس کلان اور فاشن سٹیل سے بہتر چیز نہیں بن پائیں گے؟ اس کے علاوہ اگر ہم سائنس کے عام
قوانین کو مان لیں تو ہمیں یہ بھی ماننا پڑیگا کہ ایک معینہ مدت میں ہمارا نظام شمسی اور انسانی زندگی ختم ہو جائیں گے۔ نڈال کے اس طریق عمل کے
دوران ایک نقطہ ایسا آتا ہے کہ حرارت وغیرہ زندگی کی پیدائش کے لیے مناسب ہو جاتے ہیں اور نظام شمسی کی کل زندگی کے ایک مختصر عرصہ کے لیے زندگی
زندہ رہتی ہے۔ چاند پر اسی قسم کے حالات ہیں جو بالآخر ہماری زمین کا مقدر ہیں یعنی سردی اور موت۔

یہ کہا جاتا ہے کہ اس قسم کے خیالات تنزلیت کی پیداوار ہوتے ہیں۔ اور یہ کہ اگر اس قسم کی باتوں پر یقین کر لیا جائے تو زندہ رہنا مشکل ہو جائے
لیکن یہ سب بھل باتیں ہیں اس لئے کہ کسی کو اس کی فکر نہیں ہے کہ لاکھوں سال بعد کیا ہونے والا ہے۔ اور اگر ہمارے کسی کو اس طرف سے پریشانی ہے
تو یہ دھوکا ہے۔ دراصل یہ پریشانی کسی بے حد غیر اہم بات کے بارے میں ہوتی ہے جو کائناتی شکل اختیار کر لیتی ہے یا پھر خراب ہاضمہ کا نتیجہ
ہوتی ہے۔

اخلاقی دلائل

اب ہم خدا کے وجود کے اخلاقی دلائل کی طرف آتے ہیں۔ اگلے دفتروں میں وجود خدا کے لیے تین اہم دلائل رائج تھے جن کو کانٹ نے اپنی عقیدہ
عقل محض میں باطل کر دیا تھا۔ کانٹ نے ان دلائل کو باطل ثابت تو کر دیا لیکن ان کی جگہ ایک نئی دلیل ایجاد کر دی جس کا انداز اخلاقی ہے۔ اور
اس دلیل نے کانٹ کو قائل بھی کر دیا۔ کانٹ اور بہت سے لوگوں کی طرح عقلی معاملات میں تو ضرور شک پسند تھا لیکن اخلاقی معاملات میں اسے
ان تمام باتوں پر یقین تھا جو اسے اپنی ماں کی گود میں سکھائی گئی تھیں۔

کانٹ نے جو اخلاقی دلیل ایجاد کی تھی وہ انیسویں صدی میں بے حد مقبول تھی اس کی بہت سی اشکال ہیں۔ ایک شکل یہ ہے کہ اگر خدا موجود
نہ ہو تو نیک و بد میں تمیز کرنا ناممکن ہو جائے گا مجھے فی الحال اس سے سروکار نہیں کہ نیک و بد میں کوئی فرق ہے یا نہیں یہ مسئلہ بالکل الگ ہے۔ مجھے
کہنا یہ ہے کہ اگر ہمیں یقین ہے کہ نیک و بد میں فرق ہے تو کیا ہمارے لیے یہ ماننا بھی ضروری ہے کہ یہ فرق خدا کے حکم کا نتیجہ ہے۔ اگر یہ فرق حکم خداوندی
کا نتیجہ ہے تو پھر خود خدا کے لیے نیک و بد میں کوئی فرق نہیں ہے اور یہ کہنا غلط ہے کہ وہ خود خیر ہے۔ پھر اگر ہم کلیسا نبیوں سے اتفاق کر لیتے ہیں کہ
خدا خیر ہے تو ہمیں یہ مان لینا پڑے گا کہ مشیتِ الہی سے الگ بھی نیک و بد کا وجود ہے۔ چونکہ مشیتِ الہی کا شر ہونا محال عقلی ہے۔ یہاں تک
اگر ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ایک بلند تر خدا ہے جس نے اس کائنات کے خالق کو حکم دیا تھا کہ کائنات کو پیدا کرے۔ یا پھر ہم یہ بھی خیال کر سکتے ہیں
کہ ہماری کائنات کو شیطان نے خدا کی نظر بچا کے پیدا کر دیا ہے۔ اس خیال کی تائید میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے اور میرا بھی نہیں چاہتا کہ اس کی طرف

انصاف کی دلیل

اخلاقی دلیل کی ایک عجیب و غریب شکل یہ ہے کہ خدا کا وجود اس لئے ضروری ہے کہ اس کے بغیر دنیا میں انصاف ناممکن ہے۔ دنیا میں

بھائی بہت ہے اکثر نیک آدمی مصائب میں گھر جلتے ہیں جب کہ اکثر بُرے آدمی پھلنے پھولتے ہیں۔ چنانچہ اگر ہم چاہتے ہیں کہ بحیثیت مجموعی دنیا میں ان باقی رہے تو ہمیں ایک دوسری زندگی کو فرض کرنا پڑے گا جس میں اس بے اضمائی کا ازالہ ہو جائے گا۔ اس طرح خدا کا وجود ضروری ہے، جنت و دوزخ کا ہونا ضروری ہے تاکہ انصاف عمل میں آسکے۔

یہ دلیل بے حد عجیب ہے۔ اگر ہم اس پر سائنسی انداز میں غور کریں تو ہم ایک ہی نتیجہ نکال سکتے ہیں وہ یہ کہ اگر اس زندگی میں بے اضمائی زندگی دوسری دنیا میں بھی ہوگی یوں سمجھئے کہ اگر آپ کو سنتروں کی ایک ڈگری ملے اور اسے کھول کر دیکھنے پر آپ یہ پائیں کہ اوپر کے تمام سنترے مٹ گئے تو آپ یہ ہرگز نہیں کہیں گے کہ نیچے کے سنترے ضرور اچھے ہو گئے ورنہ اوپر کے سنتروں کی خرابی کا ازالہ کیسے ہوگا۔ آپ کا رد عمل یہ ہوگا کہ ڈگری میں م سنترے خراب ہیں۔ یہی بات ایک سائنسی انداز دیکھنے والے شخص کو کائنات کے بارے میں بھی صحیح معلوم ہوتی ہے۔ وہ یہ نتیجہ نکلے گا کہ ہم اس کائنات کے بے اضمائی کا دور دورہ دیکھتے ہیں انصاف کی کوئی وقعت نہیں ہے۔ لہذا یہ صورت حال خدا کے وجود کو ثابت کرتی ہے۔

یہ سب کچھ ہے لیکن یہ عقلی دلیلیں عام آدمیوں پر کوئی اثر نہیں رکھتیں۔ عام آدمی خدا کے وجود پر ان دلائل کی بناء پر یقین نہیں رکھتے بلکہ بالیے کو یقین میں انھیں یہ بتایا گیا تھا خدا موجود ہے۔ یہی خدا پر یقین کی سب سے بڑی وجہ ہے دوسری وجہ تحفظ کی خواہش ہے۔ یہ خواہش کچھ ہم کا احساس لئے ہوتی ہے کہ ایک بڑا بھائی موجود ہے جو ہماری نگہداشت کرتا رہتا ہے۔ خدا پر یقین کے سلسلے میں یہ خواہش بیدار رہا کرتی ہے۔

عام آدمی مذہب کا جذباتی بنیادوں پر قبول کرتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ مذہب کے خلاف سوچنا بُرا ہے اس لیے کہ مذہب انسان کو نیک بناتا ہے، کہنے کی حد تک یہ بات ٹھیک ہے لیکن عملی زندگی میں ایسا ہوتے بہت کم دیکھا گیا ہے میرا اندازہ تو یہ ہے کہ اکثر عیسائی مذہب کے ملنے والے بے حد پسند ہوتے ہیں، یہ ایک حقیقت ہے کہ کسی زمانے میں مذہبی احساس جتنا شدید ہوا ہے اسی قدر ظلم میں اضافہ ہوا ہے۔ ان ادوار میں جن کو مان کے عہد کا نام دیا جاتا ہے، انکو میزیشن اپنے تمام مظالم کے ساتھ موجود تھا۔ لاکھوں بے گناہ عورتوں کو چڑیل قرار دیکر نذر آتش کر دیا جاتا تھا۔ اور ہر قسم کے آدمیوں پر ہر قسم کے مظالم اور سختیاں روا رکھی گئیں اور یہ سب کچھ مذہب کے نام پر ہوا۔

دنیا پر نظر کیجئے تو معلوم ہوگا کہ منظم مذاہب نے انسانی جذبات کے فروغ، تعزیرات کی اصلاح، جنگ کے اسناد، سیاہ اقوام سے بہتر سلوک، فلاحی اسناد، غرض کہ ہر اس اقدام کی مخالفت کی ہے جس سے نئی نوع انسان کی اخلاقی حالت درست ہو سکے میں مکمل قصد کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اپنی ظلم شکل میں عیسائی مذہب اخلاقی ترقی کا سب سے بڑا دشمن رہا ہے اور اب بھی ہے۔

شاید آپ کہیں کہ پچھلے جملے کے آخری حصے میں میں حد سے آگے بڑھ گیا ہوں۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ حقائق کو دیکھیے۔ حقائق خوشگوار نہیں ہیں بلکہ کلیسا والے خود ناخوشگوار حقائق کو دعوت دیتے ہیں۔ فرض کیجئے کہ آج ایک ناخوشگوار لڑکی کی شادی ایک سوزاک زدہ آدمی سے کر دی جائے تو بتوکل چرچ کا حکم ہوگا کہ شادی ایک ناقابل منسوخ مقدس رسم ہے۔ آپ دونوں کو عمر بھر ساتھ رہنا ہے۔ اور یہ کہ اس لڑکی کو کوئی ایسا قدم نہیں اٹھانا چاہئے جس کے ذریعے وہی بچے پیدا ہوں۔ میرے خیال میں یہ ظلم کی انتہا ہے اور کوئی بھی شخص جس کی فطری ہمدردی کو عقائد نے مردہ نہیں دیا ہے وہی کہے گا کہ ایسا نہیں ہونا چاہئے۔

یہ صرف ایک مثال ہے اور بہت سے طریقے ہیں جن کے ذریعے کلیسا، جسے اپنی اخلاقیات پر اصرار ہے، بے مقصد اور بے موقع مصائب کا

دینا چاہتا ہے۔

اکتوبر

چین کا قائد اعظم

مثلاً غاروں میں رہنا — سانپوں اور اژدہوں سے لڑنا۔ پہاڑوں
پر دشمنوں کی تاک میں بیٹھنا — اپنی خیالی محبوبہ کے فراق میں بار بار جان
پر کھیل جانا — بیشک وہ — ناول کا ایک کردار ہے —

یہ آسمان بلند اور پارہ ہائے سحاب
نظر جمائے ہوئے ہیں جنوب کی جانب
ہم اپنے عہد کے ہیرو ہیں سرکف ہیرو
جنوب میں ہے وہ دیوار چین پر عظمت

طویل مارچ مسلسل ہزاروں کوس کی راہ
ہر ایک میل کو میں انگلیوں پہ گنتا ہوں
نسیم غرب اڑاتی ہے سوخ پریم کو

یکس کے شعر ہیں؟ — ماؤزی تنگ کے — جو ہمارے زمانے کا سب سے بڑا کیونسٹ رہنما ہی نہیں چینی زبان کا سب سے بڑا۔
کلاسیکی رنگ کا شاعر بھی ہے۔ ماؤزی تنگ کی انقلاب پسندی دنیا بھر میں مسلم ہے۔ کیوں نہ ہو اس شخص سے بڑا انقلابی کون ہو گا جس نے ساٹھ کروڑ
انسانوں کی زندگی کو بدل کر رکھ دیا لیکن ماؤ کی انقلابی ذہنیت اس کی سیاست اور معاشی طریق کار تک محدود ہے۔ یا فلسفہ تاریخ اور مذہب کی
حد تک۔ نہ جہاں تک شعور و ادب کا تعلق ہے تو وہ چین کے کلاسیکی شاعروں کے قدم پر قدم چلتا ہے، اور پانی ڈگر سے بال بھر کر کافر بھتاڑ
وہ ساقی تاریخ کے عطا سیاست دانوں میں یہ فخر غالباً ماؤ ہی کے لئے مخصوص ہے کہ اس نے سیاست کار کی کے ساتھ اپنی فن کار کی کو بھی برقرار رکھا ہے۔

آج ماؤز م کی تشریح و وصاحت کے لئے چین میں جو عظیم اور وسیع لٹریچر چھپ رہا ہے۔ یہ رسالہ ان سب میں سرفہرست کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہر چند کہ ۱۹۶۲ء میں چینی کمیونسٹ پارٹی کی پانچویں کانگریس نے اس رپورٹ کو ٹھکرا دیا تھا۔

لیکن ذرا غور کیجئے — پہلے یہ سوال کیجئے کہ ماؤزی تون ہے کون؟

اس کی ولادت ۱۹۶۳ء میں ہوئی۔ اور ایسے گھر میں جو سنہ ۱۹۴۹ء میں ایک نیا ملک بن گیا تھا۔

پانگشا کے گاؤں (SHAO SHAN) میں پندرہ ماؤ (۶۰۶) ایک ایک کی برابر زمین کا مالک تھا۔ ماؤ کے باپ

(SHUN SHENG) نے لے پنگ بغاوت کے زمانے میں کاشتکاری چھوڑ دی اور فوج میں شامل ہو گیا۔ اس زمانے میں چین کے اندر ڈاکر زنی کا پیشہ بڑے فائدے کا پیشہ سمجھا جاتا تھا۔ ماؤ کے باپ نے ہل ہاتھ سے لکھ کر تلوار سنبھالی اور قزاقوں کی ایک فوج کا لیڈر بن گیا۔

صرف ایک سال میں ماؤ شن شنگ نے اتنا کمایا کہ مزید ۱۲۰ ایکڑ زمین خرید سکے۔ اسی کے ساتھ اس نے سوروں کی تجارت اور غنہ کی چھوٹا بازار بھی شروع کر دی اور دیکھتے ہی دیکھتے ماؤ کا دور اندیش باپ شن شنگ اپنے گاؤں کا خوش حال کسان بن گیا۔ اس واقعے کے بارہ تیر سال بعد

شن شنگ کے یہاں ۱۹۶۳ء میں آنے والے چین کے عظیم ترین لیڈر "ماؤزی تون" کی ولادت ہوئی اور چند سال بعد اس کا چھوٹا بھائی (TES MIN) پیدا ہوا۔ باپ نے دونوں بیٹوں کو اچھی خاصی تعلیم دلائی۔ انیسویں ناک بات یہ ہے کہ ماؤ کے دونوں چھوٹے بھائی قوم پرست چینیوں کے ہاتھ سے ہلاک ہو گئے۔

ماؤ کے باپ کس ذہنیت کے مالک تھے۔ بیٹے سے سنئے۔

ماؤ کہتے ہیں کہ

ہمارے باپ کی تاکید تھی کہ ہم روپے کی تھیلیوں کو ترازو کے دونوں پلوں میں رکھ کر دونوں ہاتھوں سے تولائیں۔ تاکہ ہمیں روپے کی صحیح تول آ سکے۔ باپ کی دولت پرستی کا تو بھال اور بیٹے — تو بیٹے غریب باپ کی کمائی کو لٹانے پر کمر باندھے ہوئے تھے۔ اور باپ کی تجویزوں کو بھول کھل کر غریبوں میں روپیہ تقسیم کیا کرتے تھے۔ — آخر میں بے صاحبزادوں کی اس سعادت مندی پر!

ایک روز ایسا ہوا کہ ماؤزی تنگ مویشیوں کی منڈی میں سوڑ بیچنے گئے۔ جب قیمت لے کر پلٹے تو راستے میں ایک بھوک منگامل گیا۔ اس مرد دیر نے اس روز کی تمام کمائی گدا گرا کے حوالے کر دی اور خود تنگ ہاتھ گھر لوٹ آیا۔

یہ تو فروخت کی داستان ہوئی اب خرید کی داستان سنئے!

ماؤ کے باپ نے ایک جانور کا سودا کیا۔ اور بیچنے والے کو پیشگی کچھ رقم بھی دیدی۔ ماؤ کو مقرر کیا گیا کہ وہ دوسرے گاؤں میں جا کر بیچنے والے کسان سے جانور لے آئے سعادت مند لوگ۔ باپ کے حکم کی تعمیل میں پڑوس کے موضع میں گیا اور کسان سے کہا کہ۔

لایئے جناب۔ ہمارا جانور۔

اُس حقیقت پسند کسان نے ماؤ کو جواب دیا کہ

بھتیجے — !۔ سنو۔ تمہارے باپ نے اس جانور کا سودا دس روز پہلے کیا تھا۔ اس وقت منڈی میں جانوروں کی قیمت گری ہوئی

تھی۔ اب اضافہ ہو گیا ہے۔ اول تو وہ اضافہ دلواد۔ پھر یہ کہ یہ جانور دس روز تک میرے کھونٹے سے بندھا۔ چارہ کھاتا رہا اس کے پیسے دلواد۔

لے چکے۔ ہشاؤ مین (جس نے ماؤ کی سوانح عمری لکھی ہے)

ماؤ نے دونوں باتیں مان لیں اور خانی ہاتھ گر لوٹ آیا۔

شفیق باپ کو اپنے بیٹے کی ہر راحت و آرام کا مکمل خیال رہتا تھا۔ چنانچہ سردی کے زمانے میں مین شنگ کے بیٹے کے لئے ایک دور کوٹ خریدا۔ جو خاصا قیمتی تھا۔ ماؤ اس دور کوٹ کو پہن کر اسکول روانہ ہوتے۔ راستے میں ایک ہم جماعت مل گیا جو دعویٰ کا فرض بنے سو ہی میں کانپ رہا تھا۔ ماؤ نے قیمتی دور کوٹ اپنے کانٹے سے اتار کر اسے پہنا دیا۔ اور سائے جائے لڑتے کانپتے کاٹ دے۔

ایڈگر اسنو نے جین کے حالات کے ضمن میں ماؤ کی سوانح عمری لکھی ہے۔ ماؤ نے اپنے یورپی سوانح نگار کو بتایا کہ اباجی۔ روپے سے اتنی محبت کرتے تھے کہ جب ان کی باتوں سے الجھن ہونے لگی تھی۔ پیسہ جوڑنے کے سلسلے میں مجھان کی عادت بہت بری لگتی تھی۔ مگر ہماری اماں روپے کی لالچی نہ تھیں۔ وہ بڑے کٹھنٹے اور ان بان کی عورت تھیں۔ ایڈگر اسنو نے ماؤ کی بات حقیقت سے یہ نتیجہ نکالا کہ مستقبل بڑے مثال اشتراکی رہ نما جو۔ افریشیائی لیگن نہ کہلاتا ہے۔ بچپن میں صرف اپنی ماں سے متاثر ہوا تھا اور باپ سے صرف اس حد تک کہ وہ اپنے بد مزہ گواری کے سامہو کارانہ تھہ کٹھنٹے دیکھ کر سامہو کاری اور سرمایہ داری دونوں سے نفرت کرنے لگا۔

سرمایہ داری سے ماؤ کو جو نفرت ہے وہ مال کا ورثہ ہے اور سرخ فوج کو نظم کرنے میں اس نے جن تخلیقی قابلیت کا ثبوت دیا ہے وہ باپ سے درشتا ملی ہے۔ ۱۹۲۶ء سے ۱۹۲۷ء تک ماؤ زی تون نے کمیونسٹ قبیلے کے سردار کی حیثیت سے بڑی مہر زردمان زندگی بسر کی۔ جس طرح برلن چین کے کرداروں کی زندگی۔ شٹا غاروں میں رہنا۔ سانپوں اور اژدہوں سے لڑنا۔ پہاڑوں پر دشمنوں کی ٹانگ میں بیٹھنا۔ اپنی خیالی محبوبہ کے نراق میں بار بار جان بکھیل جانا۔ بے شک ماؤ زی تون ناول کا ایک کردار ہے۔ ایسے لوگ تو صرف قصے کہانیوں کی دنیا میں طائر تے ہیں۔

ماؤ کو بچپن میں علم ہوش رہاؤں اور الف لیلاؤں جیسے قصوں سے بڑی دلچسپی تھی لیکن بہت جلد وہ ان خیالی کہانیوں سے اکتا گیا اور اس نے چینی قومیت کے بانی رڈاکٹر سین یات سین کے انقلابی رسالوں اور ایک دوسرے چینی انقلاب پسند LIANG CH'İ - CHU TEH کی اشتراکی مضامین کو پڑھ پڑھ کر اپنے انقلابی کردار کو بنانا اور سجانا شروع کیا۔ اور ۱۹۲۷ء تک وہ پکا انقلابی بن گیا۔ ماؤ ۱۹۲۷ء میں اپنی عظمت کی انتہا کو پہنچ گیا اور اس نے چینی کمیونسٹ پارٹی کے طاقت ور رہنما کی حیثیت سے جیانگ کانگ کی شیک کی زوال پذیر قوم پرست حکومت کو سن پھٹک گورنمنٹ کے خلاف فوجی محرکہ آرائشیں شروع کر دیں شروع شروع میں چینی کمیونسٹوں اور کومن ٹانگ کے درمیان کجلم بھوٹہ پایا جاتا تھا اور یہ دونوں پارٹیاں جاپانی حملہ آوروں کے خلاف پوری طرح متحد تھیں لیکن جب ستمبر ۱۹۳۷ء میں جاپان نے امریکہ کے سامنے ہتھیار ڈال دیے اور چینی قوم کو جاپانی خطرے سے نجات دہی تو شمالی چین سے کمیونسٹوں نے ماؤ زی تون۔ جو این لائی۔ اور جنرل چوتھ

CHU TEH کی قیادت میں وسطی اور جنوبی چین درجہاں جنرل چیانگ کانگ کی شیک کی رشوت خور۔ بد عنوان اور نالائق حکومت برقرار تھی (پر دھاد مارا اور مضبوط چینی فوج نے جو روسی ہتھیاروں سے لیس تھی۔ امریکی کٹھنٹلی حکومت۔ کومن ٹانگ سرکار کو چین کی ٹرین سے اکھاڑ پھینکا راج کل یہ جلاوطن حکومت فارموسا میں پناہ گزیر ہے) ۱۹۴۹ء سے اب تک ماؤ چین کی کمیونسٹ حکومت کا واحد رہنما اور اسے ایشیا و افریقہ کی کمیونسٹ پارٹیاں اپنے لیڈر کی حیثیت سے تسلیم کرتی ہیں۔

ماؤ۔ چین کی سٹیل سٹرل گورنمنٹ کمیٹی اور فوجی مسائل کی انقلابی کمیٹی کا چیرمین ہے۔ اس نے کمیونسٹ چین کی تاریخ کے دھارے کو بدل دیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ماؤ کی شخصیت جنوبی مشرقی ایشیا۔ مشرق بعید۔ وسط ایشیا۔ مغربی ایشیا اور افریقہ کے دو ارب انسانوں کی شخصیت

لے RED STAR OVER CHINA چین کے افق پر سورج ستارہ لے اب ماؤ نے صدارت سے استعفیٰ لے دیا ہے

پر حیرت، حیرتوں سے اثر انداز ہوئی ہے۔ اور برابر اپنی عظمت کی پرچھائوں کو دیکھ کر دیکھ کر کڑی چلی جاتی ہے۔

آئیے۔ ماؤ کا مقابلہ۔ دنیا کے سب سے بڑے اشتراکی ملک۔ سوویت یونین کی بڑی بڑی شخصیتوں سے کریں۔ سب سے پہلے لینن کا نام
جہاں سے ذہن میں آتا ہے۔

کوئی شبہ نہیں کہ لینن سوویت ازم کا باپ۔ اور بیسویں صدی کے افق پر حیرت انگیز طور سے چھایا ہوا نظر آتا ہے لیکن وہ نہ لایب
تھا نہ شاعر۔ پھر اس کی زندگی اُن رومانی مہمات سے خالی ہے جو ماؤ کو پیش آئیں۔ وہ جہ ہزار میل کا سفر ماؤ زی تون لال جھنڈا لے آگے آگے چل
رہے ہیں۔ پیچھے پیچھے کمیونسٹوں کے قافلہ ہیں۔ قدم قدم پر ڈاکوؤں کی ٹولیوں اور شمالی چین کی خود مختار فوجوں سے ملے بھیر ہو رہی ہے۔ بھوک، پیاس
جلادہنی، سلاش اور خاہ جنگ کے طوفان ان تہا حال قافلوں کا بچھا کر رہے ہیں۔ آخر ماؤ اور اس کے ہزاروں ساتھی کٹھ پتلیے اور مرتے جیتے
شمالی چین کے صوبہ ینان میں پہنچتے ہیں اور وہاں اک نئی کمیونسٹ حکومت کی بنیاد ڈالتے ہیں۔ دس بارہ سال تک ینان کی کمیونسٹ ریاست
چینگ کائی شیک کی طاقتور فوجوں سے نبرد آزما رہتی ہے۔ بیچ بیچ میں عارضی سمجھوتوں کے وقفے بھی آتے ہیں۔ مگر پھر وہی ہنگامہ بیکار گرم ہو جاتا ہے۔
آخر سب سے میں پورے چین پر کمیونسٹوں کا اقتدار قائم ہو جاتا ہے اور ماؤ کو عوامی انقلابی حکومت کا صدر چن لیا جاتا ہے۔ انصاف کیجئے کہ لینن
کی زندگی میں یہ داستان امیر حمزہ کہاں؟ لینن ہندو میں رسالوں کا مصنف ضرور ہے مگر ادب سے اسے کیا مناسبت؟ جب کہ ماؤ کی تنگ
نئے چین کا سب سے بڑا کلاسیکی شاعر، افسانہ نگار اور ادیب ہے اور وہاں دلی نقاد بھی!۔

اب آئیے اسٹالین کی طرف۔ اسٹالین ۱۸۷۹ء سے ۱۹۵۳ء تک سوویت یونین کا قائد مطلق رہا۔ اس کی سیاسی سوچ اور جنگی مہارت
قہار طبیعت، حکمرانی کا حقیقت پسندانہ نقطہ نظر، تعمیری جوش و خروش۔ پارٹی کی تطہیری مہمیں رکھ ایک ایک مہم میں ہزاروں آدمیوں کو گولی سے اڑا دیا
جاتا تھا، اور بیچ سالہ منصوبے، دنیا بھر سے خراج تحسین (یا دہشت کا نذرانہ) وصول کیجئے ہیں لیکن ماؤ کی شخصیت میں جو فلسفیانہ تفکر، محرک
شعور، جو تخلیقی، جہاد چینی زندگی کی عوامی روایتوں سے جو وابستگی اور شعری جو کلاسیکی قدرت پائی جاتی ہے۔ اسٹالین کی زندگی میں اس کی
جھلک بھی نظر نہیں آتی۔

اب آئیے۔ امین۔ امین خروشیف کی طرف۔ خروشیف کیمروں اور فوٹو گرافروں کے سامنے زندگی بسر کرنے کا عادی ہو گیا ہے۔
دن رات پریس کانفرنسیں، صبح و شام فوٹو۔ اور شب و روز ڈنر۔ یہاں تک کہ وہ امریکہ و برطانیہ بھی ہوا یا ہے۔ ایٹم بم کیلین
آئرن ہاور، نکسن، ڈی تھال۔ اور مغربی جرمنی کے (ایڈناور سے بھی مل چکا ہے۔ لیکن ماؤ دمی تون خود چینی کمیونسٹ پارٹی کے سرکردہ مجریوں
سے بھی (گو یا) پردہ کرتا ہے صرف دو مرتبہ سوویت یونین کی حکومت کو یہ شرف نصیب ہوا ہے کہ وہ ماؤ کی میزبانی کی عزت حاصل کرے صرف
دو مرتبہ۔ اس کے علاوہ دنیا کے کسی ملک کو یہ عزت نصیب نہیں ہوئی کہ وہ عظیم چینی لیڈر کی پذیرائی کر سکے چینی زبان میں ماؤ کی صرف
ایک سوانح عمری لکھی گئی ہے اور اس سے بھی اس کی نجی زندگی پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ دیکس طرح رہتا ہے، کیا کھا تا ہے، کیا پیتا ہے، اس کا حباب
کون کون ہیں۔ امانہ آئی کیا ہے؟ اس کے شب و روز کس طرح بسر ہوتے ہیں، بچھنے کا کیا انداز ہے۔ پیار کا کیا ڈھنگ ہے، ۱۰ دھیرہ وغیرہ۔
ان میں سے کوئی بات کسی سطح میں نہیں پہنچ سکتی ہے ہر دور غیر ملکیوں کے دودھ آتے رہتے ہیں۔ ان میں سے اکثر کی ملاقات صرف جو امین لائی سے

لے میں وقت پر سطور لکھی جاتی ہیں خروشیف روسی وفد کے قائد کی حیثیت سے نیویارک پہنچتے ہوئے ہیں اور یو۔ این کی جنرل اسمبلی
میں روس کا مقدمہ پیش کر رہے ہیں، اس ضمن میں انہوں نے دو گھنٹے دس منٹ تک، ۱۰ صفحوں کی تقریر اس عالم پر کی ہے

(باقی صفحہ پر)

آپ شوہر ہیں یا بیوی؟

اگر آپ نے دلیلوں سے اپنی بات کو منوا بھی لیا تو
اس سے آپ دونوں کی مسرت میں کوئی اضافہ
نہیں ہوگا۔

سہلی کی شادی وقار سے ہو گئی وقار بھانسن سہلی کے معیار کو نہیں پہنچا تھا۔ وقار کا دوست فرخ ایک زندہ دل خوبصورت اور غیر شادی شدہ
نچلے نوجوان تھا۔ سہلی نے سہلی سے یہ کہنا شروع کیا کہ سہلی ایک اچھی عورت ہے اور وہ وقار کی قسمت پر رشک کرتا ہے کہ اس کو سہلی جیسی حسین اور ہنسنا بیوی ملی
ہے۔ وقار سہلی جیسی بیوی کا مطلق اہل نہیں۔ وہ ایک غیر دلچسپ مرد ہے۔ ساتھ ساتھ سہلی ان باتوں میں آگئی اور اس سے ناجائز جنسی تعلقات استوار کر لئے
فرخ کچھ دنوں کے لئے کسی کام سے باہر چلا گیا اس کی واپسی پر سہلی نے اس کو بتایا۔ پیارے فرخ میں نے وقار سے طلاق لے لی ہے اور اس سے ہمیشہ کے
لئے چھٹکارہ حاصل کر لیا ہے اب میرے اور تمہارے درمیان کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہی آؤ اب ہم دونوں شادی کر لیں اور دنیا کی تمام مسرتوں کو اپنے دامن
میں سمیٹ لیں۔ چالاک فرخ نے اپنا دامن فوراً بچا لیا اور کہا کہ سہلی میں نے تم سے یکب کہا تھا کہ تم وقار سے طلاق لے لو۔ میرا تو ابھی شادی کرنے کا کوئی
ارادہ نہیں ہے۔

سہلی اس غیر متوقع جواب کو سن کر پریشان ہو گئی اس نے پھر اپنے پرانے شوہر وقار سے رجوع کیا۔ لیکن اس نے ہمدردانہ لہجے میں جواب دیا۔ مجھے
بے حواس ہے کہ اب میں تمہارے کام نہیں آسکا کیونکہ میں نے دوسری شادی کر لی ہے اور اب ہم دونوں میاں بیوی، جنسی خوشی زندگی بسر کر رہے ہیں۔
یہ واقعہ دنیا کے تمام شوہروں اور بیویوں کے لئے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس واقعہ سے آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ ناجائز جنسی ملاپ جیسا نکلین
جرم از روہی زندگی کے لئے اتنا تباہ کن ثابت نہیں ہوتا جتنا میاں بیوی کا ایک دوسرے کے فرائض کو صحیح طرح نہ سمجھتے ہوئے صحت مندانہ محبت کو برقرار رکھنا
اور خود غرضی اور لالچ کے جذبات کو اپنا کر از روہی زندگی کے توازن کو کھو بیٹھنا۔

ہمارے یہاں شادی کا مقصد محض جنسی ملاپ سمجھا جاتا ہے جس کا نتیجہ خاوی خانہ آبادی نہیں بلکہ خانہ بربادی کی صورت میں نکلتا ہے حالانکہ شادی
کا اصل مقصد صرف دو جسموں کو یکجا کرنا نہیں بلکہ دو دلوں کو یکجا کرنا ہے۔ دو مختلف نظریات دو مختلف طریقے ہائے زندگی اور دو مختلف فرائض ہیں ہم آہنگی
پیدا کرتا ہے۔

اس کے لئے ضروری ہے کہ میاں بیوی ایک دوسرے کے مزاج کو سمجھنے کی کوشش کریں اور دونوں جذبہ ایثار و قربانی کو اپنائیں۔ یاد رکھئے جس طرح ایک بوسے کی نفوذ و نمائندگی کے لئے پانی اور موم پوپ ضروری ہے۔ اسی طرح ایک میاں بیوی کے پرستار تعلقات کے لئے ایثار و قربانی کا وجود ناگزیر ہے۔

عورت اور مرد کے مزاج کا ایک مقام اور نمایاں فرق مد نظر رکھئے۔ عورت کے جذبات نہایت لطیف ہوتے ہیں۔ عورت بہت حساس ہوتی ہے وہ معمولی معمولی باتوں کو بھی نظر انداز نہیں کرتی۔ مرد پھر بھی معمولی باتوں کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ لیکن مرد میں ناقصانہ جذبہ زیادہ کارفرما ہوتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ تنقید کے ذریعہ اپنا وقار قائم کرے۔ یہی وجہ ہوتی ہے کہ بعض اوقات مرد اپنے اس جذبہ میں اعتدال قائم نہیں رکھ پاتا اور تنقید بدلے تنقید بھی کر دیتا ہے۔ جس کو عورتیں برداشت نہیں کر پاتیں۔ ایک کامیاب شادی کے لئے ضروری ہے کہ مرد اور عورت اپنے ان نمایاں جذبات میں اعتدال پیدا کریں۔ خاندان کا معیار بلند کرنے میں مرد سے زیادہ عورت کا ہاتھ ہوتا ہے۔ مرد تو برائے نام ہی خاندان کا سربراہ ہوتا ہے۔

آئیے اب ہم آپ کو ایک پرستار اور کامیاب شادی کے لئے ایسے اصول بتائیں جو وسیع تجربات اور مشاہدات پر مبنی ہیں۔ حالانکہ عام طور پر ان کو غیر ہم سمجھ کر نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ لیکن اگر آپ ان اصول کا گہری نظر سے مطالعہ کریں تو آپ کو اندازہ ہو گا کہ ان کی کتنی اہمیت ہے۔

شوہر کو کیا کرنا چاہیے ؟

- ۱ دن میں ایک مرتبہ اپنی بیوی کی گردن کی پشت پر بوسہ دیجئے۔
- ۲ اپنی بیوی کے لئے ایسے پھول لائیے جن کو وہ سونگھنا پسند کرتی ہو۔
- ۳ اگر آپ کی شادی کو کافی عرصہ گزر گیا ہے تو آپ کو چاہیے کہ اپنی بیوی کے پکے بچے کھانوں کی اکثر تعریف کیا کریں اور اس کا شکریہ ادا کریں۔
- ۴ اپنے کاموں میں اپنی بیوی کا مشورہ لیجئے اور اس کے معقول مشوروں کو قبول بھی کر لیا کیجئے۔
- ۵ ایسے گانوں کے ریکارڈ لائیے جن کو آپ دونوں سننا پسند کرتے ہیں۔
- ۶ اکثر اوقات اپنی بیوی کو ہنسنانے کے لئے مذاق کے نئے نئے پہلو نکالئے۔
- ۷ اپنی بیوی کی موجودگی میں کسی دوسری عورت کی تعریف سے احتراز کیجئے۔
- ۸ اگر آپ کسی تقریب میں جا رہے ہیں اور آپ کی بیوی التجا کرتی ہے کہ آپ جلدی واپس آجائیں تو آپ اس کا کہنا مانئے۔
- ۹ اپنی بیوی سے یہ نہ پوچھئے کہ آپ دن بھر کیا کرتی رہتی ہیں۔
- ۱۰ گھر میں ہمیشہ مسکراتے ہوئے داخل ہو جائے۔
- ۱۱ اپنی بیوی تمناؤں یا آمنی ہر ہمینہ اپنی بیوی کے حوالے کر دیجئے۔
- ۱۲ اپنی بیوی کو اکثر تحفے پیش کرتے رہئے۔

بیوی کو کیا کرنا چاہیے ؟

- ۱ اپنے بچوں سے یہ سمجھنے کی کوشش کریں کہ آپ کی اجازت ہے لیکن تمہارے والدین سے کہتے ہیں۔
- ۲ کوئی مسئلہ اس وقت تک شوہر کے سامنے نہ رکھئے جب تک کہ آپ اس کو کھانا نہ کھلا دیں۔
- ۳ اچھا لباس پہنے اور اپنی زینت کو برقرار رکھئے۔
- ۴ اپنے شوہر سے اکثر اس قسم کے جملے کہئے۔ "آج تو آپ بہت اچھے لگ رہے ہیں۔"

- ۵ اگر آپ اپنے شوہر کو کچھ گنگناہٹے ہوئے پائیں تو اس کو کہیں نہ ٹوکنے۔
- ۶ اپنے شوہر سے یہ کہیں نہ کہیں کہ آپ کی یہ عمر نہیں کہ ایسی باتیں کریں یا اب تو آپ عمر ہو گئے ہیں اس لئے اب آپ کو ایسی حرکتیں نہیں کرنی چاہئیں۔
- ۷ اپنے شوہر کے آنے کے وقت گھر پر موجود رہیں۔
- ۸ اگر آپ کے شوہر کو بھی غصہ کریں تو ان سے تکرار نہ کیجئے بلکہ بات کا رخ بدلنے کی کوشش کیجئے۔
- ۹ اپنے شوہر کے لئے اکثر تحفے خریدیں۔
- ۱۰ آپ اپنے شوہر سے ہر وقت یہ نہ بول چال کیجئے "کیا آپ واقعی مجھ سے محبت کرتے ہیں؟"
- ۱۱ اور جب آپ کے شوہر آپ سے محبت کا اظہار کریں تو ان پر یقین کیجئے۔ اور ان پر اپنا اعتماد ظاہر کیجئے۔

شوہر اور بیوی دونوں کو کیا کرنا چاہیئے ؟

- ۱ اپنی صحت کا خاص خیال رکھئے۔
- ۲ ہمیشہ جنسی ملاپ ایک دوسرے کی آمادگی پر اور خوشگوار حالات میں کیجئے۔
- ۳ کھانا کھانے کے فوراً بعد کبھی جنسی ملاپ نہ کیجئے۔
- ۴ اگر آپ کچھ مدت کے بعد ایک دوسرے سے ملیں تو ایک دوسرے کا ہر خوش خیر مقدم کیجئے۔
- ۵ ایک دوسرے کو اپنے بچوں کی نسبت سے ماں یا باپ کہہ کر نہ پکاریئے مثلاً رضیہ کے بابا یا شاہد کی امی۔ بلکہ ایک دوسرے کا نام لیجئے۔
- ۶ کسی مسئلہ کو طے کئے بغیر پاس کا صحیح حل نکالے بغیر نہ سوئیے۔
- ۷ ایک نوٹ بک رکھئے اور اس میں اپنے خاندان کے اہم واقعات تحریر کیجئے۔
- ۸ ایک دوسرے کے ساتھ کوئی کھیل کھیلئے جیسے بیڈمنٹن، کیرم، ہتاش، ٹیبل ٹینس وغیرہ۔
- ۹ کسی کام میں تاخیر ہونے پر ایک دوسرے پر بھنبلائیے نہیں۔
- ۱۰ ایک ہی وقت میں غصہ کرنے سے پرہیز کیجئے۔
- ۱۱ ایک دوسرے کے ذاتی حالات اور رازوں کو دوسروں پر ظاہر نہ کیجئے۔
- ۱۲ خوشگوار موسم میں ہلکے پر جانیئے۔
- ۱۳ ایک مشترکہ فوٹو البم بنائیے جس میں خاندان کے افراد کی تصویریں ہوں۔
- ۱۴ ایک دوسرے کے اعزاء اور احباب کا احترام کیجئے اتنا ہی جتنا آپ اپنے ہوا اور احباب کا احترام کرتے ہیں۔
- ۱۵ ہمینہ میں ایک رات کے لئے ایک دوسرے سے ضرور جدا رہیں۔
- ۱۶ ہمیشہ مستقبل کے منصوبے مشترک طور پر بنائے۔
- ۱۷ کسی دوسرے کی موجودگی میں ایک دوسرے پر تنقید نہ کریجئے۔
- ۱۸ کبھی اس قسم کے جملے استعمال نہ کیجئے "تمہارا حال آپ کے لئے تو بھلا کیا کرنا ہی پڑے گا؟"

خواب

جون ایلیا

شمالی شہروں کی ایک عجیب و غریب وادی — فوازاں — کے نام جہاں اب وہ بڑے آباد ہیں۔ (ایلیا)

کبھی اک خواب سا دیکھا تھا میں نے

کہ تم میری ہو اور میرے لئے ہو
تمہاری دل کشی میرے لئے ہو
تمہارے آتشیں رخسار و لب کی
شہابی تازگی میسرے لئے ہے
تمہاری مرمریں دو شیرازی کا
گداز "اجنبی" میرے لئے ہے
میں جو کچھ ہوں تمہارے ہی تو ہوں
تمہاری ہر خوشی میرے لئے ہے
تمہارا جسم ہے میری امانت
تمہاری روح بھی میرے لئے ہے

وہ راتیں آہ وہ سرمست راتیں

کہ جن کی تشنہ لب سرمستیوں نے
سرویشنگی بخشا تھا مجھ کو
تمہاری والہانہ بخودی نے
غور و دلبری بخشا تھا مجھ کو
تمہارے جسم کی جاں پر درجی نے
جمالِ سرمدی بخشا تھا مجھ کو
ہمارے باہمی انگریزائیوں نے
یقینِ زندگی بخشا تھا مجھ کو

یقینِ زندگی — خوابِ جوانی

عذابِ روح بچائے گا اک دن
کبھی میں نے یہ سوچا بھی نہیں تھا
نظر کے ساتھ تردیدِ نظر بھی
ضروری ہو یہ سمجھا ہی نہیں تھا
یہ ہوگی خواب کی تعبیر — یعنی
کہ میں نے خواب دیکھا ہی نہیں تھا
جو میری زندگی کا نقشِ گرہ ہے
کبھی وہ دور گزرا ہی نہیں تھا

بہت مہنگا پڑا وہ خواب مجھ کو

کہ بیداری میں بھی وہ خواب مجھ کو
ہر اک لمحے کی قیمت چاہتا ہے
کبھی کا ایک نیم آسودہ احساس
شعورِ غم کی شدت چاہتا ہے
ہو دل میں شعلہ زن اک داغِ نفرت
جو دنیا بھر سے نفرت چاہتا ہے
محبت کا شعورِ زحیم خور وہ
ہر اک شے سے بغاوت چاہتا ہے

تمہیں کیا کچھ سمجھ رکھا تھا میں نے

میں جب بیدار ہوتا ہوں تو مجھ کو

تمہاری اس زوال آمادگی پر
مری انسانیت اندوہ لگیں ہے
مگر تم سے گلہ کیا ہو کہ تم میں
اب احساس تناسب تک نہیں ہو
یہ دنیا فانی انسانوں کی دنیا
ہر اک انسان یہاں تنہا نشین ہے
قیامت ہے کہ یہ تنہا نشینی
ازل سے آج تک خواب آفریں ہو

وہ راتیں خواب ہو کر رہ گئی ہیں

مگر خوابوں میں خوابوں کا تسلسل
غلاب جاں بھی ہے جاں فریبی
یہ زنجیر خیال و خواب وادام
فریب زندگی بھی ہو یقین بھی
فریب زندگی اک ایسی جنت
نہیں جو میری دنیا میں کہیں بھی
یقین زندگی ایسا جہنم
جو ہے خود سوز بھی خود آفریں بھی
یہ ظالم خواب یہ اپنا مقدر
ہیں ایسا جبر جو ہے بھی نہیں بھی
کہیں ان سے مفر ممکن نہیں ہو
یہ دنیا بھی ہیں دانش بھی ہیں دیں بھی

حقیقت بن کے بہکاتے ہیں یہ خواب
سلا کر حال کی تاریکیوں میں
مجھے مانی ہیں چوڑھکاتے ہیں یہ خواب
مری پلکوں کو بو بھل دیکھتی ہے
سمٹ جاتے ہیں شرما تے ہیں یہ خواب
میں ان خوابوں سے جب بھی روٹھتا ہوں
تو بہروں اشک برساتے ہیں یہ خواب
مجھے بانہوں کے حلقے میں جکڑ کر
مرے سر کی قسم کھاتے ہیں یہ خواب
مرا آغوش اپنانے کی خاطر
زمانے بھر کو ٹھکراتے ہیں یہ خواب
اگر یہ جاگ اٹھیں تو سارا جگ ہیں
نہیں تو خواب کہلاتے ہیں یہ خواب
حقیقت کب ہے ان کی دسریں
کہ بس خود کو ہی دہراتے ہیں یہ خواب
ہوں شاید میں بھی اک خوابوں کا سایہ
جسے خوابوں میں چوڑھکاتے ہیں یہ خواب
شفق پر روکتے ہیں اپنا آنچل
افق میں جا کے چھپ جاتے ہیں یہ خواب

جہاں اپنے عدم میں ہے اکیلا

خلاؤں کا عظیم الشان اندھیرا

شعلہ بیدار

سحر انصاری

ایک ہی ضربِ حوادث نے کہیں کانہ رکھا
سیلِ آفات سے طوفاں بھی دہل جاتے ہیں
دشت و کسبار بھی بچ نچ کے نکل جاتے ہیں
شعلہ و شبنم و گلزار کا موسم بدلا
جذبہ و دانش و افکار کا موسم بدلا
روزِ ن در سے فقط سرد ہوا آنے لگی
فصلِ گلِ غنچہ معصوم تھی، مرجھانے لگی

سائے ماحول کو اک تیغِ زدگی چاٹ گئی
رشتہ جہد و عمل، تیغِ اجل کاٹ گئی
حسرتِ سیرِ چین، الفتِ گل، بیمِ حنا
ایک دل، اور یہ بڑھتے ہوئے اندوہ گراں
ذہنِ ماؤف ہوا جاتا ہے، رفتہ رفتہ
روح بیدار نظر آتی ہے خستہ خستہ
دب گیا برف میں وہ شعلہ بیدار مرا
موم کا بُت نکل آیا، بُتِ پندار مرا
سر کو ٹکراؤں تو کس آسِ پیاب ٹکراؤں
بُت کو اب تک نہیں پوچھا تو اب کیا پوچھوں
لاکھ یہ برف کا ماحول ہے پر کچھ بھلائے
کاش اک تازہ تپشِ روح میں گھر کر جائے
سرد یہ شعلہ بیدار نہ ہونے پائے
موم کا بُت ستم آٹار نہ ہونے پائے
تاکہ دل کو یہ یعتیں ہو کہ صبا آئے گی
اپنے دامن میں لئے ہوئے ذآئے گی
موم تو شمع کی مانند بھی جل سکتا ہے
برف، شعلے کی حرارت سے پگھل سکتا ہے

زندگی! تیرے غم انگیز نہاں خانے میں
کتنی صدیوں کے حوادث تجھ پہل جانے میں
کتنے سائے درو دیوار پہ لہراتے رہے
سانپ کی طرح سے پھنکاتے، بل کھاتے رہے
کسی روزن سے نہ جلوؤں کی کرن در آئی
کوئی امیدِ تجلی نہ کبھی بر آئی
عقلِ گم، قلبِ تپاں، گنگناتے، بالِ اعضا شل
نہ کوئی شامِ تمنا، نہ کوئی صبحِ عمل
کتنی صدیوں کے مصائب تجھ پہل جانے میں
زندگی! تیرے غم انگیز نہاں خانے میں

ایک بیک روح عناصر کو ملی جنبش نو
ذہن میں جاگ اٹھی علم کی، عرفان کی رد
عقل اک شعلہ بیدار کی صورت چمکی
رات خود مہرِ طر حدر کی صورت چمکی
روح میں جمع کئے کتنے شرائے میں نے
خود تجھ سے نئے نقشِ اسرارے میں نے
کتنے بے آبِ حین، خونِ جبگر سے سینچے
کس قدر نقشِ جواں صفحہ جاں پر کھینچے
موجِ تپتے نہکتے گل، بادِ صبا، رنگِ حنا
ان کی ترتیب سے میرا بُتِ پندار بجا
ایک بیک ٹوٹ گیا میری غموشی کا طلسم
روح کے ساتھ ہی سرگرم ہوا رقص میں جسم
دل ہوا مائل پرواز سوئے ماہ و نجوم
زندگی جان گئی ذوقِ سفر کا مفہوم

مگر اے زیستِ ازمانہ ہے ہمہ قہر و بلا

خط کا جواب

جب ترے شہر و کوچہ و در سے
زندگی سرگراں رہی تو نے
کوئی عہدِ وفا کی بات نہ کی

۲

تیرے کردار کے چراغوں میں
حُسنِ جلتارِ با تقدس کا —
وہ تقدس کہ جس کا سرمایہ!
نورِ شائستگی و شرم و حیا
رفعت و لبرمی و رنگِ حنا
شوخی و بے خودی و ناز و ادا
تو نے اپنی ہوس کی نذر کیا —
پھر بھی تو مطمئن رہی کہ تری
فکر و خصلت کا بول بالا تھا

۳

اس جہانِ خراب میں کہ جہاں
تیری فرعونیت کے چرچے تھے
میری دُنیا پہ ایک وقت پڑا

صُبحیں اپنا نکھار بھول گئیں
شائیں افسردگی کے نام ہوئیں
راتیں مُنہ ڈھانپ کر فتنیں
پھر بھی تجھ کو کوئی خبر نہ ہوئی

۴

وقت گزرا گذرنے والا تھا
وقت نے کب کسی کا ساتھ دیا
اے مری آج کی قلوبِ پترہ —

۵

اور اب! جب کہ زندگی کے لئے
کوئی فکرِ نشاط و غم بھی نہیں
اپنی چاہت کا واسطہ لے کر
اب مجھے کیوں بلا رہی ہے تو؟

۶

جب ترے شہر و کوچہ و در سے
زندگی سرگراں رہی تو نے
کوئی عہدِ وفا کی بات نہ کی!

غزل

پھر کسی کے لب و گیسو بولے
 جیسے گلزار میں خوشبو بولے
 کھل کے لہرائے نہ کیوں زلفِ رسا
 سر پہ چڑھ کر ہی تو جا دو بولے
 بند پیرا بن محبوب کھلے
 سہمے سہمے ہوئے آ، ہو بولے
 کس کے آنچل کا پڑا ہے سایہ
 سرو لہرا کے لب جو بولے
 بات کرنے کی ادا ہوتی ہے
 بولے، وہ بولے وہ ابرو بولے
 یوں اٹھائیں انھیں چپکے چپکے
 کوئی پائل کا نہ گھنگھرو بولے
 چوڑیاں چٹکیں ستارے ٹوٹے
 جو نہ بولے تھے وہ جگنو بولے
 ہم پہ تصویر کا عالم ہی رہا
 رو برو سینکڑوں مررو بولے
 باتیں کرتے رہے کس کس ڈھب کی
 ڈھونڈ کر سوچ کا پہلو بولے
 دیر ہے کعبہ کی دل ہے کیا ہو؟
 ہر مسلمان سے ہندو بولے
 ہائے زنجیر و سلاسل کی صدا
 آج شرارتے ہوئے تو بولے
 تیری آواز رُتوں کا سپنا
 میرے اشعار میں باہو بولے
 گزر باں چپ رہی جعفر طاہر
 سرشراں مرے آنسو بولے



محرم راز گلستاں ہیں ہم
 فطرت گل کے تر جہاں ہیں ہم
 طبع نازک پہ جو گراں گزریے
 شمع کشتہ کا وہ دھواں ہیں ہم
 چپ ہوئے تو ہیں محشر خاموش
 بول اُٹھے تو اک فغاں ہیں ہم
 ہم غریب الدیار کیا جانیں!
 راہ کتنی ہے! اب کہاں ہیں ہم؟
 رنگ محفل کا دیکھ کر چپ ہیں
 وہ سمجھتے ہیں بے زباں ہیں ہم
 رسم سقراط ہم سے تازہ ہے
 زہری کر بھی شاد ماں ہیں ہم
 ہم سے مکمل ہے ارتقاءِ حیات
 قطرہ بحرِ بیکراں ہیں ہم



گل یاد نہ امواج نسیم سحری یاد
کچھ بھی نہیں جز عالم بے بال و پری یاد

خورشید سحر عارض مہتاب کا عالم
نظروں کو ابھی تک ہوتی جلوہ گری یاد

سوئے حرم و دیر کبھی رُخ نہ کریں گے
جن کو مرے ساتی کی ہے زنجیں نظری یاد

بخود ہے مری روح محبت کی فضا میں
غم یاد ہی مجھ کو نہ ہے آنکھوں کی تری یاد

یہ وقت بہر حال گزر جائے گا لیکن
وہ جائیگی آہوں کی ہمیں بے اثری یاد

جلوؤں کی نمائش نہیں کرتی نظر ان کی
رہتی ہے جنہیں حسن کی دیوانہ گری یاد

پاکیزہ طبیعت پہ بہت ناز ہے واعظ
کیا تجھ کو نہیں شیشہ و مینا کی پری یاد

میں وہ ہوں کہ بے پردہ تجھے دیکھ چکا ہوں
شاید تہ تجھے میری وسیع انظری یاد

مخاض تھا اور شغل مے تاب تھا شاعر

اس تک ہے محمد حسن نازا کہتی یاد



تقلید سے بشر کو آزاد کر رہے ہیں
ہم ایسی ایک دنیا آباد کر رہے ہیں

بنیاد آشیاں تو رکھ دی چمن میں ہم نے
کرنے دو مشوئے جو صیاد کر رہے ہیں

اے حسن ہم نے جی کر رکھ لی ہر لاج تیری
جو کر سکے نہ قیس و فریاد کر رہے ہیں

اس انجمن میں اپنا محرم نہیں ہو کوئی
ساؤ غزل پران کو ہم یاد کر رہے ہیں

اے برق آنہ جلے گلزار تیری زد میں
ہم خود نشین اپنا برباد کر رہے ہیں

نظر میں نہیں ہیں جن کی محو خال رخ
وہ نو بنو ستارے ایجاد کر رہے ہیں

کیوں شیخ اور برہمن اتنا نہیں سمجھتے

دونوں بیان اک ہی روداد کر رہے ہیں

ریحانی گوش گل تک ہو یا نہ ہو رسانی

جیل تو گستاخ میں ہو کر رہے ہیں

فرشتے کی واپسی

انفلوں کی لہروں میں تناور کی شعلیں جل اٹھیں۔ دیوتا عیوس کا مقلب تم گیا۔ فضا میں صوائف مقدسہ کا سماں ظاہر ہونے لگا۔
عربی کاٹھیں ہاتھی رانت کی بنی ہوئی المنورائیں (صو حیاں) اٹھائے صوہات کے ساتویں ہیکل میں داخل ہو رہی تھیں۔ کچھ وہاں سے دریائے
یہون کا باغظت ہادی پھٹنا گزرتھا جو گناہ میں مفلوت روتوں کو توبہ کا مپتسمہ دیا کرتا تھا اور یہ بھی کہا جاتا تھا۔

میں نے تم کو پانی سے پتسمہ دیا وہ تم کو روح القدس کا پتسمہ دے گا۔

میسولات کا معبد خاموش تھا اس کے بڑے نافوس پر سات گیت منقش تھے جسے ہر صبح اور صبح میں ڈوبی ہوئی اوس نہایتی تھی عوسی لیاہ پہنے
اس کے سپید کا نہرے سے دو دھیا منور اکر پڑی، اوس بکھرتے ہی زعفرانی دم موں بن گیا۔ اور ستونوں پر زعفرانی خوشبودار نمی پھیلنے لگی۔ کوئی کرہ اٹھا۔
میں مجسمہ فیروز فریادہوں، کوئی مجھے منور سے اوس کے دُور نظر سے ہلا دے۔ روح تو در حقیقت سے آشنا ہے۔ لیکن جسم شرح صد اشیائی
کی زبان نہ بن سکا۔ بادل آسمانی نیچے ہیں جن کے پیچھے مقدس مکاشفات کا لامتناہی سلسلہ جاری ہے دہاں زہور اور تودیت کے امین ہیں جلدیاں
اہام گاہوں کے خوابیدہ فرشتوں کے سہرے تلاب رواں ہیں جن کے پیچھے سے عرفان کی ادبی لوریاں گنگانے لگتی ہیں اور جہاں وحش اعرض کے
پاک و طاهر مہار شغفت و زاہدیت کے کلیسا تعمیر کرتے ہیں تاکہ آنے والوں کا استقبال کر سکیں، میں حقیقت الوہی سے آشنا ہوتے ہوئے بھی ایم
سار بن گیا زہور کے ایک سو پچاس گیت گاتے ہوئے بھی آہوں کی شمع بن گیا مجھ میں ہر دو اوتوں کی سانسوں کا عرق جذب ہو رہا ہے۔ زہ تھا
سائرل جسے کوڑھ کے موذی مرض نے گندے پائوں سے اوپر اچھال دیا تھا۔

معبد کی کنواری سیدنا نے پوچھا: تم کون ہو۔ فرشتگانِ ازل نے تم جیسا بد صورت انسان شاید میری کسی کو بنایا ہو تمہارے بدلتے
چہرے پر بھڑکول کی بساند بلدی ہے اور تمہارے ان سیاہ ہونٹوں پر پیپ کے کیڑے رینگ رہے ہیں۔ کون ہو تم؟
سیدنا۔ اس مردانہ پڑیاں یوں ہی گل مڑھنے دو۔ تم خواہ خواہ تپاک کیوں ہو رہی ہو۔ دوسری معبد کی وہ اسی نے سائرل کو سعادت آمیز
دکھاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

اشجارِ ایلیم کے مقدس سائے تلے خداوند کی مدح سرائی کر نیوالا ہماری شفقت کا طالب ہے۔ وہ بولی۔
مکانات کی ہر شے نئے پاک ہے شبنم کی لطافت سے زیادہ معصوم اور جنگلی شہد سے زیادہ میٹھی۔ بحر تلخ و شیریں ایک ہی سمعہ بہتے ہیں۔
لیکن ان کے درمیان ایک پردہ حائل ہوتا ہے جو دونوں کے امتیاز کی مدہم لکیر ہے۔ گہرؤ کے بلجے ڈھیر سے اس نے جو کچھ بھی پیدا کیا وہ اس کا زہور کو
دہ گیا۔ امیری کے مقدس تالاب سے مجھے وہ مشروب ہلاؤ جس سے معبد کی کناریاں اپنا سر دھوتی ہیں۔

”تجہ جہازی کا کتاب مقدس کا ایسا معلوم ہوتا ہے۔ میں تمہاری شفا یابی کے لئے وہ امرس ضرور لیکر آؤں گی۔ سبینا کی اس تعلقہ سب کا نپ لگیں۔

معبد کی خوب صورت ترین ماہبہ یسوع ناصری اور سیر اعظم کے عتاب کا کچھ تو خیال کرو۔ تیرے جسم کا ہر گیت خاموش ہے تیرے بلوط ناز کا ہر نادر و نثر ناصری کی طرح ساکت ہے۔ بکڑی جال اس لئے بنتی ہے کہ مکھیوں کو اس کی تھاک بنائے۔ جڑ لے لے اپنے پلوٹوں کی دیکھ بھال اس لئے کرتی ہیں کہ وہ بن کے لئے اون اور دودھ فراہم کریں تو اس کو ٹھہری کو شفا یاب کر کے کیا پائے گی :

”گیت کا اصل جادو یہی ہے کہ اُسے گایا جائے۔ ربط کی بڑائی اسی میں ہے کہ وہ بجایا جائے۔ میرا جسم یسوع مسیح کے عبادت خانے کا خاموش گیت ہی لیکن اس میں قوت مسیحانی پیدا ہو چکی ہے۔ میں اس کے لئے اپنی شکر فی چھاتیوں کو شفقت آمیز آغوش بناؤں گی، میرا جسم اس جہان کے لئے چاند سرگی بن جائیگا، شعلی خضاد کی خرابی میں میری زلفیں اس کے لئے گرم دوشلے کا کام دیں گی، میرے جسم کا پسینہ اس کے لئے آغوشی حریم کا کام دیگا۔ میں اس کے لئے زیتون اور ہند کی ڈالیوں سے ایک ننھی سی بھینٹڑی بناؤں گی، اور گرد آلود کی یا قوتی بیلوں کی بارہ لگاؤں گی، اُپتل اور سفید کنول کے گلہان بجاؤں گی۔ انسان کا انسان کیطرت بھلکا ہی ابد الابد آتا ہے۔ دروازے کھولتا ہے۔ جسم کا پتھر روح کا وضو نہیں بن سکتا اس کی پڑھائی کو جلا دینے کے لئے پاکیزہ بوسوں کی ضرورت ہے میں وہ مکمل بوسہ بنوں گی۔

”نادان سبینا ! تو معبد کی قابل ستائش عصمت رہی ہے۔ تجھے غلستانی ناریں کے پانیوں سے غل دیا جا تا ہے۔ تو فنائے عتب کی نظر میں ہے۔ مبطامرہ کی روشنی سپن سٹر (SPINSTER) ہے تمہارے پستان گلیل کی دو بھیلیوں کی مانند فراخ ہیں جن کے ننھیو پاک زبانت من ہیں۔ مسٹر جھاگوں میں ہناتے ہوئے زربانت من تو ان کی تقدیس پر نجاست کیوں گرانا چاہتی ہے اسقدر پاک دامن ہوتے ہوئے غلخانہ کیون بنا چاہتی ہے۔ ہم ان سیکاریوں کے متحمل نہیں ہو سکتے سیر اعظم کے فرمودہ احکام کی تذلیل نہ کر سبنا !۔ ورنہ روحانی غذاؤں سے ماری جاؤ گی تمہارا سرشت میں حمد و شاکر حرارت پیدا ہو چکی ہے جو دنیاوی لگاؤ سے قطعی بے تعلق ہے، تمہاری روح سراپا خداوندی جمید بن چکی ہے اسے آشفتنہائی دسکاؤ۔ باہر کی دنیا ہماری نفس و فوج کی دنیا ہے۔ بوٹھی ماہبہ سمجھاتے سمجھاتے لرزے لگی۔

”اسی آشفتنہ بھاب میں فریفتہ ہوں۔ میری روح میں حق و باطل کی گہری کشمکش پیدا ہو چکی ہے۔ بدی بھی نیکی کے سانچے میں لچل سکتی ہے لیکن اس کے فوج چہرے کو روشن کرنے کے لئے یا سمین کی کالیوں سے ہبک جڑنا ضروری ہے جو اکسیر کا اثر رکھتی ہو۔ تم سب ملی جاؤ میرے عصا پر محبت کی لیلی گیسر کھینچی جا رہی ہیں، میری آنکھوں کی پتیلیوں میں حسن آفرین شاعرہ کی مثنوی غزلیں قص کرنے لگی ہیں وہ عظیم شاعرہ جس نے یسوع مسیح کی پیدائش پر سات غزلیں نغمے میں گائی تھیں، وہ غیبی شاعرہ جو اپنی سات غزلوں کا تحفہ مشہرے مصری کاغذ میں لپیٹ کر لائی۔ لاجوردی رنگوں کے شفاف دھارے کی پھوار سے اب وہ آسمانی پردوں میں گم ہو رہی ہے۔ ”سبینا کے ان الفاظ سے وہ دوبارہ سر سے ہاتھ تک لرز گئیں۔ ان سب کی سر میں ہاتھوں میں لرزش پیدا ہو گئی۔ مغزوں میں چھلک اٹھیں، مبطٹھا امرس زعفرانی دھواں بکرا یک بار پھر فضاؤں میں تحلیل ہو گیا۔ دہنوں کے پھیلنے ہی سبینا اپنی مغز اس بھالے معبد میں داخل ہو گئی امرس کو امیری کے مقدس قاب میں اندھا اور وہ مشروب چڑا لائی جس سے معبد کی کنوئیاں اپنا سرد ہوتی تھیں۔ یہ چراتے ہی اس کی صراحی دار گردن سے وہ خوبصورت ملا لے اختیار ٹوٹ گئی۔

”بیملا کے ساتوں دروازے خود بخود بند ہونے لگے پھر لوک دوازہ کھلا جس میں ایک دایری خضہ نازک صورت بنائے تھی۔

”پرنسیب سبینا۔ یہ لیلی کا آئینہ اور پتیل کی کٹہری۔ اس گناہ کی پاداش میں تجھے ہمیشہ کے لئے ان دو برتنوں میں کھانا ہوگا۔ بگریو رکھ! اگر

اپنے برتنوں میں تو کسی اور کو کھلایا تو نہایت بھیانک روگ کا شکار ہو گئی۔ اب تو ایک مٹھون حقیر درج ہو کر رہ گئی ہے :-

سانوں دھارے بند ہو چکے تھے، واحد سائل درد و تکلیف کے باعث بری طرح پیچھا رہا تھا۔

”میں تمہارے لئے مقدس قاب کا چادر اور مشروب لے آئی ہوں مظلوم انسان“ سیدنا بولی۔

”مجھے پلاؤ۔۔۔۔۔“ وہ چلایا۔ اس نے وہ مشروب سائل کے حلق میں اندھا دیا اور پھر زیتوں کی جھاڑوں سے اس کے متفق جسم پر پھینکی ہوئی مسکتیاں اٹانے لگی۔

متواتر سات ہفتوں تک وہ اس کی تیمارداری کرتی رہی، کٹوری میں سبز لوں کا شوربہ ڈالتی اور آنچور سے میں پانی پیتی۔ گائڈ کا ورد گوالا ہوتے ہی کبھی کبھار کبریوں کا درد دے دیا کرتا۔

”اب میرے ہتھے ہوئے کی ایک ہی صورت باقی رہ گئی ہے :- سائل نے کہا۔ ”وہ کوئی“ اس نے پوچھا۔

”میری غمخوار سیدنا، میں بتاتے ہوئے ڈرتا ہوں :- وہ بولا۔

”اور نہیں، میں ہر حالت میں تمہاری شفقت کا سائبان بنی رہوں گی :- سیدنا کہنے لگی۔

”آہ! تو سنو! اے شفقت کا سبیل ترین پیکر۔۔۔۔۔ سنو، مجھے اپنے آنچور سے اور کٹوری میں کھا تا کھلاؤ اور سچے دل سے مجھے اپنی کٹلی۔۔۔۔۔ کون سی مصدم آغوش میں لے لو :- سائل نے کہا۔ اور وہ ایک لحظہ کانپ گئی۔

”مجھ کیس کو اگر زارش ہی کرتا تھا۔؟؟ یونہی زارش کی کالی کھار میں گرنا تھا؟“ سائل سر جھکاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”نہیں نہیں، میں تمہیں ناامید نہیں ہونے دوں گی :- اس نے اپنی کٹوری آگے بٹھادی۔ سائل کی برص زدہ انگلیاں اپنے لئے چھوڑنے چھوڑنے والے بنائے گئیں اور جب انجام سے بے خبر ہو کر سیدنا نے سائل کو اپنی آغوش میں سمیٹ لیا تو اچانک اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ کسی ستارے میں بری طرح لکھ کر گھائل ہو رہی ہو۔ دوسرے لمحہ وہ بے سندھ ہو گئی اور پھر جب اس نے اپنے حواس مجتمع کئے تو اپنے سامنے ایک صبیح و فکسل نوجوان کو پایا جس کے جسم پر ایک بیروغ نام کا عبرانی لبادہ تھا۔ وہ حیران و پریشان ہو گئی۔

”سائل کہاں گیا۔ تم کون ہو۔۔۔۔۔“ وہ حیران ہو کر پوچھنے لگی۔

”میری سیمیا :- میں ہوں تمہارا اپنا سائل۔۔۔۔۔“

مشقی کتاؤں اور اس کے اطراف و جانب میں بادلوں کی رنگت، ہلکی شرتی ہوئی گئی، ہر سمت اہق کے سیمائی دھارے ابھرتے گئے۔

فضائیں شام جلال کا دلکش نغمہ بن گئیں۔

”اچھا! سیمیا تم پر اپنا کرم رکھو۔ تم کون ہو۔۔۔۔۔ اس نے دوبارہ پوچھا۔

”کچھ میں تمہارا سائل ہوں، اندوق جمال رونی سپنسر (SPINSTER) میری سیدنا !!!“ وہ درے اور فٹہ ہو چلا عجیب سی

کیفیت سیدنا پر طاری رہی پھر وہ یکلخت چلائے لگی۔

”میرا سارا جسم مجلس رہا ہے۔ مجھے بچاؤ۔۔۔۔۔ مجھے بچاؤ :- اسی لحاظ کا چاندی سا جسم باہر بے آب کی طرح تڑپنے لگا۔ ہیتل کی کٹوری دھچ

گئی اور جو نہی سیدنا نے اسے ہاتھ میں پکڑا۔ کٹوری کی چمکیلی سطح پر اسے ایک بھیانک چہرہ نظر آیا چوڑوں اور ٹھٹھن کا وہی بال لئے ہوئے

”سائل میل چہو؟“

لیکن سائرل کے چہرے پر ایک مٹی خیز مسکراہٹ بکھر رہی۔

اب شاید یہ مسکراہٹ باری ہے۔ وہ جواباً مسکرایا۔

”تم کتنے احسان فرموش اور بے نفیس ہو سائرل! کیا تمہیں میری گذشتہ خدمات کا ذوق بھر بھی احساس نہیں کہ میری بد صورتی پر ایک لمحہ ہی انگڑاؤ
افسوس کہ سکواہ سنگدل سائرل۔۔۔ یوں تو دھمکاؤ۔۔۔ وہ بے اختیار روئے لگی۔

میری دعائیں تمہارے ساتھ ہوں۔ یوں غم نہ کر دینا۔ ایک بار میری آغوش میں واپس آ جاؤ تاکہ تمہارا سارا جسم نئے کنڈن میں ڈھل سکے۔ یکہر
سائرل آگے بڑھا اور دیکھتے ہی دیکھتے سیدنا روپ کی اچھوتی کلاہن گئی۔۔۔ ”تم کون ہو سائرل میری خوب صورتی مجھے واپس مل گئی تمہاری آغوش میں
نرووس کی سی گناہ شادو ایلہاں ہیں۔ تم کون ہو؟“

اسی اثناء میں پادریوں کا ایک گروہ ان دونوں پر ٹوٹ پڑا۔ دونوں گرفتار کر لئے گئے

سمیر عظم بیت المقدس کے متبرک و مبارک طواف سے واپس آ گئے ہیں اور وہ تمہیں معبد کی بے حرمتی کی نرا دینا چاہتے ہیں تمہیں اس گناہ
ہٹ دھرمی کا کفارہ ادا کرنا ہوگا۔“

سیدنا کو رامب اعظم کے فرمان کے مطابق سنگ سار کر نیک فیصلہ سنایا گیا اور سائرل کو شہر بدر ہوئے کا یوم سبت پر راجہوں کا ایک طویل جلوس
موسیقی کے طائفے کے ساتھ نکلا۔ چار میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد یہ جلوس ایک خاص میدان میں جسے ”میدان نشور“ کہا جاتا تھا جا کر رکا، سیدنا یک
بے ڈھنگے چھکڑے میں کھڑی تھی جسے جتنی مسخرے کھینچ رہے تھے، سیدنا کے ہاتھ میں کاٹھ کی معمولی سی صلیب تھی جسے تھامے ہوئے وہ بار بار سائرل کا نام لے
رہی تھی۔

”خدا نے قدیر و مطلق محبت کا سرچشمہ ہے سائرل! میں اس تک عنقریب چلی جاؤں گی میرے ہاتھوں میں اس صلیب اور تمہاری محبت کے علاوہ
کچھ بھی نہیں ہے۔“

جب سمیر عظم کے حکم کے مطابق اسے سنگ سار کرنے کے لئے کھڑا کیا گیا تو سائرل نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے دونوں ہاتھ فرائد کے لئے اٹھائے
عین اس وقت۔

دیوتا عیسیٰ (ہواؤں کا دیوتا، اپنی آہن گاہ سے نکلا اور اس نے بادلوں کو حکم دیا۔

”جتنی بادیہ کی سب سے اسفل جواؤ۔۔۔ جاؤ اور ان کو غارت کر دو۔ آسمانی بھٹل کی لہرو۔۔۔ جاؤ اور ان کے جسم کی ایک ایک ٹانگیں
میں باغداد پیدا کر دو۔ سلاہتی ہواؤں پر جو ایمان و صداقت سے اپنے دونوں میں سکون پاتے ہیں۔“

پھر میدان نشور حقیقتاً آسمانی نشور کی زد میں آ گیا۔۔۔ ہر چیز نیست و نابود ہونے لگی اس قیامت خیزی کے بعد دیوتا عیسیٰ نے کہا۔
”سمیر! تمہیں کے جھوٹا ارض مقدس کے ان لوگوں کو پیہم راحت پہنچاؤ جو اپنے معبود عظیم کے حضور سرسجود میں۔“
”سیدنا سائرل! سچو پوچھ رہی تھی کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔“

”یہ تمہارے پورا دنیا اور نہ میں نہیں دو بار نہ پاسکوں گا، مگر نہایت کا اصول ہے: سب یہ تمہارے کو دینا چاہتی ہیں۔“
”مذمت خدائی کی تمہیں کہہ دو مجھ نے مجھے خدائی پاسکوں گی۔۔۔“
”یہ تمہاری کہہ دو۔“

احمد علی

۱۰ اچھا میں نہیں بہت ملنے ہوئے وداغ ہوتا ہے کہ میں آسیہ کے ساتوں کلیسا کا مقرب و معزول فرشتہ ہوں۔ مجھ پر یہی منکشف ہوا کہ محبت ایک اجمالی کیف ہے جو انسان کو آسمان کی بلندیوں سے گراتی ہے اور یہی محبت زمین سے پھر آسمانوں تک لے جاتی ہے۔ الوداع سیدنا تمہاری ہی محبت نے مجھے آج معراج بخشی ہے میری سرشت و نژاد میں اب بھی محبت ہے انتظار کی کلیاں ایسے شاداب دکھیں۔ آمین :- زعفرانی دہوں اٹھا۔
زیون کی پتھریوں پر آسمانوں کے دائرہ نما نو فستے نوہ خوں تھے :-

(بقیہ ص ۳۳)

میرے خیال میں مذہب کی بنیاد سرخون پر ہے۔ خوف اس پورے معاملہ کا محور ہے۔ پر اسرار اشیاء کا خوف، نامعلوم اشیاء کا خوف، فکست کا خوف، موت کا خوف — اور خوف ظلم کا ہانی ہے۔ اس طرح یہ کوئی تحریر انجیز بات نہیں ہے کہ ظلم اور مذہب کا جلی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ دونوں کی بنیاد خوف پر ہے۔

اب ہم اس دنیا کو کچھ سمجھنے لگے ہیں اور سائنس کی مدد سے ہم عناصر پر قابو پاتے جا رہے ہیں۔ سائنس ہمیں خوف کی اس کال کوٹھڑی سے نکلنے میں مدد دے سکتی ہے جس میں انسان اب تک رہتے آئے ہیں۔ سائنس ہی نہیں بلکہ خود ہمارے دل ہمیں بتا سکتے ہیں کہ اب ہمیں مومن ہمارے دل کی ضرورت نہیں ہے، کہ اب ہمیں آسمانوں سے رشتہ توڑ کر اپنی تمام کوشش زمین پر مرکوز کر لینا ہے تاکہ یہ دنیا زندگی کے شایان شان بن سکے۔

(بقیہ ص ۳۳)

ہوتی ہے۔ ماؤ سے ملاقات قریب قریب خارج از بحث ہے۔ دنیا کے ہر اخبار کا نامہ انکار خروشیف سے مل سکتا ہے۔ آئرن باور سے انٹرویو لے سکتا ہے چرچل کا ہمان بن سکتا ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو کی خواب گاہ میں گھس سکتا ہے۔ لیکن ماؤزی تنگ؟ تو وہ ایک خیالی انسان ہے جس کی تصویریں سب نے دیکھی ہے۔ ملاقات کی سرتر کسی کو نصیب نہیں ہوتی۔ مگر اس گوشہ نشینی کا سبب ماؤ کی انفرادیت پسندی یا حد سے بڑھا ہوا شعور ذات نہیں۔ بلکہ اس کا انکسار اور شریلی طبیعت ہے۔ وہ عظیم جینی دانش مندوں کی طرح اپنی شخصیت کے خول میں بند رہتا ہے یوں سمجھئے کہ ماؤ بجائے خود ایک غار ہے جس میں خود ماؤ چھپا ہوا ہے کہ

میں ایک سیدھا سادھا چینی کسان ہوں۔ اور میرا فریضہ یہ ہے کہ صبح سے شام تک محنت کروں۔ ساتھ کروں اور انسانوں کے مسئلوں پر غور کروں۔ ہمارے لئے۔ ڈنروں۔ پارٹیوں اور ملاقاتوں میں وقت ضائع کرنا عیاشی ہے چینی قوم ایک غریب اور بے وسیلہ قوم ہے اور وہ میری اس عیاشی کو کبھی معاف نہیں کرے گی۔

(بقیہ ص ۳۳)

۱۹ ہمیشہ ایک دوسرے سے منہیں اور دھبے اجماع میں بات کہئے۔

۲۰ اگر آپ ایک دوسرے سے علیحدہ ہوں تو ایک دوسرے کے خطوں کا جواب فوراً دیجئے۔

۲۱ ایک دوسرے کے پسندیدہ لباس، پسندیدہ غذاؤں، پسندیدہ کھیلوں اور محبوب شاہدوں اور مصنفوں کو دل سے پسند کرنے کی کوشش کہئے۔ اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو کم سے کم ظاہر بھی کہئے کہ آپ انھیں پسند کرتے ہیں۔

دنیا میں ایسی چیزیں یا ایسے اصول و نظریات بہت ہی کم ہیں جن پر آپس کی محبت اور انسانی قدروں کو فروان کر دیا جائے۔ فرض یہ کہ آپ میں کچھ کہنے لگے پسند ہیں اور دوسرا بھی پھلکی دھنوں کو پسند کرتا ہے تو اس پر سنجیدگی سے بحث کرنے بات کو طول دینے اور اس پر ہم جملے سے کیا فائدہ؟
دو دلیوں سے اپنی بات کو منوال بھی لیا تو اس سے آپ دونوں کی سرتر میں کوئی اضافہ نہیں ہوگا بلکہ اختلافات اور کئی حکم ہو جائیں گے۔

اب آپ نے یہ شوشہ لٹھلٹھ ہے۔ یہ کہیں کہ آپ کس حد تک ان پر عمل کرتے ہیں۔ اور اپنی زندگی کو کتنا خوشگوار اور پر سرتر بندتے ہیں۔

ہو چکا انتظار

چمن-چمن-چمن۔ آغا بھائی کی تصویر ایک جھٹکے کے ساتھ زمین پر آ رہی۔ میں اور نسرين گھبرا کر کھڑے ہو گئے۔ کہیں منصور بھائی کی نظر نہ پڑ جائے۔ مگر تصویر کا چھنا کا منصور بھائی نے سن ہی لیا۔ میں تصویر کے ٹکڑے زمین پر جمع کرنے بیٹھی۔ تو بھائی کی کمزور و نحیف آواز کمرے میں گونجی۔

”کیا گر گیا شاہد؟ تم زمین پر بیٹھی کیا کر رہی ہو؟“ ان کی آنکھوں سے آنسو نکل کر دودھ جیسی سفید چاند میں جذب ہو گئے۔

”اللہ یہ تہا لے آغا بھائی کی تصویر کہاں گئی؟“

میں جواب دینے کی ہمت نہ پا رہی تھی۔ نسرين فدا بول اٹھی۔

”گر گیا کیا بھائی عرنی نے گلاس پھینک دیا۔“

”مگر تصویر؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”منصور وہ تو سا جہ بھائی لے گئے۔“

”مگر شاہد زمین سے کیوں نہیں اٹھتے؟“

”میں! بھائی میں گلاس کے ٹکڑے چن رہی ہوں کہیں بیروں میں نہ چھب جائیں۔“ میری آواز بھر لے لی۔ ”مگر آپ لیسٹ جا ئیے۔ بار بار سے ہسپتال میں درد ہو جائیگا۔“

”درو! وہ تو کسی کا ہو چکا۔ اب مزید کمی درد کی گنجائش نہیں۔ مگر یہ تصویر سا جہ کیوں لے گئے۔“

بھائی نے بات ختم بھی نہ کی تھی جو دروازہ کھلا سا جہ تیری طرح اندر داخل ہوئے۔ سا جہ کا اُس وقت آنا بے قلعی اچھا لگا۔

”سا جہ تم تصویر لے گئے تھے۔ وہ لادو مجھے کرہ سونا سونا لگ رہا ہے۔“ سا جہ نے چند سیکنڈ حیرت سے مجھے اور میری گود میں بھرے ہوئے گود دیکھا پھر سب کچھ سمجھ کر آنکھوں سے آنسو مان کرتے ہوئے کہنے لگے۔

”لادو! گا بھائی۔ اُس کا فریم خراب ہو گیا تھا۔“

”اور ہاں سا جہ بھیا جانی بھائی جان کی طرف جانا ہو تو پھر لیجئے آغا کا کوئی خط لایا۔“

”آغا کا خط جانی بھائی کے پاس! سا جہ پھر گھبرا گئے۔“

”ہاں بھائی بھائی کہہ رہے تھے آغا انھیں خط بھیجتے ہیں“

”اُدھر جانا جو اترو کر بد رنگا۔“ وہ گھر کر باہر چلے گئے۔ تصویر کے کڑے پھٹکے ہوئے میرے ہاتھ کا پ رہے تھے۔ یہ کیا کو دیا آغا بھائی نے بی کی بے پناہ محبت بھی انھیں متاثر نہ کر سکی۔ وہ بھی کیا دل تھے۔ جب خالہ جان کا اصرار تھا منور کی شادی آغا سے ہوگی منور کے پیدا ہوتے خالہ جان نے آغا کے لئے منور کو مانگ لیا تھا یہ تو کسی کو بھی معلوم تھا بڑے ہو کر آغا ساری روایتوں سے بغاوت کر دیں گے۔ یہ تو جب کی بات تھی، آغا بھی دودھ پیٹتے تھے بڑے ہوئے تو خیالات باغی ہو گئے۔

”نہیں امی میں اپنی پسند کی شادی کروں گا۔ ماموں جان کی وصیت کے لئے میں اپنے خیالات تو نہیں بدل سکتا۔“
”کیسے خیالات! خالہ جان مایوسی سے کہتیں۔“

”بی۔ بغیر ملے جلے شادی فضول سی بات ہے۔ مجھے نہیں معلوم وہ کیا سوچتی ہے؟“

”اُسے بلا لے۔ کیا مہادی شادی دیکھ بھال کے ہوئی تھی۔ اب دیکھ پلے جو شادیاں ہوتی تھیں، کیا وہ کامیاب نہیں ہوتی تھیں۔ پھر میرے بچے دکان سے باہر بنگ جمار سے ہاں شادی نہیں ہوئی۔ گھر کی مٹی گھر کو لگ جلتے تو اچھا ہے۔“
”مگر آغا خالہ جان کی ان دلیلوں کا کوئی اثر نہ ہوتا۔ ہم سب نے ہتیرا سمجھایا۔ ہم جو شادی کو مرت جہانی تعین کا وسیلہ سمجھتے تھے۔ اس لیے ہم سے فی کوششیں ہو سکیں کیں۔ آغلے خود کو جہاد مل طرف گھرا ہوا پایا۔ تو ہاں کر دی۔ شادی ہو گئی۔ بھائی بڑی طعن تھیں۔ انہوں نے آغا کو پار گویا سب کچھ پایا ناجو پیدا تھی سے لیکر اب تک اُن کے لیے دیوتا بنے رہے۔ خالہ جان اپنی جگہ خوش تھیں۔ گھر کی مٹی گھر کو لگ گئی۔ چند دن بعد جب رومانی زندگی نے عملی زندگی میں قدم رکھا تو بھائی مر جھائیں کیا دکھ تھا۔ کیا روگ تھا کسی کو پتہ نہ چلا۔ ایک دن بھائی بیٹھی چیت کی کڑیوں کو بے مقصد گن رہی تھیں۔
نا بھائی باہر سے آئے۔

”منور برکل میں جا رہا ہوں۔“

”کہاں؟“ بھائی چونک پڑیں۔

”اُن کی گھبراہٹ دیکھی مسکرا کر کہنے لگے۔

”پریٹن ہو گئیں۔ مجھے دفتر کی طرف سے بھیجا جا رہا ہے۔ مجھے یہ نہیں معلوم میں کب آؤں گا۔ ہاں میں لندن جا رہا ہوں۔“

”سکوت چھا گیا۔ سب حیران تھے کیوں اچانک یوں چلے گئے۔ منور کے بھائی جانی تے بتایا۔ دفتر سے نہیں بھیجا گیا، دفتر میں ایک یو پیو ملزم

تھی۔ اس سے عشق ہوا اور شاید وہ لے گئی۔ اللہ کیسا المناک انکشاف تھا خالہ جان اس صدمے کو نہ سہہ سکیں اور ہل بسیں۔

”منور جو مال بنے والی تھیں۔ آئے والے کا انتظار کرتیں اور وہ دیتیں۔ عرقی پیدا ہو گیا۔ میں سمجھتی تھی اب بھائی رونا دھونا چھوڑ دینگے عرقی

نوا فاکھ کر خود کو فراموش کر دیں گی۔ مگر نہیں وہ اب بھی رور دکر پوچھتیں۔

”شاہد عرقی جڑا ہو کر کیا بچے گا میرا باپ کون تھا۔ دیکھ تو کتنے دن ہو گئے جلتے وہ کیسے ہو گئے!“

”عرقی بھی سب سمجھا بیٹھا۔ وہ بھی اچھے ہی ہوں گے۔ مگر تم رومو کر ہلکاں کیوں ہوئی جاتی ہو۔ خالہ جان کے بعد تم ساجدی مال ہو دیکھتی

نہیں کیسا اُداس اُداس پھر کرتا ہے اپنے بچے کی طرح تمہیں ساجد کا بھی خیال کرنا چاہیے۔“ انہوں نے آنسو پونچھ ڈالے۔ نئے عزم سے کہنے لگیں۔

”تو ٹھیک کہتی ہے شاہد۔ کہیں ساجد کا مستقبل تباہ نہ ہو جائے وہ بھی میرا بچہ ہے میرے آغا کا بھائی۔“

اور اپنے سینے میں ہزاروں غم چھپائے وہ خود کو مصروف رکھتیں۔ حالانکہ یہ اسی ظنیہ مایوسی انہیں اندر ہی اندر کھوکھلا کر رہی تھی۔ میں سب کچھ سمجھتی بھائی کا سفید ہوتا ہوا چہرہ دیکھ کر مجھ نے نئے اندیشے گھیر لیئے۔ ساجد نے امتحان دیا، رات رات بھر ساجد کے ساتھ جانتیں، جب تک ساجد گھر میں نہ آجاتا کھانا نہ کھاتیں۔ عرنی سے زیادہ ساجد کا خیال رکھتیں اور ساجد جب تک گھر میں رہتے بھائی کے پاس بیٹھے رہتے۔ کبھی لطیفے سناتے مگر ہنسا رہے ہیں۔ تو کبھی بھائی کے حسن کی تعریف کر کے بھائی کی بھوکی جنس کی تسکین کی ناکام کوشش کرتے۔ وہ دو دن ایک دوسرے میں ضم ہو گئے تھے ایسی تنہائیوں کے احساس ہر لمحہ بڑھ رہے تھے جو نسرين آن پہنچی ساجد کی بھوپی کی لڑکی بڑی ہی شریر بات بات پر تہقہ لگانے والی، ہم سب خوش تھے چلو اب یہ ادا سبیاں نہ رہیں گی۔ مگر ادھر نسرين آئی، ادھر بھائی بیدار ہو گئیں۔ اندر ہی اندر جو بیماری بھائی کو گھن کی طرح چاٹ رہی تھی وہ اپنا رنگ دکھانے لگی۔ مسلسل غموں کا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے تھک گئی تھیں مگر پڑیں۔ نسرين ساجد کے ساتھ تاش لیکر بیٹھ جاتی۔ دو دن لکڑ تہقہ لگاتے تو بھائی بھی ہنس پڑتیں۔

”تاش کھیلو بھائی۔“

”نہیں نسرين میں نہیں کھیلتی تم دو دن کھیلو آغا بھی مجھ سے کہتے تھے میں ان کے ساتھ تاش کھیلوں مگر یہ مجھے اچھا نہیں لگتا۔ ان کھیلوں میں تو زندگی ہے بھائی لوم تہیں پتے چھاٹ چھاٹ کر دیں یہ لوبیگم یہ رہا بادشاہ۔“

وہ جو ابھی ہنس رہی تھیں پھر اُداس ہو گئیں۔ ”بادشاہ لیکر کیا کر دل گی وہ تو کبھی کا چلا گیا۔ اب تو صرف بیگم رہ گئی ہے۔“

اس پر نسرين ہنستے ہنستے دوہری ہو گئی۔ میں اور بھائی اُنکھوں میں آنسو نہ روک سکے۔

”نسرين ہم بھی تاش نہیں کھیلیں گے۔“ ساجد نے اکتانے ہوئے لہجہ میں کہا۔ میں آنسو چھپانے باورچی خانے میں بھاگ گئی۔ نسرين اور ساجد بھی میرے پیچھے اُٹھ آئے۔ میں روٹی پکا رہی تھی ساجد بیٹھے خود سے کمرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جہاں برآمدے اور کمرے کے درمیان مہری پر بھائی لپٹی تھیں۔ کھٹ سے دروازہ کھلا۔ عرنی اسکول سے آگیا۔ ساجد نے ہاتھ پھیلا دیئے۔

”بتاؤ بچیا کیا پڑھا آج۔“

”بچا۔ اُستانی جی کہہ رہی تھیں۔ تم پیار ہو۔ اپنے ابا کو لانا۔ ان سے بات کریں گے۔ ابا کہاں ہیں بچا۔“

چھن سے تو بے پروا آسنو کرے۔ ساجد نے عرنی کو بے تحاشا چومنا شروع کر دیا۔

”ہم چلیں گے ہتھاری اُستانی کے پاس۔ ابا! وہ تو بڑی دودھ گئے ہیں۔ وہ نہیں آسکتے جاؤ اُمی سے مل لو۔ مگر دیکھو عرنی اُمی سے سے کہنا نہیں اُستانی نے کیا کہا ہے۔“

ساجد پھر وہیں نکلنے لگے۔ نسرين گھبرا گئی۔

”کیا دیکھ رہے ہو ساجد۔“

”بھائی کو دیکھ رہا ہوں۔“

”کیا کبھی دیکھا نہیں۔“

”دیکھا کیوں نہیں مگر دیکھ رہا ہوں۔ یہ وہی ہیں جو اپنے حسن کی بدولت مشہور تھیں۔ آج مردہ ہو کر پلنگ کو لگ گئیں یہ کیا کر دیا آغا بھائی نے۔ موتی پھینک کر پتھر بھر لئے جمبلی میں۔“

اب اٹھتے بیٹھے بھابی کا یہی سوال تھا۔
”ڈاک آگئی۔“

بار بار ساجد ہلکے سے ”ہنس“ کہہ کر دہاں سے کھسک جاتے۔ حسب معمول سرین بھی کچھ پڑھ رہی تھی۔ ساجد چپ چاپ بیٹھے کچھ رنج رہے تھے۔ بھابی غیر متوقع طور پر بول پڑیں
”ایک بات پڑھوں ساجد۔“
”پڑھیے۔“

”ابکل تم کیا کر رہے ہو۔ گھر کا خرچ کہاں سے چلتا ہے۔“
”گھر کا خرچ! ساجد چونک پڑے۔“
”گھر کا خرچ پل ہی جاتا ہے۔“
”تم پڑھتے نہیں۔“

”نہیں بھابی پڑھنا چھوڑ دیا۔“
”پڑھنا چھوڑ دیا! مجھ سے کہتے۔“
”تم سے کیا کہتا بھابی۔ ایک ایک کر کے تمہارے سارے زیور بک گئے اب تم سے کیا کہتا۔ اب میں جو ان ہو گیا ہوں۔ یہ میرا کام ہے۔“
”تو جو ان ہو گیا۔“ بھابی بات ادھوری چھوڑ کر چپ ہو گئیں۔
ساجد پھر گری سوچوں میں غرق ہو گئے۔ جو سرین بولی۔
”میر کا یہ شعر کتنا اچھا ہے ساجد۔“
”کو لسا! وہ بیزاری سے بولا۔

میر ان نیم باز آنکھوں میں بیچہ ملا دیستی شراب کی سی ہے
”ہوں۔“ ساجد نے کوئی جواب نہیں دیا، مگر بھابی بے تراری ہو گئیں۔
”کیا کہا سرین۔“ میر ان نیم باز آنکھوں میں بیچہ سادی دستی شراب کی سی ہے۔ آفا کو یہ شعر کتنا پسند تھا۔ ایک رات شاید شادی
پہلی رات۔“

”بیچ میں نہ بولا کرو بھابی۔“ ساجد بیساختہ چیخ پڑے۔
پہلی بار بھابی سے ساجد کا یہ انداز تکلم میں کانپ گئی۔
”گننا دلچسپ موڈ تھا تم بیچ میں بول پڑیں کبھی تو مہینے دیا کرو۔“
”برما مان گیا بگلا۔ میں تو بونہی کہہ رہی تھی۔“ بھابی نے درد میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔
”نہیں ابھی ردو ابھی تو آنسو بہانے کی کسر رہ گئی ہے۔“
”میر سے مہینے سے ڈرتا ہے۔ اچھا اب نہیں ردو مٹی۔ میں تیری مال ہوں ساجد میری باتوں کا برما مانتا ہے۔“

”میرا کوئی نہیں ہے۔“

ساجد آج لڑنے پر آمادہ تھے۔ رسول سے بھرا ہوا لاوا پھٹ پڑا تھا۔

”تیرا کوئی نہیں ہے۔ ابد میں“ بھابی نے کھسپائی تہنیں منہ سر پر رکھ کر۔

”نہیں جہاں مال چائے نہیں جہاں باپ چلے گئے تم بھی دوہیں چلے گئے کاغذ اور کر رہی ہو۔ میں بھی مر جاؤں تم بھی“

”ساجد!“ میں نے اُن کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو شرم نہیں آتی۔“ وہ میرا ہاتھ جھٹک کر باہر چلے گئے۔

”ساجد گیا؟“ بھابی نے نیم مردہ آواز میں پوچھا۔

“ہاں!”

”باؤلا مجھ سے ناراض ہو گیا۔ اب کیسے مے کھا۔ آنسوؤں کی مسلسل دھار بھابی کی دیران آنکھوں سے بہہ رہی تھی۔ یہ ساجد نے دیکھا کیا

آخر تو افغا کا بھائی ہے۔ میں غموں سے پھٹتے ہوئے سینے کو دبانے بھائی کے روت کی طرح ٹھنڈے پتیروں کو دھاڑی تھی جو دروازہ کھلا۔ ساجد پھر اندر آ گئے۔

”بجائی! بجائی!“ ہتھیار اچھڑ کر اپنا سر بجائی کے سینے پر رکھ دیا۔

”مجھ سے روٹھو نہیں بھابی مجھ سے غلطی ہو گئی :-

”اے نہیں بچکے۔ معافی مانگنے کی کیا بات ہے روٹھا بھی تو اپنے ہی سے جاتا ہے نا؟ غصے کرنے کیا تو باہر چلے گا۔ وہ دونوں مل کر

سکرا پڑے۔ جانی بھائی بڑے گھبرائے ہوئے تھے۔

”شاید!... آج ذرا گھر کی صفائی تو کر لینا۔“

”کیوں!“

”آج آغا آرہے ہیں مگر صنوبر کو پتہ نہ چلے۔“

میرا دل خوشی سے بند ہونے لگا۔

”کب آ رہے ہیں کیسل آ رہے ہیں؟“

”کیوں کیا اُن کا گھر ہے۔“

میں مردہ دلی سے ٹھہری صفائی میں لگ گئی۔ مگر بجائی کی کچالوں نے بجاپ لیا۔

”کیوں شاید آج کوں آ رہا ہے۔“

حجی چاہا فوراً کہہ بدول دے جن کا تم برسوں سے انتظار کر رہی ہو۔ سنا جانتے میرے کان میں کہہ دیا ہم ایئر پورٹ جا رہے ہیں اور یہ کیوں کیا

صورت رہتی ہے۔

”کاش تنہا آئیں!“

”بھابی بھی آج صبح سے بڑی بیقرار تھیں۔“

”دعا کرو شاہد۔ وہ آہائیں میرے لئے نہیں اپنے عرنی کے لئے۔“

میری آنکھوں سے بے تحاشا آنسو ٹپک رہے تھے۔

”دعا کرو جی بھائی۔ جی چاہا کہ دل تم دعا کرو۔ کب وہ آئیں تمہارے لیے محبت کے خزانے لیکر آئیں مگر کہہ نہ سکی۔

ہالٹ کی آواز آتی وہ اکیلے نہیں تھے۔ میرے قدم من میں بھر کے ہو گئے انتظار کا یہ نتیجہ!۔

”جانی بھٹا اب کیا ہوگا۔“

”ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ کچھ دن کے لئے آئیے پھر اس نے تارک کہ میں مطلع کر دیا تھا اب جو بھی ہو۔ آدمی منور کو بتا دوں۔“

جاؤ میں تم سے نہیں بولتی۔ بھائی نے اپنے بھائی کو دیکھتے ہی نانسے من پھیر لیا۔

”کیوں نہیں بولتی۔“

”دو تین دن سے کہاں تھے۔ بہن یہاں ہے خبر بھی نہیں لیتے۔“

”ہاں منور۔ مگر تو میری بڑی بہن رہیں ہے۔ ایک بات ایک بات“ الفاظ اُن کے حلق میں ٹکسنے لگے۔

”منور مگر گئیں۔“ کیا ہوا بھٹا!

”آفا آئے ہیں!“

”آفا آئے ہیں! کہاں ہیں وہ۔“

”مگر سنو تو! جانی نے خود بہ قابو پا کر کہا۔

”نہیں نہیں مجھے اُن کے پاس لے چلو۔“ بھائی میں نہ جانے کہاں سے ہلکی ملازمت آگئی تھی۔ وہ بے تحاشا صحن کی طرٹ دھڑیں۔ جہاں وہ

عرنی کو گود میں لیے کھڑے تھے۔ ان کے پاس ان کی نروان بیوی یا محو بیٹی ہوئی۔ غور سے منھل ساہد کو نگ رہی تھی۔ بھائی نے ان کو اداس کے

ساتھ بیٹھی ہوئی عورت کو دیکھا جس تیزی سے آئی تھیں اسی تیزی سے دھم سے پلنگ پر گر گئیں۔

”تم آفا! تم اور یہ۔“

آفا کوئی جواب نہ دیتے پائے تھے جو عرنی بول پڑا۔

”اتنی یہ کہہ رہے ہیں یہ ہمدانی اتنی ہیں۔“

”نئی اتنی! نہیں عرنی تمہاری اتنی میں ہوں یہاں آکھاؤ میری گود میں عرنی تم بھی نہیں بھولنے لگے۔“

”ہم سب آبدیدہ تھے آفا سکت بیٹھے تھے۔

”اتنی دھڑکرائی تھیں اب وہ ساری قوت کہاں گئی؟“

”جیس دیکھ کر سب قوت ختم ہو گئی آفا۔“

”تم سے دیکھا نہیں جائیگا چلو اندر چلو بھائی! ساجد نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”میں تمہارا ہوں عرنی تمہارا ہے۔“

”اُدہ! تو یہ جھگڑے ہیں۔“

سب چمک کر آقا کو دیکھنے لگے۔ جانی اور ساجد بھٹے سے کانپنے لگے۔ بھابی کے ہونٹ لڑے لڑے مگر کچھ کہہ نہ سکیں۔

”ہاں تو لاؤ لاؤ میری کیا فردوس ہے۔“

”یہ تو..... یہ تو میری مال ہیں۔“

”اے گھراکیوں! یہ ہے ہو۔ صاف کہتے ہوئے کچھ ڈر لگتا ہے۔“

”مگر میری باتوں پر تو کہتی تھی میں کلب میں نایاب نہیں مل سکتی آفا بہت بُرا ہے۔ مگر خیر۔“

”بھٹیّا!“..... ساجد جیج پڑے۔ مگر آنسوؤں نے اُن کی آواز روک دی۔ بھابی مکہ بند کئے پٹری نہیں۔ ساجد بچہ بھائی

تھے۔ اپنے تمام تر غصے کو بی کر اہنوں نے پوچھا۔

”بھابی میں کیا بُرائی ہے بھٹیّا!“

”بُرائی! کوئی نہیں۔ مگر شادی تو اماں نے کی تھی۔ وہ انھیں چھوڑ کر کیوں مر گئیں۔ تم بھی لندن چلے آؤ، وہاں قدم قدم پر زندگی ہے

مجھے دیکھو کیسے مزے سے گزرتی ہے۔“

”میں پوچھ رہا تھا بھابی میں کیا بُرائی ہے۔“

”ساجد ایک عورت سے آخر اس قدر پیار کیوں۔ جب قدم قدم پر محبتیں مل سکتی ہیں، ایک جسم سے کیسے لپٹے رہیں جبکہ ہر بار نیا جسم ذرا سے اُٹا

پر مل سکتا ہے۔“

”لیکن جو تم سے پیار کرے۔“

”ہاں وہ مجھ سے پیار کرتی ہے۔ مگر میرے خیالات..... میں انھیں کبھی نہیں بدل سکتا۔ وہ قدروں کے پیچھے مٹ رہی ہے۔ اور میں۔۔

..... نہیں نہیں سب فضول ہے۔“

”وہ آپ کتنی محبت کرتی ہے بھٹیّا!“

”ٹھیک ہے ساجد مگر زندگی میں تنوع کی ضرورت ہے جو یہاں محفل ہے۔ تم بھی وہیں چلے آؤ۔“

”مگر میں وہاں نہیں آ سکتا۔“ ساجد نے لٹکائے اُن کے پاس سے چلے آئے۔ جب لائے ہوئے تھفے دے رہے تھے تو سب ان کا منہ تنک

رہے تھے۔ شاید بھابی کے لیے کچھ دیں۔ جب سب ہانٹ چکے تو ساجد نے پھر کہا۔

”اور بھابی کے لیے!.....“

”تم جو موجود ہو۔“

”میں؟“

”ہاں تم۔ شرماء تو نہیں۔ نکاح کے دو لڑکوں سے کیا ہوتا ہے یہ سب پرانی باتیں ہیں۔“

”بھٹیّا تم مریم پر الوام لگا رہے ہو۔ وہ مریم ہے مقدس مریم!“

”وہ مریم ہے اور تم!“.....

ساجد نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ بھابی کے کمرے میں آکر پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔

کی کریم باہیں مٹائی گئی۔ باہر نکل گئے۔ میں اندر ساجد آگئیں میں کھڑے ہوئے سوچ رہے تھے اب جا کر ان سے کیا کہیں۔ جو ان کے کمرے سے کچھ ٹپٹے کی آواز آتی تھی فوراً دوڑے۔

”یہ کیا کر رہی ہو بھابی؟“ ساجد نے گھر کر بھابی کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”یہ تصویریں کیوں تو لڑ دیں۔ یہ بیاہ رات کا جوڑا! ایسے جگہ رہی ہو۔ تم نے تو ساری یادگاریں مٹا دیں اب کیسے جیو گی۔“

”ان یادگاروں کو بیٹے دو۔“ ان کے چہرے پر غمزدی چھانی ہوئی تھی۔ آنسو بھری مسکراہٹ سے ساجد کے گلے میں باہیں ڈال دیں۔ ”تم لوگ دور رہے ہو۔ میں مردگی نہیں۔ وہ میری بے تحاشا محبت سے گھر آئے تھے۔“

ہم جو بھابی سے اداس چہرے پھیلے پھرتے تھے آج بھوٹ بھوٹ کر دپڑے۔

”تم رونے لگے۔ اچھا ہوا انتہا ختم ہو گیا اب مجھے تیرے لیے عرفی کے لیے جینا ہے۔ جو میرا آغا ہے۔ وہ میری روح کے اندر ہے مٹائی کی ان یادگاروں کو پھینک دو ساجد۔ میں اب آفا کی صنوبر نہیں ہوں۔ میں اب عرفی اور ساجد کی ماں ہوں۔ مل جائے کسی سہارے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جو مانتا کی توبہ کے لیے جتنے جاتی ہے۔“

”ماں!“ ساجد نے ان کی گود میں سر دکھ دیا۔

”میری مقدس بھابی!“ میری ماں!“ اور وہ دونوں بے تحاشا ہنس پڑے۔

(بقیہ صفحہ ۲)

دی ہوئی ایک کڑی بدذائقہ دوپٹے میں بچوں کا سا پس پوش کر رہی ہے اور جب میکسی میلین کے کہنے پر وہ یہ دوا پاتی ہے تو اس کے بعد مسکراتے ہوئے کہتی ہے:

”تو بھر تم مجھے اس کے عوض لورانس کا قصہ سناؤ گے نا؟“

اور اس کے بعد میکسی میلین مادموئیل لورانس کا قصہ شروع کرتا ہے۔ یہ قصہ بہت طویل ہے اور میکسی میلین حسب معمول اصل قصے سے انحراف کر کے کہیں تو فرانس کے ۱۸۳۰ء والے انقلاب کا ذکر کرنے لگتا ہے کہیں فرانسیسی لوگوں کے اوضاع و احوال کی ستائش کرتا ہے کہیں پیرس کے سالوؤں کا ذکر کرتا ہے کہیں وہاں کے رنگین مصرائوں کا نقشہ کھینچتا ہے ایک جگہ . . . ہوسٹیلٹی تست کا بھی ذکر ہے جو پیا نو جانے میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔ اس قسم کے انحراف کے بعد وہ اصل قصے کی طرف دوبارہ نہایت خوش اسلوبی سے لوٹتا ہے۔ اس دوران میں مادموئیل لورانس کا قصہ اتنا دلچسپ اور جاذب توجہ ہو چکا ہے کہ ماریا کو اپنی محویت کے عالم میں کسی اور قصے کی طرف اشارہ کرنے کی فرصت ہی نہیں ملتی اور نہ میکسی میلین ہی کسی نئے قصے کا اشارہ کرتا ہے یا اسے سنانے کا وعدہ کرتا ہے اور قصے کے اختتام پر یوں پہنچتا ہے۔

”اُس کا مادموئیل لورانس کا مشورہ بڑھاپا پارت پسند، اس زمانے میں پیرس کے نواح میں فوج کی کمان کر رہا

تھا اور اُس کے فوجی فرائض اُسے صرف دن کے وقت ہی پیرس میں رہنے کی اجازت دیتے تھے۔ وہ میرا بہت گہرا دوست

بن گیا تھا اور جب بعد میں اُس نے مجھے الزام دیا کہ اپنی بیوی کے ہمراہ میرا تعلیمی سیر و سیاحت

کو جاری رکھا اور اس کے بعد میں نے اُن دونوں میں سے کسی کو دوبارہ نہیں دیکھا۔“

میکسی میلین نے یہ قصہ ختم کرتے ہی جلدی سے اپنی ٹوپی اٹھائی اور چپکے سے باہر نکل گیا۔

”فلورنس کی راتیں“ کا اس سے بہتر افسانوی اختتام اور کیا ہو سکتا ہے؟

... مگر ملکہ میسر نہیں

وہ حسین بھی تھی اور ذوال بھی۔ اس کی آنکھیں سیاہ تھیں اور چہرہ کٹانی۔ اس کا رنگ ہندل کی طرح چمکدار تھا، اور اس کی اداؤں میں نزاکت کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی تھی، جب وہ کسی سے بات کرتی تو سچ سچ ساری کائنات اس کے قدموں پر جھک جاتی۔ جنوبی امریکہ کی اس چھوٹی سی پرسکون بستی میں کتنے ایسے ذوال تھے جن کے دل کی دھڑکنیں بوڑھے راہرے کی اس حسین اور پھل لڑکی کے قدموں کی چاہ سے تیز ہو جایا کرتی تھیں۔ لیکن وہ شیزہ ہمیشہ ان سے کبھی کبھی سی رہی۔ حملے کیوں اپنی بستی کے ذوالوں میں سے کسی ایک کے لیے بھی اس کے دل میں محبت کا ایک خفیف سا احساس بھی پیدا نہ ہو سکا۔ اس کی پیدائش ایسے ماحول میں ہوئی جہاں غربت اور اندکاس کے سایے ہر وقت منڈلایا کرتے۔ بوڑھے راہرے کی پسائی کی ایک غرقمری دوکان جی اس خاندان کی کل کائنات تھی۔ دوکان کی آمدنی سے بمشکل گھر کا خرچ پورا ہوتا تھا۔ صبح سے شام تک اس کا بیشتر وقت دوکان میں بیٹھ کر ایک ایک پیسے کے لیے گاہکوں سے تکرار میں گزارتا۔

وہ اپنی تین ماؤں اور کتنے ہی بہن بھائیوں کے ساتھ شب اکھاٹا کھانے کے بعد اپنے بستر پر جا کر لیتی تو اس کے گرد و پیش اُمیدوں اور آرزوؤں کے لاتعداد چراغ روشن ہو جاتے۔

شاید یہ لابی اور تاریک راتیں بیت جائیں۔

اس کے دل کے کسی گوشے میں یہ خواہش شدت سے بیدار ہو جاتی۔

کاش کوئی شہزادہ مجھے اغوا کر لے۔

شاید شعوری طور پر اغوا کی شدید خواہش ہی اس کے مستقبل کی جراثیم پیشہ زندگی کی پیش رو تھی جس نے اس حسین و شیزہ کو عورت سے کسی آدمی سے قائل بنا دیا۔

اس کی جراثیم پیشہ زندگی کا آغاز کچھ اس طرح ہوتا ہے۔

بستی سے کچھ فاصلے پر سنگلاخ پہاڑیوں اور دھول کے درمیان شام ڈھلنے سے غذا پہلے ان لوگوں نے اپنے خیمے نصب کر دیے تھے۔ عین آدھیوں کا یہ گردہ قیمتی معدنیات کی تلاش میں جنوبی امریکہ کے اس دور دراز علاقے میں پچھلے دو ماہ سے سرگردان تھا دوسرے دن صبح پورے گاؤں میں بے خبری کی طرح پھیل گئی کہ بستی کو ڈاکوؤں نے گھیر لیا ہے، لیکن گاؤں کے بوڑھے لوگوں نے صورتحال کا جائزہ لینے کے لیے مناسب سمجھ کر

ان لوگوں سے بات چیت کرنی چاہئے۔ اور پھر ایسا ہی کیا گیا۔

دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ یہ نیویارک کے سیاح ہیں۔

لیکن اصل حقیقت یہ نہ تھی۔

سیاحوں کا یہ گروہ دراصل نیویارک کے اس سرمایہ دار ڈاکوئل اور قاتلوں کا گروہ تھا جس نے گذشتہ چالیس برس میں تین ہی دہندہ نوجوان اور بوڑھی بیواؤں کو ان کی دولت کے لیے موت کی گناہ دادیوں میں پہنچا دیا تھا۔ ان کی دولت سمیٹنے کے بعد ہر بار یہ گروہ اپنی شاطراہ چالوں کے باعث قانون کی گرفت سے بچا رہا۔

نتیجہ کیا ہوا ؟

عصمتیں لٹی رحیم اور حادثوں کی تعداد بڑھتی رہی۔

قاتلین کے محفلوں کو جیسے نیند آگئی ہو۔

باقی کی تلاش میں دوبہری تپتی ہوئی دھوپ میں مسافرتی کی طرف اٹکے، چھوٹی سی دکان کے کاؤنٹر پر رکھے ہوئے عجیبو فکرم کے ہمارے نظر پڑے۔ اُن میں سے ایک نوجوان دکان کی طرف بڑھا، یہ خوبصورت نوجوان ڈاکوئل کے اس گروہ کا قائد ڈیوڈ مایسن تھا، جس کا دل جیتنے کے لئے نیویارک کے شہر کے کلبوں میں گھس کر رہنے والی بیسیوں رقاصوں نے کالج اور یونیورسٹی کے نوجوان طالب علموں اور تجارت پیشہ لوگوں کی محبتوں کو اپنے پیروں تلے روند ڈالا تھا لیکن ان قربانیوں کے باوجود ڈیوڈ کے دل پر حکمرانی کے خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے۔ کلبوں کی حسین دندلانا رقاصوں کے مقابلے میں اس کا دل آیا بھی ٹوکس پر دیہات کے ایک تنک مزاج بوڑھے باسلی کی اُن پڑھ لیکن المعطر اور خوبصورت لڑکی پر، وہ جیو ٹم لے کر دکان سے باہر آگیا لیکن اس کی آنکھیں متواتر اس کا پیچھا کرتی رہیں۔ زندگی میں پہلی بار اس نے اپنے دل میں کسک سی محسوس کی۔ اُسے بوڑھے باسلی کی لڑکی میں جین سے پہلی ملاقات کے بعد شدید ذہنی اور قلبی تاثرات کا انکشاف ڈاکوئل کے چہرہ پر راقی میں ان لفظوں میں کیا ہے۔

زندگی بعض ایسے لمحات چھوڑ جاتی ہے جب رات کے بیکراں سناٹوں اور کائنات کی پُر اسرار خاموشی میں دو اجنبی

ایک دوسرے سے سرگوشی کرتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں اور یہ سرگوشیاں بڑھے بڑھتے دائرے کی شکل اختیار کر لیتی

ہیں جس سے نکلنا عملی زندگی میں ناممکن نہ ہی تو بلاشبہ دشوار ضرور ہے۔ ریگزاروں میں بھی قدرت کے بتائے ہوئے

اتنے حسین شاہکار پیدا ہو سکتے ہیں۔ اس بارے میں میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

زندگی میں پہلی بار خوبصورت جین کے خیالوں میں کشش پیدا ہوئی جس نے اُسے کئی دن تک بے چین اور مضطرب رکھا۔ وہ دن میں کئی بار

جین سے اس کی دکان پر آگے ملا کرتا۔ ہر روز اس کے ساتھی آگے بڑھنے پر اصرار کرتے لیکن وہ اگلے دن پر ٹال دیا کرتا۔

ملاقاتیں بڑھتی رہیں اور قاصدے دور ہوتے گئے۔

آخر کار میں پچیس روز کے پڑاؤ کے بعد اجنبی مسافر کا یہ گروہ شام کے دھندلکوں میں آگے بڑھ گیا۔ جین نے کئی دن کی ذہنی کشش

کے بعد یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ ساری بندشوں کو توڑ کر بہر حال مجھے ان مسافروں کے ساتھ اغوا ہونا ہے۔ گروہ کی روانگی کے وقت ایسا ہی گئی

جب رات بھیگ گئی اور وہ دکان سے گھر واپس پہنچی تو سارا گھر گہری فکر میں ڈوب گیا۔ صبح ہوتے ہی سنگلاخ پہاڑیوں اور

دروں میں اس کی تلاش کی گئی، اسوقت تک وہ قافلہ آشتی میل سے بھی آگے نکل چکا تھا۔

یہ اس کی زندگی کا پہلا سفر تھا۔

وہ خود بھی خبر نہیں تھی کہ اُس کی منزل کہاں ہے۔

لہاں دوواں قافلہ آگے بڑھتا رہا۔ ہر آنے والی منزل کے ساتھ ہی گزری ہوئی منزل کے نقوش خود بخود میٹ جلتے۔ ہوتے روز یہ لوگ امریکہ کے خوبصورت ترین شہر نیویارک پہنچ گئے۔ نیویارک پہنچنے کے بعد ڈیوڈ مارلسن اور جین کے علاوہ سارے ساتھی ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔ ڈیوڈ اپنی ذاتی قیام گاہ شہر کے خوبصورت علاقہ میں تھی لیکن وقت کی مصطلحوں کے پیش نظر اُسے مناسب ہی جگہ پر اپنی نئی نویلی دہن کوئی الحال ہوٹل میں رکھے۔ میریل ایشلیٹ ہوٹل کی سرفیسک عمارت میں نے شادی شدہ جوڑے کو بٹھے ہوئے ساتواں روز تھا۔ دوپہر کے کھانے پر جب اس کا شوہر اپنی گاڑی پر ہوٹل پس پہنچا تو غلات معمول اس کے ساتھ تین دو دست بھی تھے۔ ان تینوں کو دیکھ کر جین ایک لمحہ کے لیے جھجکی لاشعوری طور پر کسی خوف کے احساس سے اس کا چہرہ جھکے رہ گیا۔ کھانے کے دوران اس کے دوستوں نے کہا۔

”تمہیں اسقدر حسین بیوی کو نہیں لانا چاہیے تھو تم تو چلتے ہی ہو کہ اس شہر میں کتنے ہی ایسے دیوتا ہیں جو عورتوں کو اٹھا کر لے جایا کرتے ہیں خصوصاً سین جمیل عورتوں کو تو کی طرح ہمیں چھوڑتے، لہذا تمہیں چاہیے کہ اپنی رفیقہ معیشت کی تنگدستی دیکھنا نہ دے، جی احتیاط سے کرو۔“

اس واقعے کے دوسرے دن دوپہر کو جین نے کھانے کے بعد اپنے شوہر سے کہا ”کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ ہم کسی دوسرے شہر میں چلکر اپنا گھر بسائیں۔ پتہ نہیں کیوں مجھے اپنا دل ڈھپتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔“ ڈیوڈ نے بڑی نرمی سے جواب دیا۔ ”لاکھوں ڈالر کا میرا کاروبار پھیلا ہوا ہے اسے چھوڑ کر میں یہاں سے کیسے جاسکتا ہوں۔ جین کی طرف سے ان خدشات کے اظہار سے فوری طور پر احتیاطی تدابیر اختیار کرنے پر مجبور کر دیا اسی وقت اس نے طے کر لیا کہ بندہ عیش کو ہائے طاق رکھ کر مجھے جین کو اس آخری تمام گاہ میں نوڈا پونچھا دینا چاہیے جہاں اس جیسی ایک سو اٹھادہ دیہاتی دوستیائیں دل بھر کے تھکے ہارے دوستوں کی جتنی تسکین کے لیے دوپہر ہی سے اپنے عشرت کدوں میں بچھے ہوئے نرم و گداز دستروں کو سینٹ کی خوشبوؤں سے بھانا مشروط کر دیتی ہیں۔ جین کے متعلق یہ فیصلہ کر لینے کے بعد اُسے پڑے تبدیل کئے اور تیار ہو جانے کے لئے کہا۔

گاڑی اپنی پوری رفتار کے ساتھ جا رہی تھی۔ ایک گھنٹے تک وہ مسلسل چلتے رہے۔ بانسوں کے جنگل کی دوسری طرف عورتوں کی بات چیت کی دلکش آواز سنائی دی اسی کے ساتھ پر مسرت اور سحر انگیز قہقہے بھی وہ کہہ رہے تھے۔ حد نظر تک شاداب اور گھنے درخت قطار در قطار بیتا دھتے اور ان کے درمیان نایاب پھولوں کے پودے بھوم رہے تھے۔ یہ جگہ الہی رقص و نغمہ کی جنت معلوم ہو رہی تھی۔ جین اور ڈیوڈ گاڑی سے اُتر کر ایک وسیع طور کشادہ عمارت میں داخل ہوئے۔ تین سال قبل یہ عمارت سینی ٹوریس کے لیے استعمال کی جاتی تھی لیکن اب یہی عمارت خوبصورت جسموں کے کاروبار کے لیے وقف ہے اُسے مقامی سرمایہ داروں کی ایک جراثیم پیشہ جماعت نے نیلام میں خریدا تھا۔ درجنوں عورتیں نیم عریاں لباسوں میں بلوس آپس میں ایک دوسرے سے مہنی مذاق میں مصروف تھیں۔ ڈیوڈ اور جین کو دیکھتے ہی ان کی منہ پھکی پر گئی۔ ریشم کے ایک دیو قامت دروازے سے نوکر کو ڈیوڈ نے تین بڑے کمرے اندر سے جھلک کر دیکھے۔ ایک کمرے میں ریشم کے گاؤں کے دیوار سے لگے تھے۔ سنگھار ادا آرائش کی ساری چیزیں سلیقہ سے رکھی ہوئی تھیں۔ دیواروں پر نیم عریاں نقاب دیر لٹک رہی تھیں۔ جین یہ چیزیں دیکھ کر کچھ بھی نہ سمجھ سکی اُس نے پوچھا یہ سب کیلئے؟ ڈیوڈ نے سرگوشی کے سے انداز میں اس سے کہا۔ ”تمہیں اب یہیں رہنا ہوگا“ یہ کہتے ہی وہ تیزی کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گیا۔

ہر روز اس کے ہمکنار اُنشیں ہوتی اور ایک لاکھوں کے عوض ایک فیسبک کے لیے اس کا جسم خرید لیتے۔ وہ انہی سوجھ بوجھوں سے چندی

دنوں میں پیچھے مطمئن ہی ہوئی۔ ہر سہ تین بیسے بعد ڈیڑھ کو عصمت فریادی کے اس خفیہ اڈے کے خیال کے ساتھ ہی جین کی یاد نے بڑی طرح ستایا۔ حاشم کو جسوقت وہ یہاں پہنچا، جین بنی سنوری اپنے کمرے کی چوکھٹ پر کھڑی آج کی شب کے چاک کا انتظار کر رہی تھی۔ اُسے یسودگر عروشی سے ڈیڑھ کا استقبال کیا۔ جین کے اس طرہ عمل نے اسے حیرت میں ڈال دیا اور آج کی شب ایک ساتھ بسر کرنے کے لیے کھانے سے فارغ ہوتے ہی کمرے میں بند ہو گئے ڈیڑھ اپنے تئیں محتاط ہونے کے باوجود مطمئن بھی تھا۔ جین نے تند و تیز شراب کے جام پر جام بھرنا شروع کر دیئے۔ نصف شب گزرنے کے بعد اپنی جگہ سے ہلنے کی بھی اس میں سکت باقی نہ رہی تھی۔ جین نے ایک تیز چاقو سے اس کی گردن کاٹ کر الگ ڈال دی اور خود رات کی خاموشی میں فرار ہو گئی، آہنی پھانک میں قفل بانٹ لگا ہوا تھا اور ہر شخص حیرت میں تھا کہ وہ کیوں کمرہ ہر محل گئی۔

شام کے وقت نکلنے والے اخباروں میں ڈیڑھ ماربنس کے پراسرار قتل کی سرخیاں لگی ہوئی تھیں۔ نیویارک کے بینک اسکوائر میں ملازمین اپنے ہانڈوں پر سیاہ ماتھی پٹیلیاں باندھے پھروے تھے اس وقت جین شکاگو پہنچ چکی تھی۔ نیویارک سے فرار ہونے کے بعد کئی ماہ تک وہ ٹھکانوں میں مقیم رہی، اس عرصہ میں اس نے خود کو نہ صرف ڈیڑھ کے گردہ کے دوسرے افراد کی نظر سے بچائے رکھا بلکہ وہ دوسری شادی بھی کر لی۔ اس کا شوہر ایک مقامی ہوٹل میں کاونٹر کلرک تھا۔ کامیابی اور ناکامی کی سخت آزمائشوں سے بچنے کے لئے زندگی کو ایک ایسی نیچ پڑاؤ لینا جہاں ٹھٹھن کے سوا کچھ نہ ہو اس کے لیے دشوار ترین مرحلہ تھا۔ ذہنی طور پر اپنی موجودہ زندگی سے مطمئن فرد دہشتی لیکن سات کی نیت اور دل کا چین نہ لوٹ سکا۔ ایک طرف اس کا دل بہت محبوب تھا اور دوسری طرف اس کی اپنی محبت جو اسے محبوب سے بھی زیادہ عزیز تھی۔

اس کا موجودہ شوہر معصوم بچوں کی طرح دالہا نہ انداز میں اس سے محبت کرتا تھا اس کی آنکھیں جن سے پیارا اندر خلوص ٹپکتا ہر وقت اس کے تعاقب میں لگی رہتیں، شادی کو پورا ایک سال بھی نہیں گزرنے پایا تھا کہ زندگی کو پہلے سے بھی زیادہ سنگین صورتحال سے دوچار ہونا پڑا وہ ایک نئے اپنے شوہر کی غیر موجودگی میں اس کے پرلے خطوط میز کی سدا سے نکال کر دیکھنے لگی ان خطوط میں وہ اپنی ماں کا خط دیکھ کر گہری سوچ میں ڈوب گئی، یہ خط کئی برس پہلے اس کے شوہر کے نام بھیجا گیا تھا اس کے بعد دیگرے کی خط لکھنے پر اسے ایک گرپ ڈر ڈرانا ملا جس میں خاندان کے دوسرے افراد کے ساتھ اس کا وہ بھائی بھی بیٹھا ہوا تھا جسے آج سے پندرہ سال قبل باپ نے سزا کے طور پر گھر سے نکال دیا تھا اسوقت ابھی عمر صرف سات برس کی تھی اب یہ یقین کسے میں کوئی گنجائش باقی نہیں رہ گئی تھی کہ دوسرا شوہر اس کا اپنا سگا بھائی ہے جس کے ساتھ ازدواجی زندگی کے تقریباً دس ماہ بسر کرنے چاہئے ہیں۔ اس اذیت ناک حقیقت کے انکشاف کے ساتھ ہی اس کے جسم میں قاتل کی روح ایک باو پھر جاگ اٹھی۔

اور اس نے کوئی طرح ملکہ معنی طرح اپنے شوہر۔ اپنے حقیقی بھائی کو ذہن کا یہاں پلا دیا اور شکاگو چھوڑ کر ٹوکیو چلی گئی۔ طیارہ اسے نے آہستہ آہستہ ٹوکیو شہر کا فضائی چکر لگایا، جہاز کے ہوائی اڈے پر اترتے ہی ٹوکیو میٹرو پولیٹن پولیس کا انسپکٹر ہتھکڑی لیے ہوئے جہاز کی کھڑکی کھٹنے سے پہلے اندر داخل ہو چکا آٹھ چھپکتے ہی واضح اور روشن راستوں کی جگہ نیم واضح اور نیم روشن دھندلوں نے لے کی اچھاں میں جھٹکتے، زخمی دیکھے اور پراسرار اجنبی، قدم قدم پر راستہ کھٹتے ہیں۔

بقیہ ص ۱۹

سیاست کے مدعی اور قیادت کے دعویدار ہیں۔ دورہ سندھ کی دعوت دی ہے تاکہ آئے دے ہنگامہ انتخاب میں عامل صاحب اپنے مولوں اور ہندوؤں کے ذریعے ان سماج دشمن کے نامزد کردہ امیدوار کو کامیاب بنائیں یہ تحقیق معلوم ہے کہ صاحب خاندان نے منت مانی ہے۔ مگر اگر ٹیٹھلیاں کی مدد وہ آئے دے انتخابات میں کامیاب ہو گئے تو کوئی ٹکڑا کرائیں گے اور نر بھر حضرت کی عقیدت کے مانگ گائیں گے۔ واللہ اعلم بالصواب !

یاں وہی ہے جو اعتبار کیا

تہذیب و تحریر مجتبیٰ حسین

مکتبہ افکار رابین روڈ کراچی

مجتبیٰ حسین صاحب کی تصنیف تہذیب و تحریر کا نام پڑھتے ہی یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس کتاب میں ارتقاء تہذیب اور تحریر و کتابت کے باہمی رشتے کو واضح کیا گیا ہو گا لیکن یہ جان کر حیرت ہوئی کہ یہ تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے پہلے سے تصنیفین میں کتابوں کے نام اور مضامین کے عنوان قائم کرنے کا ابھی تک سلیقہ پیدا نہیں ہوا۔ آج کل عام طور پر صوتی مناسبت کو ملحوظ رکھ کر کوئی ایک نام یا عنوان تجویز کر دیا جاتا ہے۔ مثلاً رنگ و رنگ - حرف و حکایت سنبل و سلاسل، شعلہ و فہم اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے ادیبوں اور شاعروں کے ذہنی حرکات کتنے حقیر اور کم مایہ ہیں۔ اپنے اسلوب سے خود مصنف کا لطف اندوز ہونا تخلیقی عمل میں ایک خاص کردار ادا کرتا ہے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ خود مصنف کی لذت کشی اور لطف اندوزی کا سمیاد کیلئے یہ معیار بھی مستقبل میں اس کے اسلوب کی قسمت کا فیصلہ کرتا ہے اگر معیار یہ ہے کہ لکھنے والا پیشہ کے ساتھ تہمت ہستمال کر کے خوشی میں محو اٹھے تو ظاہر ہے کہ یہ بڑی بڑی اندیشی ہے بہر حال تہذیب و تحریر تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جس میں پندرہ مضامین شامل ہیں۔ اس مجموعہ میں اہم ترین پہلے حصہ کے تین مضامین ہیں۔ ادب اور اعتبار - میں مجتبیٰ صاحب نے ادب، ادیب اور قاری کے مصلحت پر عجیب انداز میں بحث کی ہے۔ ادیب اور قاری کے باہمی رشتے اور ادب کے سلسلے میں ادیب کی ذمہ داریوں پر اعتبار کو ایک بنیادی تصور قرار دے کر غور کیا ہے۔ اور اس بحث میں انہوں نے جو نتائج اخذ کئے ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے کہ ادبی شخصیتوں کا سوال ادب میں اولیٰ اہمیت رکھتا ہے۔ یہ شخصیتیں ایک دوسرے میں یا ایک دوسرے میں لکھ کر تعریف نہیں ہوتیں۔ مجتبیٰ صاحب کو اپنی نسل سے یہی شکایت ہے کہ اس میں ادبی شخصیتیں نہیں پیدا ہو رہی ہیں۔ بالفاظ دیگر ان کا مطلب یہ ہے کہ نئی نسل کے ادیبوں کے پاس وہ انفرادی رنگ نہیں ہے۔ جو ان کو اپنے دوسرے ہم عصروں سے تمیز کر سکے۔ آج کے قاری سے انہیں یہ شکایت ہے کہ وہ بہت جلد زور اور ناپائیدار لاپرواہی پر اعتبار دیکھتا ہے جبکہ ان میں سے زیادہ تر بے حد مخفعر صہ کے بعد اپنی تخلیق پر تالے ڈال دیتے ہیں۔ شاعروں کے سلسلے میں گفتگو کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں کہ - "ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم صرف چند غزلوں پر اکتفا نہ کر لیں اور اس تخلیقی تسلسل کا انتظار کریں جو اعتبار پیدا کرتا ہے۔"

قاری کی اس "نقد اعتباری" کے سبب کی فکر مجتبیٰ صاحب کو تنقید کی طرف لے آتی ہے ان کا کہنا ہے کہ یہ ناقد کا فرض ہے کہ قاری کو بے جا اعتبار دینا بے اعتباری سے بچائے۔ لیکن وہ آج کے تنقید نگاروں سے بھی ایسی کا انتہا کرتے ہیں اور پھر اس مجموعی جمہوریت اور بے دلی کا سبب موجودہ دور کی جلدی و تفت میں ڈھونڈ لیتے ہیں۔

ادب اور اعتبار کے آخری پہلو کے طور پر مجتبیٰ صاحب نے ادیب اور شاعر کے رشتہ پر غور کیا ہے۔ اس سلسلے میں وہ موجودہ دور کی ادب دشمنی کو آواز دے رہے ہیں نظریں ایک مجلس یا سمر جو ہوائے کاسب فرادیتے ہیں۔ ان کے خیال میں آج ادیب کا معاملہ یہ ہے کہ "دل کچھ کہتا ہے، زبان کچھ کہتی ہے، مصلحت کچھ کہتی ہے۔"

انشار کراچی

اس صورت حال میں پیدا ہونے والے ادب کو وہ ادب کی شکست قرار دیتے ہیں۔ مرض کی تشخیص کے بعد محبتی صاحب اس کا علاج بھی بتاتے ہیں اور وہ یہ کہ زندگی کی رکتوں پر ادیب کا اعتبار ضروری ہے۔

”ادب اور اعتبار“ کے ضروری نکات کا خلاصہ ادیب کی سطوح پر پڑھ لینے کے بعد ہم اس مضمون کی خوبیوں اور خامیوں کی طرف آتے ہیں مضمون کی حیثیت کو اس میں بڑی خوبیاں ہیں۔ محبتی صاحب نے اپنے مضمون کو طبعی تسلسل کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔ وہ اپنے موضوع اور بیانیہ تصویریں اعتبار سے کہیں بھی مختصر نہیں ہونے۔ لیکن تنقیدی مضامین کی سب سے بڑی آزمائش ظاہر ہے۔ کہ فکر کے مرحلہ پر جوتی ہے یعنی یہ کہ مضمون نگار نے مضمون میں کیا کہنے کی کوشش کی ہے مضمون پڑھ کر اس سلسلے میں بطور خاص بڑی مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ جس صورت حال کا تجزیہ محبتی صاحب نے اپنے اس مضمون میں کیا ہے وہ اس سے پہلے بھی مختلف ادوار کے اور اردو کے علاوہ دوسری زبانوں کے ادب اور ادیبوں کو پیش رہی ہے۔ ان کی نظر میں موجودہ ادب کی نامعتبری کی پہلی دم آج کے قاری کی زندگی اعتبار اور ادبی شخصیتوں کی عدم موجودگی ہے۔ یہ کوئی نئی بات ہرگز نہیں ہے۔ ہر دور کے ادب میں یہی ادیب ایسے ضرور مل جائیں گے جو ذاتی طور پر قاری کے ذہن پر بری طرح چھا گئے ہیں۔ لیکن بالآخر حجت پائدار ادب کی ہی ہوتی ہے۔ مضمون کے شروع ہی میں انیس کے مرنے کی مثال دی گئی ہے کہ سیر طر انہوں نے اپنے صاحبزادے رئیس کو ”ننگ خوان تکلم ہے فصاحت میری“ والا مرنے کہہ کر دیا اور قاری صاحبت پچان گئے کہ یہ رئیس کا نہیں انیس کا مرنے ہے محبتی صاحب نے اس سے نتیجہ یہ نکالا ہے کہ یہ انیس کی ادبی شخصیت کا اعتبار ہی تھا جس نے قارئین کو مرنے کی صحیح سمجھت سے آگاہ کر دیا۔ لیکن یہاں وہ یہ بھول گئے کہ یہ ادبی شخصیت ایک دو دن نہیں بقول خود انہی کے ”بوسوں کی محنت شاقہ، مطالعہ، مشاہدہ اور ہزاروں صفحے لکھ کر کاٹنے“ کے بعد بنتی ہے۔ اگر وہ یہ بات نہ بھولتے تو سلسلہ کے بعد کے ادب پر یہ الزام ہرگز نہ لگاتے کہ وہ ”جس نامعتبر ہے۔ یہاں محبتی صاحب اعتبار کا وہ پہلو دانستہ یا نادانستہ نظر انداز کر گئے جو اولین شہرت اور کامیابی کے مرحلہ پر ہر ادیب کے پیش نظر ہوتا ہے جیسے ہی کسی ادیب کو یہ احساس ہوتا ہے کہ قاری کو اس کی تخلیق پر اعتبار آتا جا رہا ہے تو اس کے لئے شعوری یا لاشعوری طور پر ایک سنگ بنیاد پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ قاری کے اس اعتبار کو مستحکم یا نامستحکم۔ بالفاظ دیگر اس کے سامنے دو راستے ہوتے ہیں۔ یا تو وہ قاری کے اعتبار کو صحیح مان کر اپنے تخلیقی ارتقاء کو روک دے یا اسے ”نامعتبر“ سمجھ کر اس سے اترنے بغیر کسی ادبی خوش فہمی میں مبتلا ہوئے بغیر اپنے تخلیقی سفر کی دوسری منزلوں کی طرف چل کھڑا ہو۔ چھوٹے ادیب کی پہچان یہی ہے کہ وہ اس منزل پر تکمیل جاتا ہے اور اسی سنگ میل پر ایک شہر آباد کر لیتا ہے۔ سنگ بنیاد کے بعد کا ادب ابھی اسی مرحلے میں ہے۔ اور ادیبوں کی یہ نئی نسل بھی اسی کشمکش میں ہے کہ انہماکی راہوں پر سفر شروع کر دیا جائے یا سنگ میل پر پہنچ کر زندگی گزار دی جائے۔ ظاہر ہے کہ تیرہ سال کی قلیل مدت اس تمسک فیصلوں کے لئے بیک وقت ہے۔ بقول خود محبتی صاحب کے ”یہ دنیا رفتہ رفتہ بڑتی ہے ادب کو جلد باری سے پہرے ہے۔ اس صورت حال سے زیادہ خوفزدہ ہونے کی ضرورت اس لئے نہیں ہے کہ زندگی کے اور شعبوں کی طرح خود ادب کے پاس بھی آزمائش و خطا کا ایک طریقہ کار ہے۔ اور ادبی آزمائش کو خامی طویل مدت درکار ہوتی ہے۔ وقت کا قافلہ صرف ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے جاتا ہے جن میں اس کے ساتھ چلنے کی سکت ہوتی ہے۔ مگر وہ چند قدم چل کر خود ہی لڑکھڑا جاتے ہیں۔“

آگے چل کر محبتی صاحب آج کی تجارتی ذہنیت اور معاشرے کے عدم تعاون کو مورد الزام ٹھہراتے ہیں۔ ”تجارتی ذہنیت“ کے سلسلے میں انہوں نے جن حالات کا تذکرہ کیا ہے۔ ان کا سد باب آسان نہیں ہے۔ یہ حالات کسی اتفاق کا نتیجہ نہیں ہیں، ان کی بڑی ہمارے معاشرے کے مذکورہ تصانیف میں ہیں۔ مکمل سد باب کے لئے ایک اور طرح کے معاشرے کی ضرورت ہے جس کے خواب بھی اس معاشرے میں بے حد پیٹے ہیں۔ جہاں تک ادیب سے معاشرے کے عدم تعاون کا سوال ہے محبتی صاحب مضمون کے شروع میں اس کے برعکس شکایت کر چکے ہیں۔ آج کے ادیبوں کو معاشرے کے ذہنی سہارے میسر ہیں اس لئے کہ محبتی صاحب کے قول کا بیان ”مذہب کا فانی، جہل و اندھن کا اعتبار مروج ہو ہے۔ میرے خیال میں یہ مذہب اعتباری بجائے خود معاشرے کے تعاون کی کائنات خاص ہے۔ اس کو ہم

ذہنی سپارے کے علاوہ اور کیا نام دے سکتے ہیں۔

دوسرے مضمون "ادب اور مذہب" ہے جو میرے خیال میں اس مجموعہ کا بہترین مضمون ہے۔ مجتبیٰ صاحب کا کہنا ہے کہ "مذہب انسانی زندگی کی ذمہ داریاں کرتا ہے مگر ادب سلاطین سفر ہے"۔ ماقبل تاریخ کے انسان سے آج کے انسان تک انسانیت نے جو عظیم راستے طے کیا ہے مجتبیٰ صاحب نے اس کی منظرِ نظر دلاتے ہوئے ادب اور مذہب کے رشتے کو واضح کیا ہے اور یہ نتیجہ نکالا ہے کہ مذہب اور ادب کا رشتہ ہے بھی اور نہیں بھی۔ وہ اس سے متاثر ہو بھی ہے نہیں بھی کہتے ہیں کہ ادب "مذہب کی طرح اٹل، واضح، متین مرتب اور مضبوط نہیں ہے" اس کی گرفت مذہب کے مقابلہ میں ڈھیلی ہے۔ یہی اسی سلسلہ کو آگے بڑھاتے ہوئے وہ بتاتے ہیں کہ "ان تمام اختلافات اور کشیدگی کے باوجود ادب اور مذہب دونوں وہاں چلکول جالتے ہیں جہاں کو راہ نجات دکھانے کا سوال اٹھتا ہے۔"

یہ مضمون مجتبیٰ صاحب کا شاہکار ہے۔ اس میں انہوں نے نہ صرف نتائج کی صحت کا پورا خیال رکھا ہے بلکہ انشا پر داری... کی ایک لمبی اچھی مثال کی ہے۔ ہر اعتبار سے یہ مضمون حاصل مجموعہ ہے۔

پہلا حصہ کا تیسرا مضمون "ادب کا مستقبل" ہے جو موضوع کے اعتبار سے بے حد غور و طلب اور اہم ہے۔ مضمون کے اوائل میں مجتبیٰ صاحب نے کہ انگلستان، امریکہ، فرانس اور روس میں آج عظیم ادب نہیں پیدا ہو رہا ہے۔ نہ صرف نئے بلکہ پرانے ادب بھی کتر و جد کی تخلیقات پیش کر رہے ہیں۔ جائزہ کے بعد انہوں نے اس صورت حال کا تجزیہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ سائنس اور ادب کے بنیادی تضاد اور آج کے معاشرے میں سائنس کی اولیت اور کوسر سیمہ کو دیکھ کر ادب کا مستقبل تشویشناک نظر آتا ہے ان کا کہنا ہے کہ "دنیا کو خوبصورت اور آرام دہ بنانا، انسان کو مادی اشیاء سے لطف اندہ جنات اور فکر کو نئے راستوں پر لگانا اب ادب و شعر کے بس کا نہیں رہا۔"

اس سلسلے میں کہ مغربی ممالک کے ادب کا جائزہ ہمیں کیا جاتا ہے ہم کوئی قطعی رائے رکھنے سے احتراز کریں تو مناسب ہے اس لئے کہ بقول خود صاحب کے "جہل بازی سے ادب کو ہر جہے اگر ہم یہ بیان بھی ہیں کہ آج مغرب میں ادب کم مانگی کا شکار ہے تو اس کا سبب ہمیں ان کے معاشرے میں سائنس کی ہوشیاری نہیں بلکہ ان کی نڈال پذیر تہذیب میں تلاش کرنا چاہیے۔ یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ سائنس کی روز افزوں برکتوں کے باوجود مغرب کا معاشرہ ایک پراگندگی کا شکار ہے جو ان کی جذباتی شکست سے عبارت ہے۔ یہ جذباتی شکست سائنس اور ادب کے اس تضاد کی پیداوار ہے مگر ہمیں ہے جس کو مجتبیٰ صاحب فرض کر کے چلتے ہیں۔ کوئی دلیل ایسی نہیں ہے جس سے ثابت کیا جاسکتا ہو کہ ادب اور سائنس میں کوئی بنیادی تضاد ہے سائنس اور ادب میں کوئی تضاد ہے سوائے اس کے کہ معاشرے میں ان کے کردار مختلف ہیں۔ اگر کچھ ادب اس تضاد کے دھوکے میں سائنس سے احساس کمتری میں مبتلا ہو گئے ہیں تضاد کی واقعیت کا نہیں ان اذہبوں کی کم فہمی کا ثبوت ہے۔ اس بات سے تو مجتبیٰ صاحب بھی مشکل بھی سے انکار کریں گے کہ معاشرے میں سائنس اور ادب کو دار بالکل مختلف ہیں۔ ادب کے فرض میں یہ کبھی شامل نہیں تھا کہ وہ دنیا کو خوبصورت اور آرام دہ بنائے اور انسان کو مادی اشیاء سے لطف اندوز ادب کے فرض اپنی اصل میں جذباتی ہیں اور کسی معاشرہ کی تہذیبی تکنیک CIVILIZATIONAL TECHNIQUE کے

روسل ہی کا نام ادب ہے۔ یہاں لفظ "جذباتی" کا استعمال اس کے ہم گیر اور وسیع تر معنی میں ہے۔ جذباتی کی یہی وسعت ہے جس کی روشنی میں مجتبیٰ صاحب نے "ادب اور مذہب" میں ادب اور مذہب کے رشتے کو طریقی روشنی اسلوب سے واضح کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ادب اور اس کی طرح مذہب کو اپنے کے ہم سے میں جو خطرہ لاحق ہے۔ وہ سائنس کے بڑھتے ہوئے غلبے سے نہیں بلکہ اس رفتار سے ہے جس سے سائنس آج معاشرہ کو تبدیل کر رہی ہے اس سے انسان کی جذباتی شخصیت کو کچھ بچھڑا دیا ہے مغرب کے لئے تو اب اس خلیج کو پر کرتا تقریباً ناممکن ہو چکا ہے لیکن شاید مشرق سے یہ امید کی جاسکتی

میں نے وہاں تہذیب سے اس کی سائنسی تکنیک اخذ کرنے کے ساتھ ہی وہ اپنی جذباتی شخصیت کو زیادہ طاقتور بنائے گا۔ اس اسید کی جیلا اس ٹکی ٹرول پر ہے جو ہمیشہ مشرق کا شعار رہا ہے یعنی مابعد الطبیعیاتی مجتبیٰ صاحب کو ادب کے مستقبل کے بارے میں جو تئوئیں لاتی ہے وہ مغرب کے لئے صحیح ہو تو لیکن مشرق کے بارے میں ابھی کچھ کہنا اس لئے قبل از وقت ہے کہ صنعتی دور اور سائنس نے مشرق کے ذہن کو نوور کن کر، اس کی زندگی کو بھی پھدی طرح متاثر نہیں کیا ہے۔

فہرست کی ترتیب کے مطابق حصہ "ب" میں مجتبیٰ صاحب کے تین اور مضمون ہیں۔ "ذوق سلیم" ہمارے ناقد اور عمل تنقید، کچھ لہجہ کے بارے میں پہلے مضمون میں انہوں نے "ذوق سلیم" کے کہی اور اکتسابی نظریوں کے تضاد کا تجزیہ کر کے اکتسابی نظریہ کے حق میں فیصلہ دیا ہے۔ اس کے سلسلے میں ان کے افد کئے ہوئے شائع اور دلائل ذہنی ہیں اور ان سے اتفاق ناگزیر ہے۔ دوسرے مضمون میں انہوں نے ہماری موجودہ تنقید کی "بے علی" کی شکایت کی ہے جس میں وہ قطعی طور پر حق بجانب ہیں۔ کچھ لہجہ کے بارے میں "اچھا خاصا مضمون ہے۔ لیکن اس سے پہلے کے مضامین کی سطح تک نہیں پہنچا۔" حصہ "ج" میں چار مضامین غزل اور اس کے مسائل کے بارے میں ہیں۔ "غزل کیا ہے" میں انہوں نے غزل کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ "کیا غزل کی اہمیت ختم ہو چکی ہے" اور "دور حاضر اور غزل" دونوں میں غزل کے امکانات اور آج کی اردو شاعری میں غزل کی طرف عام رجعت پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ "میں حالی اور ترک غزل" میں حالی کی اہمیت اور ان کے پختہ اور جری شعور کی وضاحت کی گئی ہے۔

آخری حصہ "د" میں اکبر، حسرت، آرزو، فانی اور ظریف پر مضامین ہیں۔ جن میں مجتبیٰ صاحب نے ایک حد تک اور صرف ایک حد تک عملی تنقید کے اس تقاضے کو پورا کیا ہے جو انہوں نے ہمارے ناقد اور عملی تنقید میں کیا ہے۔ مجتبیٰ صاحب کے طرز نگارش پر کچھ کہنا ضروری ہے۔ جن کے کئی مضامین میں بھری سہل انگاری کا ثبوت ملتا ہے لیکن ہر بات کے باوجود وہ بڑی شگفتہ نظر لکھتے ہیں۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں پُر زور اور اچھی زبان میں کہہ سکتے ہیں۔

"تہذیب و تحریر" کے بارے میں مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ اس کے مضامین الگ الگ چند خاص نقطہ ہائے نظر کو سامنے لاتے ہیں لیکن ان سے کوئی مربوط اہم تہنگ انداز نظر اخذ نہیں کیا جاسکتا۔ اس طرح ان کا خیال بالکل درست ثابت ہو جاتا ہے مگر ان کی تنقید کا یہ نظریہ ہے۔ کتابت کی طباعت دیدہ زیب ہے۔ اور گرڈ پوز جاذب توجہ۔ طباعت میں حسن کاری مکتبہ انکار کا اختیار رہی ہو۔

جذبات بھاشا نیاز فتنچوری

ادارہ ادب العالیہ کراچی

بھاشا کی شاعری کے قزم اور اس کی موسیقی کی نظیر کسی اور زبان کی شاعری میں شکل ہی سے ملتی ہے۔ بھاشا کی شاعری کا غالب رجحان غزل کیطرت سے انہماک عشق ہے۔ اور اس میں عورت اپنے کئی کرداروں میں سامنے آتی ہے۔ مثلاً بہن، سہیلی، وغیرہ۔ ساتھ ہی یہ ضروری نہیں ہے کہ گفتگو براہ راست محبوب ہی سے ہو۔ ماہوں کے مختلف لوگوں سے اپنے عشق کی باتیں کی جاتی ہیں اور اس طرح عشق کے مسئلے میں بھاشا کی شاعری کی اعتباراً سے اور زبانوں کی عشقیہ شاعری کی نسبت وسیع تر بن جاتی ہے۔

علامہ نیاز فتنچوری نے اپنی مصحفیات کی اس کتاب میں بھاشا کے منتخب اشعار کا تاثراتی مطالعہ کیا ہے۔ عبدالحسین عثمان خاں، بہلوی لال وغیرہ کے اشعار کو سمجھنے بھانسنے کی یہ کوشش کامیاب ہے۔ اور اسے نیاز صاحب کے نسبتاً کم حیثیت کے کارناموں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

مزید حقائق

شفیق الرحمن

مکتبہ جدید لاہور

• مزید حقائق، شفیق الرحمن کی اور کتابوں کی طرح آج کی مقبول ترین کتابوں میں ہے اور اس سے پہلے بھی کئی بار چھپ چکی ہے لیکن اس بار مکتبہ جدید نے اسے سستے ایڈیشن میں چھاپا ہے پہلی طباعتوں میں اس کی قیمت پھر روپے تھی۔ لیکن اب... صرف تین روپے ہے۔ اور کتابوں کی عام گرائی کے پیش نظر مکتبہ جدید کا قدم لائق تحسین ہے۔ امید ہے کہ یہ ادارہ ہمت سے کام لے کر اردو کے کلاسیکی ادب کو کبھی سستی طباعتوں میں پیش کرے گا۔

ماہنامہ ندیم ڈھاکہ

جون، جولائی

ندیم کا یہ شمارہ ندلا اسلام سے مخصوص ہے۔ اس میں ندلا اسلام پر اچھے مضامین ندلا اسلام کا ایک افسانہ کا ترجمہ اور چھ منتخب نثر کے تراجم شامل ہیں۔ یونس احمد کا "ندل" ایک مطالعہ، اچھا مضمون ہے۔ وفا راشدی اور اسد الحق کے مضامین "ندلا اسلام اور اندو" اور "ندلا اسلام کی غزل گوئی"، اہم مضامین ہیں۔ نظموں کے تراجم میں سید ذوالفقار علی بخاری کا مجموعہ "اندھنی" صاحب کا "شاعر" پتھر تھے ہیں۔ سمنڈ سے خطاب "اور باغی" ندلا اسلام کی اہم ترین نظموں میں سے ہیں لیکن یونس احمد کا ترجمہ اچھی نظم میں نہیں ہے اور آخر تراجم پوری کا ترجمہ باغی "نثر میں ہے ندلا اسلام اندو میں خاصے غصے سے متعارف ہیں لیکن ندیم کے ندلا اسلام نمبر کی وساطت سے ہم ان کے اور کبھی قریب آجاتے ہیں ترتیب و تدوین قابل مبارکباد ہے لیکن طباعت اور کتابت اب بھی توجہ کی طالب ہیں بہر حال ڈھاکہ میں اتنا کام بھی بہت بڑا کام ہے۔ ارشد کا کوئی اور ا کے رفقاء کی ہمت اور کارکردگی کے لئے اردو بڑھے والے ان کے احسان مند ہیں گے۔ ندیم دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ارشد ملک پر کارشماوی نہیں۔ زبان واد کے یک کار طلب مجاہد بھی ہیں۔

سالنامہ تیج دہلی

اس وقت تیج کا خوبصورت سالنامہ پیش نظر ہے۔ چودہ مضامین، ۷۷ افسانے، سولہ غزلیں، دو نظمیں اور چار ریڈیائی نغمے اس سالنامہ کی زینت ہیں۔ خوبصورت اور دیدہ زیب ٹائٹیل، اعلیٰ طباعت و کتابت اور جاذب توجہ انداز پیش کش نے اس کو ایک اعلیٰ مصنفی کارنامہ بنا دیا ہے۔ مضمون نگاروں میں فاکٹر ادرہا کرشنن، راج گوبال اچاریہ، صدنا ناصر جیسے نام نظر آتے ہیں۔ افسانہ نگاروں میں خواجہ احمد عباس، کرشن چندر، اور رام لا موجود ہیں۔ منظومات میں فراق گورکھپوری، سردار جعفری، خوش ملیانی، تلوک چند محروم، گلن ناتھ آغا، نثار بابہ بکوی کی تحقیقات شامل ہیں اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس سالنامہ کا معیار کس سطح پر ہے۔ مصنفیت اور ادب کے اس دلکش امتزاج کے لئے ادارہ تیج قابل صد مبارکباد، انصافی ہوگی اگر یہاں سمت پر کاش شوق کی غزل کا ذکر کیا جائے یہ غزل جسٹہ منظومات کی جان ہے۔

جاں نذر لفری عنوان کئے ہوئے

سید محمد تقی - کراچی

عزیز گوی:

اگست کی اشاعت میں آپ نے جناب شان الحق تعالیٰ کا ایک طرہ امروزی واسلہ اور ایک نرل شائع کی ہے جس کی منہ ملک کے ان گہری نظر رکھنے والے ادیبوں اور شاعروں میں شامل ہیں جو سطحی افسانہ طرازیوں اور نرل بازیوں سے بچکر ادب کے مٹوس، فکری اور تحقیقی معنائیم سے لکھی جاتے ہیں حتیٰ صاحب نے بڑا اہم سوال اٹھایا ہے یعنی یہ کہ اردو میں عربی اور فارسی الفاظ کے علاوہ دوسری زبان کے لفظوں سے جو مرکبات بنتے ہیں ان کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟ اس سلسلے میں اہل نظر نے جو یہ رائے پیش کی ہے کہ ایسے مرکبات کو اپنی استناد حاصل ہونا چاہیے میرے خیال میں بالکل درست ہے یہ بحث آگے چل کر ایک وسیع اطلاق حاصل کر لیتی ہے۔ اب مثلاً ساجیات کو ایسے مسلح عربی زبان کا لفظ نہیں لیکن سوشیا لوجی کا ترجمہ ساجیات ہے جس پر ہر طرح پر کیا جاسکتا ہے معلومات سے نہیں ہو سکتا، اسی طرح مرکبات کو ایسے میرے خیال میں مرکبات تکمیل اس کا بہترین ترجمہ ہے۔ اسی طرح سائنس اور فکری فلم بینی یا جینیات رجینیکس کا ترجمہ ایسے بے شمار الفاظ میں جنہیں آسانی اردو میں مانج کیا جاسکتا ہے اور مانج گیا ہے اور جو ادبی استناد کا پورا حق رکھتے ہیں۔ میں حتیٰ صاحب اور ان لوگوں سے جو نئے علوم کا رواد اور جدید زندگی کی ضرورتوں کو سمجھتے ہیں یہ عرض کر دوں گا کہ وہ اس معاملے میں ادبی بغاوت کے لئے مستظم ہو جائیں اس لئے کہ اگر صرف پرستی اور عقلی حمیت کا مقابلہ نہ کیا گیا تو اردو کو گیتوں بھری کہانیوں کے ہتھیار سے بلند کرنا ممکن نہ ہو گا۔ الفاظ کی الوہیت، اور ادبی تقدس کے فرسودہ نظریے سے چھٹکارا حاصل کرنا ہمارا زبان کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ یا راجا محفل تو خیر جان کی بازی لگائے بیٹھے ہیں کہ وہ بھاری اردو کو بولی کے درجے سے کسی طرح اونچا نہ اٹھنے دیں گے لیکن اپنے دیار میں ابھی انسانوں کا قحط تو نہیں جو ان از کار رفتہ دماغوں کے خلاف کوئی بغاوت کا سامانی حاصل نہ کر سکے۔

فیسر شو رعلیگ - لاہور

نکری - تسلیم

میں جرم سے بے گناہ نہیں کہانی صاحب کے مقالات کا بڑی گہری دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کر رہا تھا، اس ماہ کے شمارے میں کاغذی رسالہ

اب اپنا ملک کتنی دور رہ گیا۔

گذشتہ شمارہ میں آپ کا ادارہ ایک بحث چلا سوال بہت شوق سے پڑھا۔ اور اس کے متعلق فرصت کے پہلے لمحوں میں انکار خیال کروں گا۔ یہ وقت کا سب سے ضروری سوال ہے۔

رب ردولوی - لکھنؤ

برادر محترم - سلام و نیاز

قرآن میں ایک نظم ہے جس کا بعد نظر آئی لیکن اس نے کبھی خاموشی کا گھارہ ادا کر دیا بڑی مترنم بحر اور مترنم الفاظ میں بڑی خوبصورت نظم لکھی ہے۔ روشنی سے پردہ بھی بہت اچھی نظم ہے لیکن میں آپ سے ایک سوال کرنا چاہتا ہوں۔ ڈوٹا ہوں کہ سوال کریں ذاتی نہ ہو جائے بھیجیں اپنے شاہزادہ ادیب سے اس کے پوچھنا کا حق پہنچتا ہے کہ یہ نظم آپ نے کیوں لکھی ہے؟ آپ اتنا دلکس کیوں ہیں؟ روشنی سے یہ گریز کس لئے نظم بڑی پراثر اور مکمل ہے لیکن میں خود اس کو پڑھ کر اداس ہو گیا اور بہت دیر تک نہ جانے کیا کیا کچھ سوچا رہا۔ اسی لئے اتنے سب سوال کر ڈالے۔

مصنوعین بھی اچھے ہیں حسین کاظمی صاحب کے طفیل برہی سے ملاقات ہو گئی۔ کاظمی صاحب واقعی بہت محنت کرتے ہیں۔ ان مصنوعین کی افادیت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے۔ پروین کی شاعری میں ایک سنجیدہ ٹھہراؤ اور ردولوی جی سے میں نے اس کی شاعری میں ایک پروقار عظمت پیدا کر دی ہے۔

آپ سے ایک بات اور عرض کر کے گوی چاہتا ہے انشاء میں صحافت کا انداز زیادہ بڑھتا جا رہا ہے اس کو مستعمل ہی نہ لکھتے۔

درجہ پاشا - ماہنامہ اودھ بھنگی - لکھنؤ

مافی ڈیر جون - آداب :

تم جو پرچہ نکال رہے ہو صرف اُس کے سرورق کے لئے میرا دعویٰ ہے کہ یہ اردو کے تمام رسائل میں یکساں ہے اور اپنی قدرت سلیقہ حسن نگارش کے اعتبار سے سب کے کان کاٹ چکا ہے۔ اور رسالہ کے اندر جس قدر معیاری ترین مواد ہوتا ہے اس کے لئے صرف یہ کہنا کافی ہو گا کہ بھائی اُس میں فارسی بہت ہوتی ہے۔ مگر یہ فارسی ایسی ہوتی ہے جیسے کہا جائے کہ سچا میں پنجابی بہت ہیں۔

امجد خان خاخیل - ہونی منسلح مردان

مکرمی تسلیم

انشاء ہندو پاک کا دوسرا سالہ جس نے ادبی دنیا میں ایک عروج پیدا کیا۔ اس رسالہ میں ادبی معیار مافی سیاسی اور ادبی ایک مصنوعین کے ہیں اور یہی چیزیں انسانی ذوق کا باعث ہوتی ہیں ہم ملی فلوں سے آپ کو مل گیا دیکھیں اور انشائے شاعر کے لئے یہ کچھ شاعر ہیں جس کا سوسہ اور ڈیڑھ سال بہت پسند آئے۔

سید محمد علی - کرہ

مکرمی - تسلیم

انشاء ہندو پاک کا دوسرا سالہ جس نے ادبی دنیا میں ایک عروج پیدا کیا۔ اس رسالہ میں ادبی معیار مافی سیاسی اور ادبی ایک مصنوعین کے ہیں اور یہی چیزیں انسانی ذوق کا باعث ہوتی ہیں ہم ملی فلوں سے آپ کو مل گیا دیکھیں اور انشائے شاعر کے لئے یہ کچھ شاعر ہیں جس کا سوسہ اور ڈیڑھ سال بہت پسند آئے۔

ہر
صورت
میں
آپ کی
حیثیت



۵ لاکھ پونڈ کے پونڈ

۵۵ ہزار کے انعام

- ۲۰۰۰۰ روپے کا ایک
- ۴,۵۰۰ روپے کا ایک
- ۲,۵۰۰ روپے کا ایک
- ۱,۰۰۰ روپے کے تین
- ۵۰۰ روپے کے دس
- ۱۰۰ روپے کے ایک سو

بیشمار انعام کے مواقع اور تہنیت پرست میر غلام

قومی انعامی پونڈ

سال میں پانچ مرتبہ
یکم جنوری، یکم اپریل، یکم جولائی اور یکم اکتوبر کو قومی
نقدی ہوگی۔ غرضیکہ کے چھپنے
بند سے ہر نقد پرست مایہ ناز مستند نادری میں
شامل کیا جائے گا شرطیکہ بنیاد لیا گیا ہو۔ مگر آپ کا
نمبر بیکل آئے تو ۲۰۰۰۰ روپے تک
کا کوئی انعام مل سکتا ہے۔ ہر سال ہر حال محفوظ
رہتا ہے۔ چونکہ چاہیں وہیں لے سکتے ہیں

انعامی پونڈ یکم اکتوبر ۱۹۶۰ء سے جاری ہوں گے

انعامی پونڈ شیشہ پیکٹ آئن پاکستان یا اس کے نامزد کنندہ کے نام سے مل سکتا ہے۔

Ministry of Finance

لٹریچر



جی ہاں۔ بہت ہی پیارا اور نہایت تندرست! کیوں نہ ہوتا۔ ماں کی تمت، اس کی نگہداشت اور آسٹرملک کی خوبیاں کا اگر ہیں۔ دائشمتد مائیں اسی لئے اپنے بچوں کی پرورش آسٹرملک سے کرتی ہیں۔ خواہ ماں کا دودھ ٹھٹ جاسے پر دیا جائے یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے آسٹرملک ماں کے دودھ کا بہترین بدل ہے۔

آسٹرملک اعلیٰ اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں فولاد ملا یا گیا ہے تاکہ بچوں میں خون کی کمی نہ ہونے پائے، اور ہڈیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے وٹامن 'ڈی' بھی شامل کیا گیا ہے۔ جی ہاں! یہی وجہ ہے کہ مائیں پورے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرملک دیتی ہیں۔

آسٹرملک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل



کوالٹی بریکنگ

ASCOL

ہر قسم کی صنعتی اور آٹو موٹو صنعت روایات کا خیال رکھتا ہے

مارکیٹ زائیت ڈسول ڈسٹری بیوٹر
انٹرنیشنل انڈسٹریز لمیٹڈ

حکیم سنز بلڈنگ
۱۔ ویسٹ و ہارٹ روڈ کراچی

فضل بلڈنگ
کوپر روڈ لاہور

فون نمبر ۳۲۹۰۱-۲-۳ کیبلز چارواری

دیر تک

دلفریب
دل مایا

تا نگلی

لکس

ٹالکم پاؤڈر



بہترین چھین ہیک والا فلیس پاؤڈر حضور اس پھر دیکھئے اور سارے جسم میں دیر تک ایک دلفریب و
دلربا تازگی کے احساس سے غفلت نہ ہوئے۔ اس کی آرام دہ ٹھنڈک بے حد فرحت بخش ہے۔
لکس ٹالکم پھول کی پتھریوں کی طرح ایک نرم و نازک پاؤڈر ہے جو آپ کے جسم کو دن بھر ایک دلربا
تازگی میں بسائے رکھتا ہے۔ اس کی حسین خوشبو آپ کو دن بھر ایک لطیف ہیک میں پیٹے رکھتی ہے
دن بھر کی تروتازگی اور مسترت کے احساس کے لئے

لکس ٹالکم پاؤڈر

انوار کراچی

پاکستان کی ٹیکسٹائل صنعت کا

پیش رو

ولیکا ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

جو

اپنی مصنوعات کی خوبی و عمر کی ارزانی اور خوشنمائی

کیلئے

اپنی ضمانت خود آپ سے

ہیڈ آفس: فونی نگر، لاہور

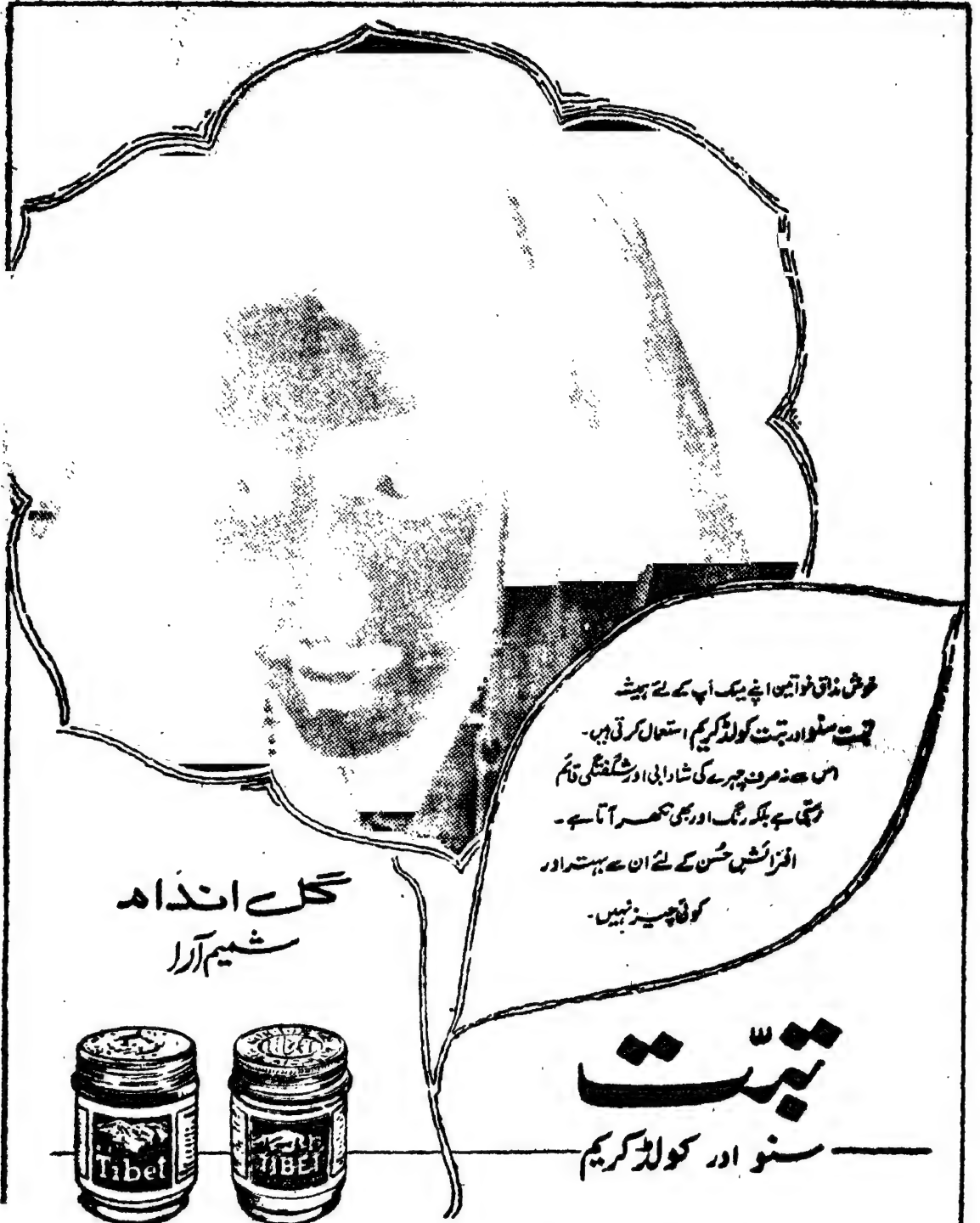
ولیکا ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ - منگھوپور روڈ - کراچی

عوام تنگ آجاتے ہیں ○ انسانی گوشت تیار کی روشنی میں
معدر میں وحشیانہ رسم ○ عالمی سیاست کے تریس دن



”مونالزا“

ليونارڊو ڊاوينچي ڪو آسڪي همعصر جادوگر ڪها ڪرتي تهي ڪيونڪه وه بيڪ وقت فلسفي سائنسدان ماه
هيئت مصور اور نچائي ڪيا ڪجهه ٿيا - يورپ ڪي نشاة ثانيه ڪا به عظيم اور جامع انسان عجيب و غريب
ڪا مالڪ ٿيا - ”مونالزا“ آس ڪا ايڪ غيرفاني شاهڪار هجي جيڪي پراسرار مسڪراھٽ ميڻ لئونارڊو
آجتيڪ زندهه هجي -



خوش مذاق خواتین اپنے ایک آپ کے لئے ہمیشہ
چست سنو اور بیت کولڈ کریم استعمال کرتی ہیں۔
اس سے نہ صرف چہرے کی شادابی اور شگفتگی قائم
رہتا ہے بلکہ رنگ اور بھی جھمکھمکاتا ہے۔
انفراکشن خشن کے لئے ان سے بہتر اور
کوئی چیز نہیں۔

گلے اندام
شیم آرا

بیت
سنو اور کولڈ کریم

کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ کراچی۔ ذمہ دار
انفراکشن جمال کی معیاری مصنوعات اور عمدہ عارضہ پٹالے والے



لندن
جنیوا
روم
بیسروت
تہران
کراچی

PIA

787

پی۔ آئی۔ اے۔ ترقی کی راہ پر

پی۔ آئی۔ اے۔ بونگ، امریکنینٹل کے کمانڈر دنیا کے پہلے غیر امریکی پائلٹ ہیں جو فیڈرل ایوی ایشن ایجنسی امریکہ کے سند یافتہ ہیں۔
نہایت قلیل عرصہ میں پی۔ آئی۔ اے کی سروس کا معیار اتنا بلند ہو گیا ہے کہ تجربہ کار بین الاقوامی مسافر بھی اس کی تعریف کرتے ہیں۔

پی۔ آئی۔ اے۔ کی دن دوئی رات چوگنی ترقی کی وجہ صرف ہماری کارگزاری ہی نہیں ہے بلکہ اس میں آپ کا تعاون بدرجہ اتم شامل ہے اور ہم آپ دونوں کے لئے باعث فخر کارنامہ ہے۔

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

تفصیلات اپنے سفری ایجنٹ یا پی۔ آئی۔ اے۔ کلب روڈ، کراچی سے دریافت فرمائیے۔ ٹیلیفون نمبر ۵۰۰۹/دس
کارگو کانسٹر۔ سینیٹاؤس پکری روڈ، کراچی۔ ٹیلیفون نمبر ۵۵۱/۹۸۵۵۱۔



چہرہ ہنسا

جوتے ایلیاہ
ارباب انشاء
ذکے عباس
سیدہ شاوہناں
محمد مدہری
آدم افروسی
پروہ فیض ارشد کاکوی
سحر انصاری
رجان کیانی

ممتاز حسین
محمد علی صدیقی
سحر انصاری

ریشہ احمدی
ایم۔ کے غلامی
شیر افضل جعفری
نازش حیدری

فروری ۱۹۶۱ء

مدیر
جوتے ایلیاہ

طیال خان خیل

۱۰۹۰ ملازمہ مارکیٹ بند روڈ

کماچی
فون نمبر

۳۰۸۹۷

۳۷۳۳۳

ایچ، جی، دلیز
سیر مختار علی خان

نفس - شیطان کا شعار
جان نذر لغو ہوئے عزاں کئے ہوئے
شرم تم کو مگر نہیں آتی؟
سویچ کے قربان گاہ پر ایک حشیانہ رسم
عالمی ریاست کے تیرے دن
محبے! کون اکھے اور کیوں؟
نیا رنگ
گرین
تکرار تکرار

اردو کا پہلا نفاذ حال
گلابی - ایک چہرہ دو آئینے
نشتہ و لغتہ و برفا شد
جب عوام گنگے آجاتے ہیں
انسانی گوشت - تیار کیے ہوئے ہیں
غزل
۵

لال کرہ

قیمت ۶۲ پیسے
سالانہ ۶/-

پوسٹ شدہ
نشان

رات تہہ کی تھی
یاں دھیمے جواستہ رکھا

شمارہ ۲
جلد ۵

انشاء میں شائع ہونے والے مضامین کو نقل کرنے یا ان کا ترجمہ شائع کرنے کے لئے ادارہ سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔

ہالاکہ بوڈ کے ہر سیٹ پر ۱۰۰ روپے کا اقل انعام

کے اقل انعام

یاد رکھئے اس وقت تک انسانی ہانڈ کے

سکات سے ہاری ہاری ہو چکے ہیں

چنانچہ پہلی قرعہ اندازی میں

دو ہانڈ سٹریک ہوئے گئے

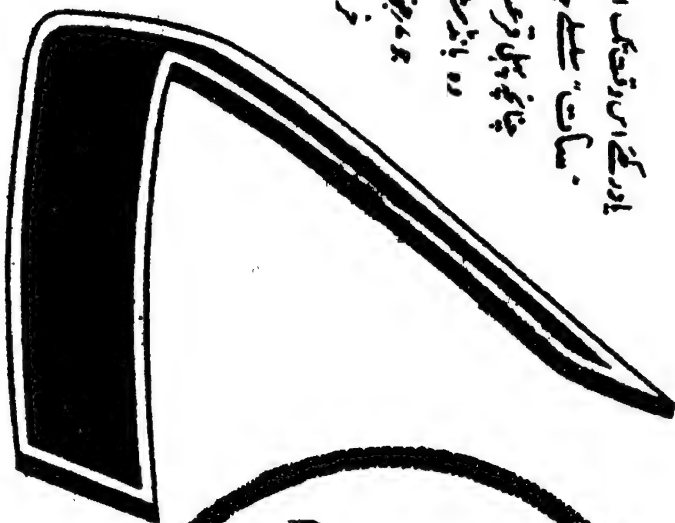
جو ۱۰ جنوری ۱۹۶۱ء تک

خریدے گئے اور

توہ اندازی کی تیاری

تک پہنچ گئے

ہوئے



تاکر ہندو میں یہ افسوس نذر ہے کہ وہ سری
توہ اندازی کے لئے یہ سیریز نہ مل سکے۔

قرعہ اندازی جو نئے
خریدئے

یہ ایک دولت اور سچا درد سبب ہے
کیوں سے نصیب اس پر مل سکے ہیں!

آتش کریم

یہ ایک دولت اور سچا درد سبب ہے
کیوں سے نصیب اس پر مل سکے ہیں!

| قرعہ اندازی | روپے |
|-------------|-------|
| ۱ | ۲۰۰۰۰ |
| ۲ | ۱۰۰۰۰ |
| ۳ | ۵۰۰۰ |
| ۴ | ۲۵۰۰ |
| ۵ | ۱۰۰۰ |
| ۶ | ۵۰۰ |
| ۷ | ۱۰۰ |

Advertisement D/F/10

فروری ۱۹۶۱ء

فلسفہ

شیطان کا شعار

انشائیہ

جنوری میں کراچی یونیورسٹی کے زیر اہتمام پاکستان فلسفہ کانگریس کے سالانہ اجتماعات منعقد ہوئے جن میں بعض بیرونی فلسفیوں نے بھی شرکت کی، پاکستان فلسفہ کانگریس ملک کے علمی اور ثقافتی اداروں میں سب سے اہم ادارہ ہے۔ اس لئے کہ پاکستان کی ذہنی تعمیر و تشکیل کی اصل ذمہ داری اُسی پر عائد ہوتی ہے۔ اُس کا فرض ہے کہ وہ فلسفیانہ افکار و نظریات کی اشاعت کے ذریعے قوم میں ایک فکری انقلاب برپا کرے۔ لیکن ہمارا خیال ہے کہ اُس نے اپنی اس ذمہ داری کو محسوس نہیں کیا۔ اس وقت پاکستان کا دانشور طبقہ مختلف سوالات سے دوچار ہے یہ حالات خالص تاریخی اور علمی نوعیت کے حاصل ہیں ان متعدد سوالات میں سے ایک سوال یہ بھی ہے کہ گزشتہ چند صدیوں سے ہم جس فکری انحطاط اور ذہنی زوال سے دوچار ہیں اس کے اسباب کیا ہیں؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب پاکستان فلسفہ کانگریس ہی کو دینا چاہیے اس سوال کے غالباً دو ہی جواب ہو سکتے ہیں یعنی یا تو اس کی ذمہ داری عقیدے پر ہے یا عقل پر۔ اب ہمیں یہ سوچنا چاہیے کہ ہم نے اپنے اخلاقی، سیاسی تہذیبی اور ذہنی زوال کی اس طویل مدت میں عقیدے کی بات مانی ہے یا عقل کی ہمیں اس مسئلے میں پوری و مناحت سے کام لینا چاہیے۔ بات یہ ہے کہ ہم نتائج تک پہنچے ہوئے جھجکتے ہیں اور یہ بڑی نا انصافی ہے فلسفہ کانگریس کے طریق کار سے بھی یہی اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں فیصلہ کرنے کی جرات نہیں مجموعی طور پر پاکستان کے اہل علم کا اندازہ کچھ یہی ہے ان میں ایسے افراد کی اکثریت ہے جو عقل کو عقیدے کے زیر اثر رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ رجحان قرون وسطیٰ کے کلیسائی فلسفے سے ماخوذ ہے۔ قرون وسطیٰ کا کلیسائی فلسفہ اس بات پر مصر تھا کہ ایمان عقل پر مقدم ہے اور فلسفہ کو عقیدے کا خادم بنکر رہنا چاہیے اس دور کا سامان فلسفہ عقیدے اور عقل کے درمیان مطابقت پیدا کرنے کی کوشش کا نام ہے اس کوشش نے تاریخ فکر کو جو نقصان پہنچا یا ہے اس کی تفصیل بڑی المناک ہے یہی وہ منطق تھی جس کی عدالت میں انسانیت کے عظیم مفکروں اور فلسفیوں کو موت کی سزائیں سنائیں گئیں سینٹ الٹم جو مدیست پر جوش اور ہم جو معلم گزر رہے کہتا ہے کہ میں ایمان لاتا ہوں تاکہ میں سمجھوں۔۔۔۔۔ یہی انداز نظر مانی میں ہمارے یہاں بھی اختیار کیا گیا کاش ہمارے لئے اس کی تفصیل پیش کرنا مناسب ہوتا۔ ایسی صورت میں بہتر یہی ہے کہ اس کی شہادت صفحات

تاریخ سے طلب کی جائے۔ مہر طور اس کا جو انجام ہوا وہ مشرق کے فکری انحطاط اور ذہنی بالآخر پن کی صورت میں ہمارے سامنے ہے آج بھی صورت حال کچھ زیادہ مختلف نہیں وہی باتیں آج بھی کی جا رہی ہیں البتہ انداز میں ذرا تجدیدیت پیدا ہو گئی ہے بڑے لطیف طریقے عقل و فکر کی مخالفت جاری ہے اور ان شخصیتوں کو زندہ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے جنہوں نے اپنے مہربان تفکر و عقل کی ہر طرح مزاحمت کی اور اکابر فکر کو ملزم و مجرم قرار دیا۔ یہ سب کچھ علم و تحقیق کے نام پر کیا جا رہا ہے اور ان لوگوں کو پوچھنے والا کوئی نہیں جو تاریخ فکر کے محسن ہیں جن کی عظیم و محترم شخصیتوں نے مشرق کو سر بلند کیا۔ — قرون وسطیٰ کی مدرسیہ کے عقل دشمن انداز نظر کے خلاف بیکن نے اعلان کیا تھا کہ مذہب کے آسمانی اسرار کو انسانی عقل کے مطابق بنانے کی کوشش فضول ہے۔ ہمارے یہاں بھی صدیوں سے یہ انداز نظر اپنی انجوبہ آفرینیوں میں مصروف ہے لیکن کون ہے جو بیکن کی اس بات کو دہرائے۔ ! دیکھا جائے تو یہ فرض فلسفہ کانگریس ہی پر عائد ہوتا ہے اس کے نمائندوں کو محسوس کرنا چاہیے کہ وہ فلسفے کے عظیم الشان اداسے سے وابستہ ہیں وہ اس تحریک سے تعلق رکھتے ہیں جس نے سقراط، برادو اور شہاب الدین مقتول کو ختم دیا جو افلاطون، ارسطو، شیخ الطائفہ فارابی، شیخ الرئیس ابن سینا اور ابن رشد سے منسوب ہے۔ فلسفہ انسانی ذہن کی انتہائی جرات کا نام ہے کیا پاکستان فلسفہ کانگریس کے اکابر اس سے اختلاف کریں گے — ؟ تھی سی ڈیڑس کی تحریروں میں ہیں یہ جملے ملتے ہیں ہم محسن کے ولدادہ ہیں لیکن اپنے مزاج میں سادہ ہم اپنے ذہنوں کو ترقی دیتے ہیں لیکن ہماری جرات میں کوئی کمی نہیں ہوتی۔ — لیکن ہمارے یہاں ذہنی ترقی کا مفہوم یہ ہے کہ جرات فکر قطعاً مفقود ہو جائے۔ اس وقت پاکستانی قوم اپنے اساسی عہد میں ہے قوم کے دانشوروں کو اس وقت اپنے فرض میں کوتاہی سے کام نہیں لینا چاہیے وہ فرض کیا ہے؟ وہ یہ ہے کہ عقلیت پرستی کے رجحان کی تردید اور جذبات زدگی کی مزاحمت کی جائے اور اس کے لئے جرات فکر کی ضرورت ہے۔ فلسفہ قومی، نسلی اور عقیداتی اعتبارات سے بلند ہو کر حیات و کائنات کو سمجھنے اور سمجھانے کی بے لوث اور غیر جانبدارانہ کوشش و کاوش کا نام ہے۔ مناسب ہے کہ ہم یہاں فلسفے سے تعلق کچھ دماغیت پیش کریں، فیلوسوفیا (فلسفہ) کے لغوی معنی عشقِ حکمت یا دانش دوستی کے ہیں۔ ابتدا میں یہ لفظ اپنے وسیع ترین مفہوم کے لحاظ سے ذہنی ترقی اور ان تمام کوششوں کے لئے استعمال کیا جاتا تھا جو کسی تازہ علم کو حاصل کرنے کے لئے کی جاتیں یہ لفظ ہمیں سب سے پہلے ہیروڈوش کی کتابوں میں ملتا ہے "گریکس" ایک جگہ سولن سے کہتا ہے کہ "ہم نے تیری حکمت اور ان مسافروں کے بہت سے قصے سنے ہیں جو تو نے حکمت کی محبت اور دنیا کو دیکھنے کی خواہش میں اختیار کیں" دیکھا جائے تو لفظ فلسفہ کے اصطلاحی تعین سے بہت پہلے ہی اس کا مفہوم متعین ہو چکا تھا چنانچہ اس سادہ اور غیر اصطلاحی عبارت میں وہ تمام مفہام موجود ہیں جن کی تفصیل و توضیح بعد میں ہوئی۔ اس کے ذریعے ہم فلسفے کے کردار کو بھی سمجھ سکتے ہیں اور اس کے اصطلاحی مفہوم کو بھی، سقراط اپنے آپ کو۔ سوفسطائیں حکیم کہلاتے تھے بجائے ازراہ انکسار فیلسوف یعنی حکمت دوست کہلاتا تھا افلاطون اور ارسطو نے اس لفظ کو خالص اصطلاحی معنی میں استعمال کیا چنانچہ ارسطو نے مائمن سے تعبیر کیا ہے یہاں میں روحانی مفکروں کو فروغ نہیں دینا چاہیے۔ جنہوں نے اس کو ایک بالکل متعین اصطلاح کی حیثیت دینے میں تاریخی کردار ادا کیا ہے۔ سسرو کی رائے میں فلسفہ زندگی کی ترتیب و تنظیم کا فرض انجام دیتا ہے۔ وہ نیکی کا دوست اور ہری کا دشمن ہے۔ کریمین ولف کے نزدیک وہ تمام اشیائے موجودہ کا امرکافی علم ہے کاٹھ کہتے ہیں کہ فلسفہ

عقلی علم ہے جو تصورات سے ماخوذ ہو رہے، جی فتنے کی رائے ہے کہ فلسفہ علم کا علم ہے اور نیگل نے مطلقہ کا علم قرار دینے میں۔
 فلسفے کی جو بھی تعریف ہو بہر طور وہ انسانی فکر کا علم ہے اس سے قطع نظر کہ فکر کرنے والا کس عقیدے سے تعلق رکھتا ہے۔ ہم ہمیں
 چاہیے کہ اسے انسانی ذہن کی ایک غیر جانبدارانہ فعلیت سے تعبیر کریں فلسفے کو اپنے جذبات اور اپنی خواہشوں کا تابع بنانا
 اسے فنا کر دینے کے برابر ہے۔ پاکستان کے فلسفیاء حلقوں کو چاہیے کہ وہ اس کی اصل معنویت کو ذہن نشین کر کے اپنے اُن
 عظیم الشان فرائض کو انجام دینے کی کوشش کریں جو قوم کے ذہنی نمائندوں کی حیثیت سے ان پر عائد ہوتے ہیں۔ ہم کیا
 چاہتے ہیں۔؟ ہم کچھ بھی چاہتے ہوں لیکن علم وہ سب کچھ بھی چاہتا ہے یا چاہ سکتا ہے جو ہم نہیں چاہتے۔ اس نکتے
 کو ملحوظ رکھ کر ہی ہم مسائل و معاملات کے ساتھ عملی اور نظری طور پر انصاف کر سکتے ہیں اور اگر ہم اس کے لئے تیار نہیں تو
 پھر ہمیں فلسفے کے نام کو سوا کرنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔ ہم نے جس انداز نظر کی اب تک مخالفت کی ہے اس کی ذمہ داری
 دراصل پاکستان فلسفہ کانگریس پر نہیں ہے بلکہ ان لوگوں اور ان اداروں پر ہے جو عقلیت پرستی کے خلاف تبلیغ میں
 مصروف ہیں اور عقل کو شیطان کا شعار مسترار دیتے ہیں۔ البتہ فلسفہ کانگریس پر یہ ذمہ داری ضرور عائد
 ہوتی ہے کہ وہ اس گروہ کے خلاف ایک زبردست محاذ بنائے اس لئے کہ وہ عقل کے سب سے زیادہ اہم ادارے یعنی
 فلسفے کی نمائندگی کرتی ہے۔

اردو یونیورسٹی

پاکستان میں ایک ایسی یونیورسٹی کے قیام کی شدید ترین ضرورت ہے جس میں قومی زبان کو ذریعہ تعلیم کی حیثیت حاصل ہو
 دراصل یہ وہ کم سے کم مطالبہ ہے جو قوم کی طرف سے پیش کیا جاسکتا ہے درحقیقت تو یہ ہے کہ مغربی پاکستان کی یونیورسٹیاں
 کو اردو یونیورسٹی ہونا چاہئے۔ اردو یونیورسٹی کی تحریک تقریباً دو سال سے جاری ہے اور بابائے اردو اس سلسلے میں برابر کوشاں
 ہیں خوشی کی بات ہے کہ اب قوم کے نوجوان طبقے میں بھی اس اہم بعد اہم مسئلے سے دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔ چنانچہ اردو کالج کے
 باشعور اور قوم پرست طلبہ اور طالبات نے بابائے اردو کی سرپرستی میں کام شروع کر دیا ہے اردو یونیورسٹی کے
 قیام کی اس تحریک میں پاکستان کے تمام طلبہ ان کے ساتھ ہیں۔ ان قابل احترام نوجوانوں کو یہ جانا چاہیے کہ اگر انہوں نے
 اِس عظیم کام میں کامیابی حاصل کر لی تو ایک تاریخی کارنامہ انجام دیں گے اور پاکستان کی تاریخ میں اُن کا نام مہل حروف سے
 لکھا جائے گا۔ امید ہے کہ وہ اپنی مساعی کو خلوص اور عزم کے ساتھ جاری رکھیں گے۔

سُورق

ایک مغربی تصویر جو

مشرقی انداز یاد دلاتی ہو

جالتنیر دلفریب عنوال کئے ہوئے

میں آپکے اس حق کیلئے ہمیشہ لڑتا رہوں گا کہ آپ مجھ سے اختلاف رائے کر سکیں
علامہ عباس - ہاؤسنگ سوسائٹی کراچی

(والہم)

جناب جون ایلیا صاحب - السلام علیکم

جنوری کے انشائیں پاکستان ریٹرز گلڈ کراچی کے اجلاس کی نوٹاد نظر سے گزری۔ اس سلسلے میں دو ایک غلط
نہیوں کا ازالہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔

۱۔ منٹو کے ذکر میں نے موباساں کا نہیں بلکہ سومر سٹ مام *SOMERSET MAUGHAM*
کا نام لیا تھا۔ شاید آپ صحیح طور پر سن نہ سکے۔ موباساں کہانی کا جگت اُستاد ہے۔ اور میں نے بار بار اسی حیثیت
سے اس کا ذکر کیا تھا۔

۲۔ جس اطالوی ادیب کا میں نے ذکر کیا تھا اس کا نام پنڈو "نہیں بلکہ پیران ڈیلو ہے۔ پورا نام انگریزی میں
یوں ہے۔ *Pierandello*

۳۔ آپ نے انشاء کی جو تعریف مجھ سے منسوب کی ہے وہ ادھوری ہے۔ میں نے تو کہا تھا۔
"ہر وہ بات جو آپ کے مشاہدے میں آتی ہو۔ اور آپ نے اس سے کوئی نتیجہ اخذ کیا ہو۔ یا زندگی کا کوئی ایسا رخ
جو آپ نے دیکھ لیا ہو۔ مگر جو عام طور پر لوگوں کی نظروں سے پنہاں رہتا ہو۔ اس کو بس اسی طرح کھڈالنے جس
طرح آپ نے دیکھا یا محسوس کیا ہو۔ اور افسانہ مکمل ہے۔"

بنیاد حسین زیدی پیار داسلی ڈائریکٹر نیشنل سیدونگز فیویر میس

محترم جون ایلیا صاحب

ذمیر کا "انشاء" نظر نواز ہوا۔ اختصار انصاری اکبر آبادی صاحب کی ایک غزل شائع ہوئی ہے جس کا مطلع ہے۔
دل کو بے سکون سا کچھ دھکے ساتھ ساتھ + اجنبی سا بے کوئی آشنا کے ساتھ ساتھ۔ پہلے اور دوسرے
مصرعے میں لفظ "سا" کی تکرار کی گئی ہے لیکن ان معنوں میں وہ بجائے تکرار طبع کے تکرار قیج کی صورت میں
نمودار ہوئی ہے۔ پہلے مصرعے میں لفظ "کچھ" محض حشو ہے اور دونوں مصرعوں میں دولہنی کا بھینا تک عجیب
پیدا ہو جاتا ہے۔ دوسرے مصرعے میں اجنبی اور آشنا کے لفظی تضاد سے دل اور دعائیں وجہ تشبیہ پیدا کرنے
کی کوشش کی گئی ہے لیکن دونوں مصرعوں کو بڑھ کر استہانی تلاش کے باوجود ثبوت تشبیہ کہیں نظر نہیں آتا

سہ مذکورہ رد و نادر جناب سحر انصاری نے لکھی ہے۔ ایلیا

سہ یہ غلطی دراصل مجھ سے سرزد ہوئی کہ میں نے کچھ سطریں کم کر دی تھیں۔

اور شعر قطعاً بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے۔ پہلے مصرعے میں لفظ سکون میں فون کا اعلان قطعاً خلاف قواعد ہے۔ دور حاضر میں نوجوان شعرا زیادہ تر جبریت سے متاثر نظر آتے ہیں۔ لفظ و الفاظ کے ساتھ ساتھ دہشہ پیدا کرنا اس اسکول کا خاص موضوع ہے لیکن آرٹ کی اس صنعت میں ایک اختراعی اور انفرادی مہنگی قطعاً مفقود ہوتی ہے جس کی وجہ سے غزل محض کوراد تقلید ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس غزل کا دوسرا شعر ہے۔
 رخ ہو بھی ہیں سرخیاں دست دہا کے ساتھ ساتھ
 خون مل رہے ہو کیسے تم حنا کے ساتھ ساتھ
 دوسرے مصرعے میں حنا ملنے کا محاورہ شاید تیل ملنے کی مناسبت سے ٹخن ملنے کے ساتھ ساتھ
 چسپاں کر دیا گیا ہے ورنہ اہل زبان ہندی لگانے کے علاوہ ہندی ملنا بھی کبھی نہیں بولتے شعر کا مفہوم
 یہ ہوا کہ محبوب اپنے ہاتھ اور پاؤں پر ہندی لگا رہا تھا لیکن ساتھ ساتھ اس کا چہرہ بھی سرخ ہو گیا۔ عاشق
 دل خوں گشت اس سے پوچھتا ہے کہ تم خون میں گھول کر حنا تو نہیں مل رہے ہو؟ دست دہا کو خون آلودہ کرنے
 سے چہرے پر سرفی پیدا ہونے میں کوئی رابطہ نہیں۔ یہ دور واقعتاً اور منطقی استدلال کا ہے اور اس قسم
 کے ٹخن ہانی ایک کر دینے والے اشعار کی طرف توجہ قطعاً مبذول نہیں ہوتی۔ تیسرا شعر ہے۔

دور تک ہے خواہی دور تک ہے بسندگی
 نقش سر میں دور تک نقش پا کے ساتھ ساتھ
 دونوں مصرعوں میں لفظ دور کی تکرار تین بار کی گئی ہے اور شعر ثقالت گزنی اور نقص رسانی کی وجہ سے کہیں
 دور جا پڑا ہے۔ دوسرے مصرعے میں نقش سر کی ترکیب قطعاً مہمل اور بے معنی ہے اہل زبان ہمیشہ
 نقش جیسے یا نقش سجدہ لکھیں گے۔ چوتھا شعر ہے۔

مینگر دل خداؤں سے گونجات مل گئی
 آج کل خدا کی ہے ایک خدا کے ساتھ ساتھ
 پہلے مصرعے میں لفظ "گو" کا دواؤں کی طرح بڑھا جاتا ہے جو قطعاً خلاف فصاحت ہے۔ دوسرے مصرعے میں
 حرف ثبوت مگر کا تاغزوری تھا۔ چھٹا شعر ہے۔

سرخ پر موج رنگ ہے موج رنگ میں عتاب
 جانستائیاں بھی ہیں دل را کے ساتھ ساتھ
 دوسرے مصرعے میں "دل را" کے بجائے دل را بانیوں کے ساتھ ساتھ کا مفہوم پیدا ہوتا ہے۔ ہم صنعت
 ٹیکل قافیہ لایا گیا ہے جس کی پہلے مصرعے کے لوازمات۔ کوئی تو صیغی مناسبت نہیں شعر مستعار ترکیب اور متغیر
 الفاظ کا ایک مکروہ مجبورہ بن کر رہ جاتا ہے موج رنگ اور نقاب رنگ جیسی ترکیبوں کا بے محل استعمال
 اکثر شعر کی غزلیات میں دیکھنے میں آتا ہے۔

رئیس امر دہوی صاحب کی غزل بھی بہ لحاظ جدت معنایں اپنے اندر کوئی جاذبیت نہیں رکھتی۔ توجہ بحث
 عند خواہ ہے پیارے، جیسی ہمال اور فرسودہ زمینوں میں شہر کنارا ریس صاحب کے شایان شان نہیں
 خصوصاً جبکہ قافیہ اور دو بیت میں تناؤ کی شدید جھلک پائی جاتی ہے عشق سے دلبری کی داد نہ چاہ
 عشق خود داد خواہ ہے پیارے۔ لفظ چاہ اور خود داد خواہ "پر غم نہ کیجئے۔ تناؤ اور ثقالت بدرجہ اتم
 موجود ہیں۔ عہد العزیز خاں کے نظم پودنائی ننون لطیفہ کا ایک دلچسپ شاہکار ہے۔ مکرورہ دور کا مہستا
 بولتا انسان دو ہزار سال قبل مسیح کے فلسفی ماحول میں پہنچ جاتا ہے۔ فی زمانہ زبان کو "تجہ ہند" اور
 "لا لام رطب البلیط" جیسی تراکیب کی ضرورت نہیں۔ ایک مصرعے پر نظر کی جائے گی۔

پھولی ہے ماسالہ دہی حطر آلود ہانی کا ظرف
 زبان اور بیان پر شاہ کو مکمل عبور نہیں۔ اس قسم کی

محترمی جون صاحب !

"کراچی کی ادبی سرگرمیاں" اور "بیک وقفہ مضمون"، یہ دو رتاز، طنزیہ اور سحرانصاری صاحب کے روزنامے کے پریشان اور ان کا مجموعہ ہے اور جسے غالباً آپ کا قلم میں بچا ہے کارا ہے، اور کچھ محبت بندھی کہ کیوں نہ میں بھی اپنے نام کو کچھ سپاہی سے چھپوانے کے شوق کو پورا کر کے ادیبوں کی صف میں شامل ہو جاؤ۔ دراصل ہر فن کے کچھ مبادی اصول ہوتے ہیں۔ اور ہر فنکار کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ وہ ان کو جانے سمجھے اور ایک حد تک ان پر عمل پیرا ہو۔ خواہ شاعر ہو یا بے تریش، افسانہ لکھتا ہو یا رتاز، تنقید نگاری کرتا ہو یا طنز نگاری۔ جہاں تک اس آخری صنف کا تعلق ہے۔ یہ تو بڑی ہی کشن ہے۔ اگر وسیع النظری اور ایمانداری نہ ہو تو صرف ایک جملہ بات کو کہیں سے کہیں لے جاتا ہے۔ مانا کہ جانچنے والا ہر چیز اور شخص کو اپنے معیار سے جانچے گا۔ مگر کچھ عام اور عالمگیر معیاری بھی ہوتے ہیں۔ اور ان کو آسانی سے نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا۔

اس لمبی چوڑی تفصیل کی ضرورت اس لئے پڑی کہ قسمی سے میں بھی کراچی میں رہتا ہوں اور ادب کا طالب علم ہونے کی وجہ سے ان انجمنوں کی نشستوں میں جاتا ہوں جن کی روداد سحر صاحب نے لکھی ہے۔ اگر سحرانصاری صاحب اس مضمون کا مضمون کراچی کی سرگرمیاں ادب میں لکھتے تو مجھے بس خامد فرسائی کی جرأت نہ ہوتی۔ اور اُسے ایک نیا تجربہ کہہ کر نظر انداز کیا جاسکتا تھا لیکن موجودہ صورت میں اس مضمون کو اتنی آسانی سے نظر انداز کر دینا کراچی کی ادبی انجمنوں اور خود سحر صاحب کے ساتھ نا انصافی ہوگی اس لئے موزوں ہو گا کہ میں سحر صاحب کے اقتباسات ہی سے کچھ نتائج فراہم کروں۔ حقیقت کو چھپا کر باتوں کو اس انداز سے لکھنے کی کوشش کی گئی ہے کہ شریف آدمیوں کی بڑی اچھلے۔ مثلاً موصوف لکھتے ہیں "سجاد باقر رضوی اچھی نظمیں کہتے ہیں" ادبی حلقوں میں جیثیت شاعر متعارف ہیں لیکن اُس دن مقالہ پڑھ کر وہ نقادوں کی صف میں بھی آ گئے۔ سبحان اللہ یہ تو ایسا ہی ہو کہ سجاد باقر رضوی کل کالواڈا شعر وادب تو کہتا ہی تھا۔ اب نقاد بھی بن گیا۔ اور تو کچھ نہیں کہا جاسکتا سحر صاحب سے دست بستہ صرف یہ عرض ہے کہ بھائی خاموش رہنے میں آدمی کا بھر پور قائم رہتا ہے۔ آپ کو محکم نے خدمت میں تو نہیں لکھا کہ شعر کہنے کے ساتھ ساتھ شرکی طرف بھی متوجہ ہوں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ وہ محنت مطالعہ کیا ساتھ اور کلاسیکی ادب کا پڑھنا تو اُن سے بہت بڑا مطالبہ ہو گا اگر وہ صرف اپنے ملاوہ و چار سال پہلے ہی کی چیزوں کو پڑھ لیتے تو اس قسم کے جملوں سے احتراز کرتے۔ یہ بالکل الگ سی بات ہے کہ سجاد باقر کس حیثیت کے نقاد ہیں۔ لیکن مجھ بھی یہ اُن کا پہلا مضمون تو نہیں۔ اس کے بعد موصوف کا تبصرہ ملاحظہ ہو۔ اقبال کے بارے میں کہے گئے آخری الفاظ بڑے دلچسپ تھے۔ "ادیب پر مجھے ذاتی طور پر اس مسئلے میں کئی باتوں سے اختلاف تھا۔ اور بعض باتیں تو بہت عجیب سی لگیں۔ مثلاً بڑا شاعر الفاظ سے بوجھ کر کرتا ہے۔ اصغر کی شخصیت اُن کے اشعار میں نمایاں نہیں" وغیرہ۔ اب کون کون صاحب سے کہے کہ مولانا آپ کے اختلاف و اتفاق سے کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اور اس قسم کے سرسری سے جملے تو سب ہی کہتے ہیں۔ اگرچہ متعلق آپ کو کوئی غلط فہمی تو ہو مگر کو کا کا ہر حکم کو باقر رضوی کی رائے سے اختلاف کرنے ہوتے آپ بھی ایک مضمون لکھ لیجئے۔ ادب کا مطالعہ ہے یہاں قاری بازی گری سے مراد نہیں ہوتا

اور آپ کی ذاتی رائے اس کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔

اس کے بعد موصوف نے حلقہء ارباب ذوق کی روداد بڑے افسانوی انداز سے پیش کی ہے جس کا مرکزی کردار شروع سے آخر تک وہ خود ہیں۔ میں اور س۔ م۔ مولوت پاکستان آرٹ کونسل کی حمایت میں پہنچے۔ ہاں صاحبؔ میں نے کہا۔ اور پھر یہ کہ ”ہم اگر اس بات پر بحث کریں کہ مجھوں نے صرف نثری کو انعام کا حق کیوں قرار دیا تو یہ بحث بھی بالکل بے معنی ہوگی۔ اس لئے کہ وہ جموں کی اپنی پالیسی ہے اور ہم سب اس خطی حد پر ناواقف ہیں کہ وہاں کن حالات اور کن اسباب کو پیش نظر رکھ کر انعام دیا گیا ہے۔“ جہاں تک میری سماعت جس پر مجھے ضرورت سے زیادہ بھرپور ہے، اور ملکہ اور باب ذوق کی کارروائی کا تعلق ہے۔ یہاں بھی موصوف نے بات کو غلط انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے صادق مدہوش صاحب کی اچھی خاصی معقول بات کو توڑ دھڑکھڑا کر مٹا دیا ہے صرف اگلے جملے کو ہم تک پہنچانے کے لئے کہ انہوں نے خود کیا کہا۔ دیسے بھی مدہوش صاحب نے کافی سمجھداری کی بات کہی تھی کہ ہم جیثیت قاری اور جی پرائز یافتہ کریں اور پھر اسکے بعد موصوف کی یہ بات کہ وہ جموں کی پالیسی سے ناواقف ہیں کچھ مہمل ہی ہے۔ مجھے پتہ نہیں کہ موصوف کی صادق مدہوش صاحب سے پرانی لاگ ہے یا نہیں بہر حال اگر یہ بھی تو یہ جگہ دل کی ٹھٹھکی کی نہیں تھی۔ ان کی بدہوش آواز کا ذکر بڑے ڈرامائی انداز سے کیا گیا ہے جس کا اس نشست سے کوئی تعلق نہیں البتہ بدہوش صاحب نے بڑے حسین انداز میں لذتیت کی تشریح کی تھی اور اسی ضمن میں ڈی۔ ایچ۔ لانس کی کتاب ”لیڈی چیرلین لو“ کا حوالہ بھی دیا تھا کہ وہ کتاب چوبیس سال سے محض مانی جاتی تھی تو کارخانہ نگاری کے الزام سے بری قرار دی گئی ہے (اتفاق سے دوسرے دن اخبارات میں نہیں بلکہ کئی ہفتہ پہلے فیصلہ دیا جا چکا تھا) اور یہ تو بڑھنے والے کے ذہن پر منحصر ہوتا ہے کہ وہ کسی چیز کا اثر کیسے قبول کرتا ہے۔ موصوف نے صرف دوسروں کی کہی ہوئی باتوں کو اپنے نام سے منسوب کرنے اور کچھ باتوں کی اختراع پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ آخر میں چلتا ہوا جملہ بھی مدہوش صاحب کے سرچوکا کر فرمائشی قہقہہ لگوا دیا۔

جون صاحب کہیں کہیں میرا بچہ سخت منور ہو گیا ہے جس کی معذرت چاہوں گا۔ صادق مدہوش یا سجاد باقر رضوی صاحب کی طرف داری میرا منشا نہیں لیکن ادبی دیانتداری کی خاطر یہ سطور آپ تک پہنچانا میں نے اپنا فرض منصبی سمجھا۔

رفیعہ قدسی - لاہور

جنوری ۱۹۸۷ء کے شمارے میں جناب امیر امام صاحب کی نظم بری فکر انگیز ہے۔ اس کا میاب نظم پر انہیں میری طرف سے مبارکباد پہنچا دیجئے۔ ”انشا“ اب واقعی خوب ہوتا جا رہا ہے معنائیں کی نیز نگین درنگار آپ کی جدت فکر کی آئینہ دار ہے۔ میرا دعویٰ ہے کہ اتنے خوبصورت سرورق برصغیر میں کسی ادبی ماہنامے نے نہیں پیش کئے عبدالعزیز خالد نے گیتا گجلی کا ترجمہ اتنی خوبصورتی سے نظم کیا ہے کہ انہیں بے ساختہ داد دینے کو دل چاہتا ہے۔ ڈاکٹر شفاعت نقوی کا مضمون قتل لاشعور کے اشار دل پر بہت دلچسپ ہو میری گزارش ہے کہ ڈاکٹر موصوف اس عجیب و غریب بیماری پر مزید کچھ تحریر فرمائیں۔ انصاف ہوگی اگر میں آپ کی بلند پایہ نگری و ملی اداروں کے بلحاظ میں کچھ نہ کہوں۔ آپ خوب اور بہت خوب لکھتے ہیں۔

سگر تم کو مگر نہیں آتی؟

تمہارے بزرگوں نے عظیم الشان تحریکیں چلائیں — اُن کے فلک شگاف
 نعروں سے آج بھی ایوان تاریخ گونج رہا ہے — عہد آفریں اداروں، دبستانوں
 اور دانش گاہوں کی بنیادیں رکھیں کھن بہن کر رس و دار سے گزرے —
 اپنے خون میں تیر کر آزادی کی جانکاہ منزل کو سر کیا — لیکن قوم کے ہو نہار
 نوجوانو —! ہمیں تم سے پوچھنا ہے کہ تم نے اب تک اپنا کونسا فرض انجام دیا تم
 نے تاریخ کے کتنے قرضے چکائے — تم جو زمانے کو صرف کو سنا جانتے ہو —
 اور قوم کی نازنین و عشوہ طراز بیٹیو تم بھی جواب دو کہ تم نے آخر کیا سوچا ہے؟
 تم جو آنے والی نسل کی ماں ہو — (ادارہ)

آپ نے اپنے شہر میں بہت سی عورتوں کو ایک عجیب و غریب لباس پہنے دیکھا ہوگا۔ اس لباس کے شوخ رنگ، چست دتنگ بند،
 نرالی وضع قطع اور باریکی و نزاکت کے مجموعی تاثر کو محسوس کر کے یا تو آپ نے اپنی نگاہیں نیچی کر لی ہوں گی یا پھر —
 یہ لباس یوں تو کسی خصوصیت کا حامل نہیں لیکن اس کو دیکھ کر ذہن، اس منہی رجحان کی طرف ضرور متوجہ ہو جاتا ہے جو آج مغربی ملکوں
 کی معاشرتی زندگی کو تہ دبالا کتے ہوئے ہے۔ یہ منہی رجحان، فلموں، راک ان رال اور ٹیڈی بوائےز تحریک جیسے محرکات کی پیداوار ہے
 دراصل یہی وہ منہی رجحان ہے جو امریکی طالب علموں کو اس امر پر اکساتا ہے کہ وہ رات کی تاریکیوں میں طالبات کی — خواب گاہوں پر شب
 خون ماریں اور ان کے زیر جاسے چرلائیں — یہی وہ رجحان ہے جو مغربی ممالک کے فوجیوں کو اس امر پر اکساتا ہے کہ وہ جاپان سے منتقل ہوتے
 وقت، وہاں کی سڑکوں پر دو لاکھ ناجائز بچوں کو لاوارث چھوڑ جائیں —

یہ معمولی سامئلہ ———— درحقیقت بڑا سنگین مسئلہ ہے ہم سب کو چاہیے کہ اس موضوع پر ہر پہلو اور ہر نقطہ نظر سے روشنی ڈالیں تاکہ
بچپن روزانہ کے مطابق اس مہاک ترین روحان کا خاتمہ کر دیا جائے جو اگر وسعت و ترقی پا گیا تو ہمارے اس رہے ہو قومی تصور معاشرت
بجایاں بکھیر کر رکھ دے گا جو ابھی تعمیر و تشکیل ہی کی منزل میں ہے ———— !

• خالی ذہن شیطان کا گھر ہوتا ہے • ناکارہ ذہن جب راہ فرار اختیار کرتے ہیں تو وہ دو ———— معجز نمایاں کرتے ہیں کہ الامان والاحتیظ —
نہیں شوق، یہ جدت طرازیوں، یہ مفت کی رنگینیاں، یہ نگاہ بازیوں یہ بے مقصد سرگرمیاں کچھ بھی نہیں محض پٹی پٹائی ذہنیت، احساس
ست، بیکاری، محرومی، قنوطیت، ذہنی پسماندگی اور معاشرے سے فرار کا بڑا بھرپور اظہار ہیں، یہ احساس کسری کا وہ روپ ہے جو احساس
ی کا سہارا لیتا ہے !

ہم میں سے کون نہیں جانتا کہ آہستہ آہستہ ہمارے معاشرے کی معاشی بنیادیں بدل رہی ہیں اور اسی تبدیلی کے ساتھ ہی ساتھ ہمارے
جی تصورات اور تہذیبی رسوم و رواج بھی اپنی پرانی کینچلیاں اتار رہے ہیں۔ بارہا ہماری آنکھوں نے بینظر دیکھا کہ ایک تیز رفتار موٹر کارڈ ایور
منے جانے والے سست رفتار چھلکے کی سستی پر دانت میں رہ رہے، مغرب زدہ جینٹلمین ! اپنے ایک ایسے عزیز کا مذاق اڑا رہے ہیں جنہوں
شرقی ماحول میں آنکھیں کھولی ہیں، دہلی کے لال قلعے کی طرح برجیوں والا بروج پہننے والی خواتین ———— سڑک پار کرنے کا معرکہ انجام دے رہی
• ملک کے گوشے گوشے سے آئے ہوئے محنت کش، ایک ہی کارخانہ کی چھت کے نیچے کھڑے ہوئے ملکی پیداوار بڑھا رہے ہیں مختصر یہ کہ
را معاشرہ سکڑ رہا ہے، ہمارے رہن بہن سوچنے سمجھنے، اٹھنے بیٹھنے اور ملنے جلنے میں روز بروز تبدیلیاں ہو رہی ہیں اور پھر شکستہ کی تقسیم و
قال آبادی نے برصغیر کی انسانی آبادی و معاشرت کو بالکل اسی طرح الٹ پلٹ کر رکھ دیا ہے جس طرح کوئی شوقین مزاج چٹورا، جامنوں یا
سوں کو دو بڑی بڑی پلیٹوں کے درمیان رکھ کر اور جھٹکے دے دے کر بالکل ہی حلیہ بگاڑ دیتا ہے۔ ہمارے حال میں ماضی کی باقیات اور
نقبل کی توقعات کچھ اس طرح گڈ بٹ ہو گئی ہیں کہ ہم اپنی جدید تہذیبی قدروں کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کر رہے ہیں۔ ہم حال میں سانس لینے پر
درہیں مگر ماضی کے بندھنوں میں جکڑے ہوئے مستقبل کی جانب پیش قدمی کرنے کے خواہشمند ہیں۔ اگر آج ہم ماضی کی چند رنور غلط، رسوم و
دیے چھٹکا حاصل کر لیں تو مستقبل کی تعمیر کر سکتے ہیں لیکن ان رسوم و قیود سے توجہ ہی نجات ملے گی جب صدیوں پرانا ناجائز وارانہ نظام
ن تمام برائیوں کے ساتھ یکسر دور کر دیا جائے اور منستی نظام کی برکتیں حاصل کی جائیں۔ لکڑی کے حل کی جگہ ٹریکٹر چلے، مٹی کے دیے کی جگہ بجلی
بلب چلے، گاؤں کا اجلا گنوار، سائنسی رموز پڑے، عورت، مرد کا ہاتھ بٹائے، ملک میں کار آمد ہاتھ اور سوچنے والے دماغ بڑھیں، پیداوار بڑھے
نعتی ادارے بڑھیں، شرح ملازمت بڑھے، روزگار کا تحفظ ہو ———— تاکہ ماضی کی تاریکیوں کو چیر کر مستقبل کا سورج اپنی اہلی اور مکمل
کل میں طلوع ہو، اور ہم سب کو ماضی کی فرسودہ قدموں سے نجات ملے ———— لیکن ہماری بدقسمتی اور زلزلے کی ستم ظریفی، ملاحظہ کیجئے کہ ہم اپنی
ملاہیتوں کو ان بنیادی اور حقیقی مقاصد کے حصول کے لئے نہیں بلکہ فردی مناشی اور دکھاوے کی باتیں پوری کرنے میں صرف کر رہے ہیں - !

اصلیت یہ ہے کہ آج علمی، معاشرتی، مذہبی، ادبی، سائنسی، اخلاقی اور سیاسی مختصر یہ کہ ہر میدان میں ترقی تو خیر ہو رہی ہے کہ کامی
بقا اپنی جگہ ایک اٹل حقیقت ہے لیکن یہ ترقی قابل اطمینان اور کچھوے کی رفتار سے زیادہ نہیں ———— حالانکہ مسئلہ اب یہ ہے کہ اس
لتی ہوئی معاشرت اور تہذیب کی جگہ ہم ایسی تہذیب و معاشرت کو اپنائیں جو مشرقی پسماندگی اور مغربی یہودیوں سے پاک ہو، لیکن آج کل
ہم جس تہذیب و معاشرت کو اپنا رہے ہیں کیا وہ واقعی ایسی ہی ہے؟ اس سوال کا صحیح جواب تلاش کرنا ضروری ہے۔ یوں تو سڑکوں پر چلتی پھرتی

لاشوں پر ایک نظر ڈال کر رائے قائم کر لینا بڑا آسان ہے لیکن اس چمکنے دکنے والے بھوکدار ماحول کے پس منظر کی تاریکیوں پر نظر رکھنا دوسری بات ہے اگر ہم واقعی صحیح جواب تلاش کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں بحیثیت مجموعی اس نئے معاشرے کا جائزہ لینا پڑے گا جس کے تعلق پر حقیقت صرف کہنے سننے، یا لکھنے پڑھنے کے لئے نہیں بلکہ شدت سے محسوس کرنے کی ہے کہ آج وہ قومی کردار نا پید ہے جو پاکستان کی ترقی و استحکام میں ممدو معاون بنے۔ آج کے بچے اور آج کے جوان ان خوابوں کی تعبیر نہیں ہیں جو ہمارے بزرگوں نے دیکھے تھے۔

قوم کے وہ نونہال جنہیں ابتدائی اسکولوں میں بنے ہوئے باغوں کی خوبصورت روشوں پر چہل قدمی کرنی چاہیے، گندے اور بوسیدہ گلی کوچوں میں دن بھر کالج کی گولیاں اور گلی ڈنڈا، کھیلنے، گالیاں دینے اور کسی فلم کا ہر وگرام بنانے میں مصروف رہتے ہیں، وہ بچے جو قدر نامعاشی انجمنوں سے بے پرواہ رہتے چاہئیں ہمارے اور آپ کے سامنے فٹ پاتھ اور سواری کی بسوں میں مٹھائی کی گولیاں کنگھے، اخبارات، ماچس اور خباہتوں وغیرہ بیچ کر اپنا پیٹ بھرنے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں۔

وہ طلباء جنہیں بڑھتے ہوئے ملکی تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے دن رات مطالعہ کرنا چاہیے یا تو طالبات کی درسگاہوں کے دروازوں پر کھڑے ہوئے اس بات کے منتظر ہیں کھپٹی کے بعد طالبات کو بس اسٹینڈ یا اگر ممکن ہو تو در دولت تک پہنچا کر ان میں سے کچھ کو کالج کی حدود میں کسی ستم پیشہ کا دامن پکڑ کے اور انھیں انیسو بھر کے مائل بہ کرم کرتے پڑھتے ہوئے ہیں، وہ طالبات جنہیں ہر دم اور ہر لمحہ بڑھتی پھلتی اور بدلتی ہوئی دنیا میں ایک ایسی نسل کی تعلیم و تربیت کرنی ہے جو پاکستان کو صفت اول کی ملکیتوں میں جگہ دلوائے، اپنا فرض منصبی ادا کرنے کے بجائے۔ دوپٹہ کی علت اور اس کے استعمال سے قطع نظر اسے رسمی کی طرح مل دے کر سر کے ارد گرد یا گردن کے چاروں طرف انہی زہرناک کی طرح لپیٹے ہوئے ہیں گویا زلفوں کا مار سیاہ ان جینوں کے جذبہ خود نمائی کی تسکین کے لئے کافی نہ تھا جو بچائے دوپٹے کی یہ گت بنی! میرا یہ نہیں کہ صرف دوپٹہ ہی عفت و عصمت اور تہذیب و شائستگی کی نشانی ہے۔ کوئی ضروری نہیں کہ نئے دور کی وہ عادت جو پائیلٹ، ڈرائیور، نرس، ڈاکٹر، کھلاڑی، تیراک یا اداکارہ بنے وہ دوپٹہ، ڈرے ہی اوٹھے یا وہ سزارہ اور قمیص پہنے ہی پہنے۔ لیکن پہناؤ یا ملبوس۔ انسان کی نفسیات، فکر اور رجحان طبع کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اس لئے اگر کسی لباس سے بناوٹ، تراش، تصنع، اور ایک حد تک بے تمیزی کی عکاسی ہونے لگے تو لباس کی افادیت ظاہر اور مقصد معلوم!

اور تو اور خدا جھوٹ نہ بلوائے، نئی نسل کی ہونے والی ان نگہبانوں کو تو میری چشم گنہگار نے گھنٹوں آئینے کے سامنے بیٹھ کر درس گاہ جانے کے وقت اپنی پیشانی کے آگے زلف بکھیرنے کے لئے اتنا محو مصروف دیکھا ہے کہ یا تو چھوٹی فیجی سے کٹے کٹے بے چاری زلف پڑتی کوی درجہ شہادت مل گیا یا پھر درس گاہ جانے کا وقت ختم ہو گیا۔ اور اگر محنت و ریاضت کرتے کرتے ہمارے حاصل ہو گئی ہے تو ختم زندگی میں فرح سائیل کے بال ہلکے ملا فرح دیا اسی ٹیل بنا کر گھوڑی بننے سے تو کوئی روک ہی نہیں سکتا۔ اب رہ گئی چہرے کی لپٹا پوتی۔ تو بس کچھ نہ پوچھئے طبیعت مگر رہو کر رہ جاتی ہے۔

یہ غارہ، ذوق زیبائش کا سماں ہی سہی لیکن یہ غارہ حسن کے بے جان جلووں کا جنازہ ہے

مجھے علم جمالیات کی باریکیوں سے انکار نہیں۔ میں انسان کی جمالیاتی حس کا اقرار کرتا ہوں، لیکن میرے نزدیک لباس کی وہ چمک دمک اور عجوبہ بن قابل مذمت ہے جو بذات خود زیبائش کے مقصد ہی کو ختم کر دے۔ وہ میک اپ قابل نفرت ہے جس سے چہرہ تو مخ ہو جائے یا پھر ترغیب محض بن جائے۔ اگر خواتین کے بشوؤں کے اندر پورا سنگار و ان موجود ہو اور مردوں کا یہ فرض بن جائے

وہ دیدار حسن کے لئے کعبہ حسن کا طواف کرتے رہیں تو ایسے احساس جمال سے توبہ ہی پہلی ہے۔
حاجت مشاطہ نیست رفتن دلار مارا

ابھی پچھلے دنوں میں صدر کے چوراسے پر کھڑا پالش کر رہا تھا کہ اتنے میں کچھ گڑبڑ سی ہوئی مگر دیکھا تو تپہ چلا کہ دو عورتیں عجیب وضع قطع کا لباس پہنے جا رہی تھیں۔ ایک محترمہ نے پتی موری کا پتلون اور جسٹ و تنگ جرسی پہن رکھی تھی اور دوسری صاحبہ کا لباس بھلا تو مشرقی لیکن اس لباس کی باریکی کا یہ عالم تھا کہ اس پر ہوا کے لباس کا گمان ہوتا تھا۔ دونوں عورتیں کچھ اس انداز سے چل رہی تھیں جیسے کوئی حلوائی جلیبیاں توڑ رہا ہو ہستی کا یہ عالم تھا کہ اب نہیں توجہ ان کا ایک ایک الگ الگ ہو جائیگا سڑک پر ایک بجوم — پولیس والے بھی محو تماشا۔ پالش والا، پالش کرنے سے خائف — نہ جھلنے وہ عورتیں کن بد قسمت بچوں کی مائیں کن بد تمیز شوہروں کی بیویاں کن بے غیرت بھائیوں کی بیسین اور کن بے حس ماؤں کی بیٹیاں تھیں کہ یوں عورت ہو کر — عورت کی تدریل کر رہی تھیں۔ ساتھ ہی ساتھ وہ بیکار و آوارہ مردوں کاغول، توبہ توبہ — اس تفصیل کی ضرورت اس لئے پڑی کہ آپ اس پس منظر میں ان چند غمخیز بچوں، انہیوں کی ذہنی کیفیت کا انداز لگائیں جو اپنے نئے نئے ہاتھوں میں کتابیں سنبھالے — پھٹی پھٹی نظروں سے یہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں — کیا یہ بچیاں اپنی سادہ اور بے عظمت یونیفارم کا فخر — اور اپنی فطرت کی پاکیزگی برقرار رکھ سکیں گی؟

وہ نوجوان بھلا کیا کریں گے جو اس روح فرسا ماحول میں کسی بھی قسم کی صحت مند — سرگرمیوں سے یکسر محرومی کی وجہ سے ایسی ایسی گندری اور عریاں تصویریں خریدتے ہیں کہ اگر کوئی جمالیاتی ذوق رکھنے والا ان تصویروں کو دیکھ لے تو اسے مرد و عورت کی صحت مند ازدواجی تعلقات ہی سے نفرت ہو جائے جب ملک و وطن کے کوچہ و بازار میں ہر دوکان اور ہر ٹھیلے پر لگے ہوئے اشتہاری بورڈوں پر عورت کو عریاں سے عریاں، انداز میں پیش کرنے پر کوئی قانونی یا سماجی پابندی نہیں ہے تو عورت کے لئے احترام کا جذبہ کہاں سے آئے؟ جب کسی درس گاہ کا معلم اپنی نوعمر طالبعلمہ کو نہ جانے کیا کچھ منتر پڑھا کر رام کر لینے کی مثال پیش کرے تو کیا اس کے شاگرد اس کی تقلید نہ کریں گے؟ جب جوان و صحت مند اور تندرست و توانا جسم جہالت کی بدولت نیک و بد میں تمیز کرنے اور بیکاری کی بدولت گھریلو زندگی گزارنے کے قابل نہ ہوں تو ان کے جسموں میں کپکنے والے گرم گرم لادے کی نکاس کس طرح ہوگی؟

یہ سوال بڑے عجیب ہیں، بڑے انوکھے ہیں مگر انہیں عجیب اور انوکھے سوالوں کے صحیح یا غلط جوابات پر ہماری تہذیب، ہمارے اخلاق اور ہمارے معاشرے کے امن و سکون کا دار و مدار ہے! معاشی تنگدستی، معاشرتی پستی، ذہنی کم مائیگی اور جنسی گھٹن کو اگر دور نہ کیا گیا تو معاشرہ اندر ہی اندر کوکھلا ہوتا چلا جائیگا — ہمارے یہاں صحت مند تعلیمی اور سماجی تقریبات اور سرگرمیاں نہیں، اجتماعی تقریبات کا نام و نشان نہیں، ڈرامائی، ادبی، فنی اور ذہنی صلاحیتوں کے اظہار کے مواقع نہیں۔ تہذیبی مراکز اور ثقافتی محل نہیں بچھتے ہوتے ذہنوں کو راہ راست پر لانے والی کوئی عظیم شہیت یا کوئی معاشرتی تحریک نہیں تو پھر یہ خالی الذہن انسان ادنیٰ اور اوٹ پٹانگ ہو کر رہیں گے تو پھر آخر کیا کریں گے؟

اگر ہم اپنے معاشرہ میں پھیلنے والی ان وباؤں سے چھٹکارا حاصل کرنا ہے تو باقاعدہ قومی اور ملکی بنیادوں پر سوچنا اور منصوبہ بنانا پڑے گا۔ تہذیب اور معاشرتی میدان میں ہماری ضرورتیں اور خواہشیں صرف اسی وقت پوری ہو سکتی ہیں جب سماجی ڈھلچلے کامرکز یعنی مواعظی نظام ملکی تقاضوں کو نظر رکھتے ہوئے کچھ اس طرح تشکیل دیا جلتے کہ ہمارے تعلیمی، معاشرتی، سماجی، سیاسی، تہذیبی اور ثقافتی مسائل کا حل پیش کر سکے جس میں معاشرے کا ہر فرد اپنی اپنی صلاحیت کے مطابق ملک و قوم کی خدمت کرنے کا موقع حاصل کر سکے جس میں معاشرے کے ہر فرد کو اپنی اپنی خصوصیتوں کو اظہار کی

سورج

کے قربانے کا پیکر

ایک وحشت کی افواہ

یہ لوگ سورج کو پوجتے ہیں۔ ان کے یہاں ایک انتہائی وحشیانہ رسم جاری ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ مہینے میں ایک بار بستی کی سب سے زیادہ حسین دوشیزہ کو سورج کی بھینٹ چڑھایا جاتا ہے۔

کچھ سال پہلے کی بات ہے کہ امریکہ کے چند فوجی افسر اس کام پر مامور ہوئے کہ جنوبی امریکہ کا نسائی اور طاسائی شہر ال دورادو کا سراغ لگائیں جنہاں یہ لوگ کوہ انگاریا کی طرف روانہ ہوئے۔ اس فوجی مشن کی تحقیقات سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس عجیب و غریب شہر کے بارے میں جو کہانیاں جنوبی امریکہ میں ایک زمانے سے مشہور چلی آرہی ہیں انہیں غلط قرار نہیں دیا جاسکتا۔ یوں تو بہت سے سیاح اور ہم جو انگاریا کی پہاڑیوں کو عبور کر کے ال دورادو کا مشاہدہ کرنے میں کامیاب ہوئے مگر ان میں صرف ایک ہی ایسا خوش نصیب شخص تھا جو اس خاص علاقے تک پہنچا جہاں ال دورادو کے قبیلے آباد ہیں اور پھر وہاں سے بچھوسا لم واپس آگیا۔ اس نے واپس آکر اس شہر کے بعض حیرت ناک اور وحشت انگیز واقعات بیان کئے ہیں۔ یہ شخص ڈاکٹر سیسل لونٹ ہے۔

ڈاکٹر لونٹ ال دورادو کی تحقیق و تفتیش کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے تھے ان کا مقصد تو صرف یہ تھا کہ اس علاقے پر سے پرواز کرتے ہوئے گزر جائیں اور صرف یہ معلوم کر سکیں کہ آیا اس عجیب و غریب شہر کی کوئی اصلیت ہے بھی یا نہیں۔ جس وقت ان کا طیارہ کوہسارا ندے کے جنگلوں پر پرواز کر رہا تھا تو بالکل اتفاقی طور پر اس کے ساتھ حادثہ پیش آگیا۔ ڈاکٹر لونٹ اور ان کے رفیق انجینئر البرٹ میلر جنگل کے وسط میں گرے قسمت اچھی تھی۔ جو ڈاکٹر لونٹ بچ گئے مگر انجینئر البرٹ ہلاک ہو گئے۔

ڈاکٹر کو اس حادثے کے نتیجے میں جو مشکلیں برداشت کرنا پڑیں وہ ناقابل بیان ہیں۔ وہ بیچارے کئی دن بیکہ و تنہا ان ہولناک جنگلوں میں حیران و پریشان پھرتے رہے انہیں کئی دن بھوکا اور پیاسا رہنا پڑا۔ آخر کئی دن کی جاں کاہ محنت و جستجو کے بعد جنگل سے نکلے کا راستہ نظر آیا وہ اسی راستے پر طویل ترین مسافت قطع کر کے ایک اجنبی بستی کی سرحد پر جانچے اور بستی میں داخل ہو گئے اب وہ پوری طرح بھگے چکے تھے کہ میں اسی پراسرار شہر میں چل رہا ہوں جسکے تھے جنوبی امریکہ کے بچے بچے کو یاد ہیں۔

ڈاکٹر لونٹ بیان کرتے ہیں کہ یہ شہر ایک بہت بڑی پہاڑی کے دامن میں واقع ہے۔ پہاڑی کے اوپر ایک عظیم الشان مندر بنا ہوا ہے جس کا گنبد خالص

سونے کا سہ اور دور سے نظر آتا ہے۔ مندر کے اطراف میں بقی آباد ہے جس کا سلسلہ پہاڑی کے دامن میں دوڑ نک چلا گیا ہے۔ یہاں کے باشندے بے حد حسین صحت مند اور بلند قامت ہیں ان کے لباس پر غروراً سونے کے بیل بوٹے پہنے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہ لوگ سورج کو بوجھتے ہیں۔ روزانہ ظہر کے وقت اپنے گھر لوں پر یا مندر جا کر سورج کی عبادت کرتے ہیں۔ ان لوگوں میں بڑی ہی وحشت ناک رسمیں پائی جاتی ہیں۔ ان رسموں میں سب سے زیادہ مہیب رسم کنواری لڑکیوں کو زنج کرنا ہے۔ ہوتا ہے۔ یہ کہ پہننے میں ایک بار بستی کی سب سے زیادہ حسین اور صحت مند و شیرہ کوڑے مندر میں سورج کی بھینٹ چڑھایا جاتا ہے قربانی کے دن سورج ٹھکے سے پہلے بستی کے تمام باشندے مندر کے باہر جمع ہوتے ہیں اور سورج نکلتے وقت ایک خاص قسم کی عبادت شروع ہو جاتی ہے ظہر کے وقت عبادت اور دعاؤں کی آوازیں بہت بلند ہو جاتی ہیں اور عین اس جوش و خروش کے عالم میں ایک کنواری لڑکی جو حسن و دلکشی میں ساری بستی کا مولیٰ ہوتی ہے مندر کے اندر لائی جاتی ہے اور اس کے بعد مندر کا سب سے بڑا کام آتا ہے اور قربانی کے فرائض انجام دیتا ہے۔

ڈاکٹر لونٹ مسیئل نے اس وحشیانہ رسم کا بچشم خود مشاہدہ کیا۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ دوپہر کے بعد مندر کے باہر جب پوچا کرنے والوں کی آوازیں بلند ہونا شروع ہوئیں تو میں نے دیکھا کہ چند قوی، میکل لوگ ایک حسین ترین لڑکی کو پکڑے ہوئے لائے اور ہجوم کے درمیان سے گزرتے ہوئے مندر میں داخل ہو گئے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ انسانوں کی سر زمین پر کسی اتنی حسین و شیرہ کے ساتھ بھی ایسا ظالمانہ برتاؤ کیا جاسکتا ہے۔ وہ لڑکی ان کے بچے سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی بالکل اسی طرح جیسے کوئی شخص گہری نیند کے عالم میں بار بار چونک اٹھے۔ میں نے عموماً کیا کہ وہ جان بچانے کی جو کوشش کر رہی ہے وہ صرف فطری تقاضے پر مبنی ہے۔ تحفظ حیات انسان کی فطرت ہے البتہ جہاں تک ارادے اور شعور کا تعلق ہے تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس کے اس عمل میں ارادے اور شعور کا دخل نہیں تھا۔ وہ گویا غنودگی کے عالم میں تھی۔ بات یہ ہے کہ بستی کی صدیوں پرانی رسم کے مطابق تمام حاضرین (جن میں اس کے ماں باپ اور عزیز واقارب بھی شامل تھے) اور خود اس کے نزدیک یہ واقعہ غیر معمولی اور غلط توقع نہیں تھا اور گویا یہ ایک ایسی بات تھی جسے ہر صورت میں ہونا ہی تھا وہ تقاضائے فطرت کے مطابق اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کرتی رہی مگر تہہ بالکل ظاہر تھا۔ وہ قوی میکل لوگ اسے پکڑے ہوئے سنگ مرمر کے چبوترے پر لے گئے اور زنجیروں میں جکڑ دیا۔ اسی وقت مندر کا بڑا بوڑھا کامن جو اپنی ہیئت اور چلنے سے بہت مہیب نظر آتا تھا چبوترے پر نمودار ہوا اس کے ہاتھ میں ایک چوڑے پھل کا چمکدار خجرتھا۔ دعاؤں کا شور مچا رہا تھا اور اس شور کے عالم میں کامن لڑکی کی طرف بڑھا۔ ایک علی سہیلی اور خجرا کا پھل لڑکی کے سینے میں تیر گیا۔ اب اس شور میں اس کنواری کی دن اس اور دونوں کا پیچھن پیچھن بھی شامل تھیں۔ اس کے بعد کامن نے اس کا دل خجرا کے ذریعہ پہلو سے جلا لیا، دل میں ابھی تک حرکت باقی ہے وہ کونکال کر سورج کی شعاعوں میں رکھ دیا گیا تاکہ آفتاب پرستی کی یہ رسم مکمل ہو جائے۔

یہ ایک ایسے قبیلے کا ذکر ہے جسے ہم اور آپ وحشی کہتے ہیں لیکن ان لوگوں کے بارے میں آپ کی رائے کیلئے جو اس عہد میں تہذیب و ترقی کے پروردگار فرامیئے جاتے ہیں۔ تہذیب کے یہ خداوند انسانوں کو تباہ اور ہلاک کرنے کی جو کچھ تیاریاں کر رہے ہیں کیا دنیا کا کوئی بھی وحشی ترین قبیلہ اس کی مثال و نظیر پیش کر سکتا ہے جنوری میں امریکہ کے سابق صدر آئزن ہاور نے ۱۹۱۷ء اور ۱۹۱۸ء کے لئے اپنا جاخری بجٹ پیش کیا ہے اس میں بیلیس ارب اکاونے کروڑ ڈالر جنگی سرمائے اور تیاریوں کے لئے رکھے گئے ہیں۔ یہ رقم کل بجٹ کے پچاس فیصدی حصے سے بھی زائد ہے۔ جنوبی امریکہ کے ایک قبیلے کی یہ رسم یقیناً اتنا ہولناک حادثہ نہیں ہے جتنا کہ امریکی حکومت کا یہ جنگی اہتمام۔

ڈاکٹر لونٹ جب اس ظلم خانہ وحشت سے واپس ہوئے تو ان کے ساتھ زہر جوار کا ایک ابار تھا۔ واپسی پر انہوں نے وہاں کے جو چشم دید حالات اور قصے بیان کئے انھیں سن کر لوگوں کو وحشت بھی ہوئی اور اس عجیب بستی میں جانے کی خواہش بھی اس لئے کہ ڈاکٹر لونٹ کے

عالمی سیاست کی تیسری دن

اس ماہ عالمی سیاست پر ایک تبصرہ پیش کیا
جاء ہے۔ یہ بلند آئندہ بھی جاری رہے گا۔

(ادارہ)

۲۹ دن — الجزائر کا مقدمہ — کانگو
لاڈر — کیوبا — کروڑ پتی صدر

۲۹ دن

اتیس دن — ۱۹۶۷ء میں تمام شہری راولوں کی طرح ۳۶۵ دن کا تھا۔ ان ۳۶۵ دنوں میں تین سو پچیس دن معمولی حیثیت کے دن تھے۔
عام دن — البتہ پچھلے سال کے ۲۹ ویں جنوری سے تھے۔ جو بین الاقوامی تعلقات اور عالمی سیاست کی عوایا میں اگر صدیوں نہیں تو برسوں یقیناً یاد
رہیں گے اور مختلف طریقوں سے مختلف مضمونوں پر ان بیتی ہوئے دنوں کا تذکرہ کیا جائے گا۔ پہلے ان اسی دنوں کے نقشے پر ایک نظر ڈال لیجیے۔ !

| | |
|---|--|
| ۲۵ مارچ ۱۹۶۷ء چین کے خلاف نہرو کا پہلا مخالفانہ اعلان | ۲۴ مارچ ۱۹۶۷ء الجزائر میں وطن پرستوں کا ڈی گال کی حکومت |
| ۲۴ مارچ ۱۹۶۷ء کوریا کے امریکی پرست صدر ریگی کا صدارت سے استعفیٰ | ۲۴ مارچ ۱۹۶۷ء کے خلاف عام جہاد |
| ۲۴ مارچ ۱۹۶۷ء خروشیف کا اعلان کہ امریکہ کے طیارے ۲۔ ۱ کو | ۲۴ مارچ ۱۹۶۷ء صحرائے میدان میں فرانسیسیوں کا پہلا ایٹمی |
| ۲۴ مارچ ۱۹۶۷ء روسی سرحدوں میں گرا لیا گیا ہے امریکہ کا انکا | ۲۴ مارچ ۱۹۶۷ء تقریباً جس نے تمام افریقیاتی علاقوں میں سنسنی |
| ۲۴ مارچ ۱۹۶۷ء ماسکو سے امریکہ کے U.T. ہوائی جہاز کے ہوا باز | ۲۴ مارچ ۱۹۶۷ء پھیلا دی۔ |
| ۲۴ مارچ ۱۹۶۷ء فرانسس پادھن کی گرفتاری کا اعلان | ۲۴ مارچ ۱۹۶۷ء انسٹیٹیوٹ کی نگرانی بنیاد |
| | ۲۴ مارچ ۱۹۶۷ء جنوبی افریقہ کے سفید وزیر اعظم پر قاتلانہ حملہ |

۲۹ فروری

| | | | |
|--------------|----|---|--|
| ۱۹ مئی ۱۹۶۰ء | ۳۰ | لاٹیا رے کے حادثے کے سبب پیرس میں چارٹرڈ دل دغوشیف۔ آئرن ہاور۔ ڈی گال ایلہ نیکیوں کی کانفرنس کی ناکامی۔ | دوسری عدالت کی طرف سے دس سال کی سزا۔ |
| ۲۳ مئی | ۳۳ | اسرائیلی حکومت کا اعلان کہ لاکھوں یہودیوں کے قاتل۔ نیشن میں، کو گزشتہ دنوں لیا گیا ہے۔ | ۵ ستمبر ۱۹۶۰ء |
| ۳۷ مئی | ۳۷ | ترکی میں فوجی انقلاب:- جلال بایار اور عدنان مندلس کی حکومت کا خاتمہ۔ | عرب وطن لومبا کے خلاف مغرب نواز صدر کا سادہ دہ کی بغاوت۔ لومبا کی ہارٹی۔ |
| ۱۹ جون | ۱۹ | آئرن ہاور کے دورہ جاپان کی منسوخی | ۱۴ ستمبر |
| یکم جولائی | ۱۹ | روسیوں نے امریکہ کے اک اور جاسوسی طیارے (۴-۴۵) کو مار گرایا۔ کانگو کی نادی کا اعلان | ۱۹ ستمبر |
| ۶ جولائی | ۶ | نواؤ شدہ کانگو میں فوجی بغاوت | ۲۰ ستمبر |
| ۹ جولائی | ۹ | اگر امریکہ نے کیوبا پر حملہ کیا تو دس راکٹ استعمال کرے گا۔ (غروشیف) | ۲۲ ستمبر |
| ۱۲ جولائی | ۱۲ | کانگو کی خانہ جنگی میں یو این کی مداخلت | ۳۳ ستمبر |
| ۸ اگست | ۸ | لاؤس دہشت گردی کی مغرب نواز حکومت کے خلاف عوامی بغاوت۔ | ۱۹ اکتوبر |
| ۹ اگست | ۹ | امریکہ کے U ٹ طیارے کے ہوا باز پاورز کو | ۱۹ نومبر |
| | | | ۲۰ نومبر |
| | | | ۹ دسمبر |
| | | | ۳۰ دسمبر |

یہ ہیں وہ ۲۹ دن — جو عالمی سیاسیات کی تاریخ میں بہت دنوں تک ۱۹۶۰ء کی یاد تازہ رکھیں گے۔ آپ ان یادگار ۲۹ دنوں میں حسباً تاریخوں کا بھی اضافہ کر سکتے ہیں۔ مثلاً ۲۴ فروری ۶۰ء کو امریکی بیگزور نے سفید فاموں کے خلاف وسیع پیمانے پر مظاہرے کئے۔ ۲۴ مئی ۶۰ء کو نیلے کے مجرم مصنف چپس میں کو بارہ سال کی قانونی کاہد وایتیوں کے بعد موت کی سزا دی گئی۔ ۱۳ جولائی ۶۰ء کو کوئیمیا کرٹیک پائی کی طرف سے امریکہ کے جہزہ کے لئے کنڈی کی نامزدگی پھر نومبر کو باقاعدہ صدارتی انتخاب کے بعد کنسن کی شکست اور کنڈی کی کامیابی۔ جس نے عالمی سیاسیات میں نئے اندازے اندیشوں کا دروازہ کھولا۔

ان تاریخوں کی روشنی میں ایک مرتبہ ۱۹۶۰ء کے واقعات اور حادثوں کا جائزہ لیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ بین الاقوامی کشمکش کے دائرے دو پھیلتے جا رہے ہیں۔ الجزائر ۶۰ء — افریقہ کا دور دراز شمالی مغربی کنارہ۔ کانگو ۶۰ء وسط افریقہ سے جنوب کی طرف ہٹا ہوا خطہ اور۔ لاؤس ۶۰ء — الہ کے ہندو میل دور مشرقی ریاست۔ پس یوں سمجھئے کہ مغرب اور جنوب مشرق کے ٹکڑے میں۔ جو دو براعظموں (ایشیا۔ افریقہ) کو پیٹ میں دبا بیٹھا ہے۔ ٹھنڈے لوہے کی لڑائی جاری ہے اور طاقتور دیو آپس میں الجھ رہے ہیں۔

الجزائر کا مقدمہ

دس لاکھ فرانسیسی مدعی علیہ اود نے ۱۹۷۵ء سے زیادہ عرب و بربر مدعی۔

مقدمہ ہے کہ فرانسیسی آبادکاروں نے الجزائر کی تمام ند خیز زمینوں پر قبضہ کر رکھا ہے اور عرب و بربر جو زمین کے اصلی بیٹے پوتے ہیں یا جمالی پر مجبور ہیں یا فرانسیسی جاگیروں میں کمیت مزدوری پر۔ اس مقدمے کی دو سب سے بڑی شہادتیں زبانی ہیں۔ یعنی دو نعرے۔ ایک نعرہ وہ جو لاکھ مسلمانوں کی زبان پر ہے۔ ویو۔ لی۔ ایف۔ ایل۔ این (Vive le F.L.N) یا حزب الاستقلال الجزائر زندہ باد اور دوسرا نعرہ جسے فرانسیسی آبادکار دوہرا رہے ہیں۔

الجزائر فرانسیسیوں کے لئے!

چارلس ڈی۔ گال۔ زندہ باد

پانچ سال سے یہ نعرے ایک دوسرے کے خلاف بلند ہو رہے ہیں اودا الجزائر کے ہر گوشے میں فرانسیسی آبادکاروں اور مسلمانوں کے درمیان خونریز ٹھہر چکی ہیں۔ لیکن آخر ڈی گال مجبور ہوا۔ آخر الجزائر میں رائے شماری کرائی گئی۔ رائے شماری میں۔ دو تجویزوں کے متعلق مہوم کی رائے معلوم کی گئی تھی۔

الجزائر مکمل طور پر آزاد ہو جائے؟

آزاد الجزائر۔ فریج یونین کا جرو ہے؟

۵، فیصدی الجزائری فرانسیسیوں نے ووٹ دیا کہ بے شک الجزائر کو آزادی کا اک متوقع دینا چاہیے۔ مسلمانوں نے رائے شماری میں مجموعی طور پر حصہ نہیں لیا کیونکہ وہ سمجھی اود گچی آزادی سے کم اور کسی سمجھوتے پر راضی نہیں تھے۔ تاہم انہوں نے مقدمہ حبس لیا۔ چارلس ڈی گال کی حکومت۔ پانچویں فرانسیسی ری پبلک، مجبور ہو گئی کہ الجزائری وطن پرستوں (F.L.N) سے ہوشمندی کے ساتھ معاملہ کرے۔ الجزائر شمالی (مغربی) افریقہ کا جزا وسیع خطہ ہے۔ جس کے شمال میں طرابلس الغرب (ٹیونیشیا) شمالی مغرب گوشے میں مراکش۔ مغرب میں ویٹ افریقہ۔ مشرق میں لیبیا۔ مغربی جنوبی گوشے میں نوآباد شدہ مسلم ریاست مارطینیا اور جنوب میں نیجرا خطہ واقع ہے۔ الجزائر کی جلا وطن حکومت (F.L.N) کے سرکردہ فرحت عباس ہیں۔ جن کی پشت پر ایشیا۔ افریقہ اور جنوبی امریکہ کے دوا رب انسانوں کے علاوہ سودیت یونین جیسی طاقتور حکومت موجود ہے! آزاد الجزائری حکومت کے سربراہ فرحت عباس نے جو گزشتہ ہفتہ انڈونیشیا کا دورہ کر رہے تھے۔ جنرل چارلس ڈی گال کی حکومت کے سامنے۔ الجزائر کے مستقبل کے سلسلے میں حسب ذیل تجویزیں پیش کی ہیں۔

فرانس کی مقبوضہ فوجیں الجزائر سے واپس بلا لی جائیں اور پھر الجزائر کے عوام سے آزادی و استقلال کے بارے میں رائے لی جائے بہر حال یہ بات طے ہے کہ الجزائر کی مکمل آزادی کا لمحہ بہت قریب ہے۔ ۹۰ لاکھ عرب اور ہر پانچ سال سے آزادی کی راہ میں جو قربانیاں دے رہے ہیں وہ رائیگاں جانے والی نہیں۔ خود فرانس کا دانشور طبقہ۔ الجزائری عربوں کے مقصد سے متفق ہے۔ چنانچہ۔ پال سارتر۔ اود دوسرے دیوینے حکومت فرانس کے سامراجی تھکنڈ دل کے خلاف زبردست احتجاج کرتے ہوئے الجزائر کی مکمل آزادی کا مطالبہ کیا ہے۔

کاٹنگو

کاٹنگو۔ جنوبی افریقہ کا ملک ہے۔ انگولا۔ نامیبریا۔ سڈان۔ حبش۔ کینیا۔ ٹانگانیکا۔ جنوبی ریبوڈیشیا اور نیاسالینڈ سے گھرا ہوا۔



کانگو کا مسئلہ آخر ہے کیا؟۔ اٹھارویں اور انیسویں صدی میں۔ یورپی آباد کاروں کے گروہ ایشیا اور افریقہ کے وسیع غظوں میں پھیلے جا رہے تھے ان میں برطانیہ، فرانس، جرمن، پرتگال، اسپین، اٹلی، ہالینڈ اور بلجیم خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ انگریزوں نے کرہ ارض کے سب سے بڑے حصے پر ہاتھ مالا۔ فرانسیسیوں نے اپنی کم ہمتی کے سبب کم، پراکٹھ کی یعنی صرف ۵۰ لاکھ مربع میل پر۔ اس طرح یورپ کے ہر سامراجی ملک نے کسی نہ کسی زور ملک کو ٹھپ کے لیا۔ بلجیم نے جنوبی اور وسطی افریقہ کے علاقہ دہائے۔ اس طرح پورا ہا عظم افریقہ پہلی جنگ عظیم سے قبل انگریزوں، فرانسیسیوں، جرمنوں، سپانیوں، اطالیوں، اور بلجیم کے درمیان تقسیم ہو چکا تھا۔ بلجیم کانگو کا علاقہ نہایت زرخیز اور قدرتی دولتوں سے مالا مال ہے۔ کہا نہیں جاسکتا کہ بلجیم کے سامراجیوں نے کس دل کے ساتھ اس کی آزادی و خود مختاری کی دستاویزات پر دستخط کئے ہوئے۔ بہر حال انکی بددی میں شبہ نہیں۔ کیونکہ کانگو کی آزادی کے پہلے دن دیکھ جولائی، سے اب تک یہ بد نصیب ملک خانہ جنگیوں اور طرح طرح کی بیرونی اور اندرونی دشواریوں سے نجات نہ پاسکا اسوقت کانگو میں۔ اقوام متحدہ کی میں ہزار فوج و جو مختلف ملکوں اور قوموں کے دستوں پر مشتمل ہے، قیام امن کے لئے موجود ہے۔ اس فوج پر اب تک جاکر دو روپے کے قریب خرچ ہو چکا ہے۔ سامراجی بلجیم کی مسلسل یہ کوشش رہی ہے کہ وہ کسی نہ کسی طرح کانگو کو بے اقتصاد اور معدنی ثروتوں سے محروم نہ ہو۔ خود بلجیم کا شمار بھی یورپ کے خوشحال ملکوں میں ہوتا ہے۔ بلجیم کی صنعتیں اعلیٰ درجے کی ترقی یافتہ اور اس کے کارخانوں کے لئے ارزاں کچال اس کی افریقی نوآبادیاں فراہم کرتی رہی ہیں۔ مگر اب صورتحال کا نقشہ پلٹ رہا ہے اور بلجیم کی معاشی و صنعتی زندگی پر کانگو کے ہاتھ سے نکل جانے کے اثرات واضح ہونے لگے ہیں۔ چنانچہ صرف پچھلے سال۔ اس کی صنعتی پیداوار میں ۲ فیصدی کی تخفیف ہوئی ہے۔ کانگو کی آزادی کے نتیجے میں سرکاری آمدنی ۲۱۵ ملین ڈالر کم ہوگئی۔ سال گذشتہ بلجیم کی سالانہ آمدنی دس ملین یا دس ارب ڈالر تھی۔ لیکن سالانہ کے آخر میں اس آمدنی میں ۵۰۰ فی صدی کی تخفیف رونما ہوئی۔ درحقیقت اسی اقتصادی انحطاط کے پیش نظر بلجیم کی کوشش ہے کہ کانگو خصوصیت کے ساتھ صوبہ کنشنگا، پر اسکی اقتصادی گرفت ڈھیلی

نہ ہونے پاتے۔ کرنل مولو تو کی فوجی حکومت جو "لومبا" کو موزول و گرفتار کے پورا قتلہ آئی ہے خود بھی حیران ہے کہ ان زہرست سیاسی الجھنوں کو کس طرح
 سمجھانے کا لگو کے جمہوری وزیراعظم نے پٹرک لومبا کے ساتھ کرنل جوزف مولو تو اور صدر کا سا دلہنے جو سلوک کیا ہے نیز مولو تو کی فوجی حکومت دہلیم کے
 اشاروں پر لگو میں جمہوریت کی جس طرح مٹی پلید کر رہی ہے اس نے افریقہ کی گروپ کو سخت باخبر و ختم کر دیا ہے بس انتہا ہے اقوام متحدہ کا سکرٹریٹ
 بھی ان کے مظالم کے خلاف پہنچا تھا جو پٹرک لومبا پر روار کے گئے ہیں۔ کنگا کا صوبہ اب تک لگو کی مرکزی حکومت سے کٹا ہوا ہے اور قوم پرست لومبا۔
 الزبتھ دہلی کے مقام پر کہیں قید ہیں۔ کانگو کے علاقہ "اس ٹن لے ویل" میں لومبا کے حامیوں نے اپنی رنام نہاد حکومت بھی قائم کر رکھی ہے۔ غرض
 افریقہ کا یہ لوبا و ملک اپنی ہی آگ میں جل رہا ہے اور اس کی جنگاریاں لڑاؤ کر دود و دھواں جا رہی ہیں۔ اس وقت کانگو کی حیثیت یہ ہے کہ وہ پوری افریقہ
 کے مزاج کو سمجھنے کے لئے پیش پایا دھرم میٹر کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ ۱۹۷۱ء میں لوبا و قومیں افریقہ کے نئے پڑا بھریں ان کے مسئلے صاف اور سادہ
 ہیں یورپ کے سامراجی گدھان کی لاشوں سے اس وقت اڑے جب سارا گوشت پوست کھرچ چکے تھے۔ اب ہڈیوں کے پتھر باقی رہ گئے ہیں۔ افریقہ کی لوبا و
 قومیں — جمہور کی ننگی، بچی کھٹی — کسی انجان مستقبل کی طرف رواں دواں —

لاؤس

مغربی افریقہ سے کئی ہزار میل دور لوبا و ہیں۔ لاؤس کی سرزمین پر بھی خانہ جنگی کا جوا لاکھ شعلے اگل رہے لاؤس کے شمال میں نہارتھ ویت نام
 سے گذر کر ایشیا کی سب سے بڑی کیونٹ طاقت۔ سرخ چین۔ واقع ہے۔ مغرب میں برما۔ جنوب مغرب میں تھائی لینڈ (سیام) اور جنوب میں ساؤتھ ویت نام
 میان مشرق اور مغرب کی طاقتیں ایک دوسرے سے الجھی ہوئی ہیں۔ لاؤس تین حصوں میں منقسم ہے کیونسٹوں کے ہمدرد۔ مکمل آزادی کے خواہش مند اور
 امریکی املا و پانچھمار کرنے والے۔ سیکھڑ سے قبل۔ لاؤس۔ ویت نام اور کمبوڈیا۔ تینوں ملک فرانسیسی سامراج سے تھے۔ فرانس کی شکست
 کے بعد سیکھڑ میں جاپان نے ان علاقوں پر قبضہ کر لیا۔ دوسری جنگ عالم گیر دجاپان کی شکست ستمبر ۱۹۴۵ء کے بعد سوال ہوا کہ ہندوچین کی ان



تینوں ریاستوں لاؤس۔ ویت نام اور کمبوڈیا کا مشترک ہوا؟ فرانس نے کہا کہ یہ علاقے میرے ہیں مجھے واپس کرو۔ ہندوچین والوں نے جواب دیا
 نہیں — ہم بھڑک رہی کے رپورٹ نہیں کہ مختلف چرواہوں کے ہاستوں میں لوٹ پلٹ ہوتے رہیں۔ آخر فرانسیسیوں اور ہندوچینیوں میں کشمکش شروع
 ہوئی۔ ۱۹۵۴ء میں جنیوا کانفرنس کے نتیجے میں لاؤس کو آزادی ملی۔ ویت نام کے دو حصے کئے گئے۔ شمالی ویت نام کیونسٹوں کا جنوبی ویت نام قوم پرست
 جماعتوں کا۔ کمبوڈیا اور لاؤس میں بھی قومی حکومتیں قائم ہوئیں۔ اور عہد نامہ جنیوا کی شرطوں کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اک کٹر و لکیشن کا قیام عمل

ممبر انڈیا۔ پولیٹک۔ کنڈا / لاؤس — رقبہ ۸۹۰۰۰ ہزار مربع میل

آبادی — ۳ لاکھ۔ گھنے جنگل۔ ناقابل گذر دلدلیں اور چوڑے پاٹ کئے ہوئے۔ امریکہ نے لاؤس کی جغرافیائی اہمیت محسوس کر کے اس کی آبادی، دارالصل کی تنصیلات کو دس سال میں تین سو ملین ڈالر کی امداد لاؤس کو پہنچی گئی دستاویز ہے۔ ہم ملین ڈالر دیئے گئے، اسکے باوجود لاؤس کے قحط لیو ۳۰ لاکھ گوریلا دستوں کے ساتھ امریکی اقتدار کے خلاف جنگ کرتے رہے۔ اگست ۱۹۶۱ء میں کیوبنٹ ہمدردوں نے کیپٹن کانگ لی کی بیادیت۔ لاؤس کی امریکی دوست حکومت کا تختہ الٹ کر۔ لاؤس کی واحد حافی وینٹیان (VIENTIANE) میں پرنس فوما کی حکومت قائم کی۔ ابھی نومبر ختم نہ ہونے پایا تھا کہ لاؤس کے ایک اور جاگیردار۔ جنرل فومی نوساوان نے۔ امریکہ کی مدد سے جنوبی لاؤس میں بغاوت کا جھنڈا بلند کرنا شروع کر دیا۔ اس اضطراب انگیز خطے میں۔ کیونسٹوں اور غیر کیونسٹوں کے درمیان وہ تباہ کر دینے والی کشمکش شروع ہوئی جو اس وقت تک کے نقطہ پر پہنچ گئی ہے شمالی ویت نام کی کیوبنٹ حکومت باوردار امریکہ پر یہ الزام لگا رہی ہے کہ لاؤس کی خانہ جنگی میں اس کا ہاتھ ہے۔ بالکل اسی قسم کا امریکی اسٹیٹ ڈپارٹمنٹ کی طرف سے۔ کیونسٹ ویت نام۔ سرخ چین اور دوسرے لگایا جا رہا ہے اور لطف یہ ہے کہ دونوں الزامات۔ صداقت میں۔ لاؤس میں امریکی روسی ٹکراؤ کا خطرناک پہلو یہ ہے کہ پاکستان کی طرح لاؤس بھی معاہدہ جنوبی مشرقی ایشیائی (SEATO) کا رکن ہے۔ اگر اس کی جنگی صورت حال مزید خراب ہوئی تو حکومت پاکستان بھی (قانوناً) مداخلت پر مجبور ہوگی اور وہ یہ ملان کر بھی سچی ہے اس وقت (۱۳ جنوری ۱۹۶۱ء) صورتحال یہ ہے کہ ایک طرف تو کیپٹن کانگ لی اور اسکے گوریلا دستے ہیں اور دوسری طرف مغرب نواز فومیں۔ روس اور امریکہ دوڑ بیٹھے جو سے اپنے دونوں کو لڑا رہے ہیں۔ دونوں طرف سے تحریکوں کو فوجی امداد دی جا رہی ہے۔ بمبار کیا رہے۔ میدانی توپ خانے۔ گولہ بارود کی کثیر مقداریں اور دوسرے ہتھیار۔ دونوں تحریکوں کیوبنٹ اور غیر کیوبنٹ کی رہنمائی امریکی و روسی ماہرین جنگ اور ٹیکنیک کار۔ کر رہے ہیں!

موربا۔

تیسے اب لاؤس سے کیوبا چلیں۔ جنوبی امریکہ کا زرخیز ملک۔ فیڈل کسترو کے ہنگاموں کا مرکز۔ شمال میں ریاستہائے متحدہ امریکہ۔ شرق میں۔ ہے تی، HATI — مغرب میں میکسیکو۔ جنوب میں فی کاراگو NICARAGUA — امریکہ کے ہاتھ پاؤں مشرق۔ مغرب اور شمال جنوب کے ہر گوشے میں پھینے ہوئے ہیں مگر اس کا سب سے بڑا دوسرا کیوبا ہے۔ ۱۹۵۹ء میں کیوبا میں فیڈل کاسترو پر سمر اقتدار آئے۔ ایک کیوبنٹ گوریلا کارکن۔

فیڈل کاسترو کے برسر اقتدار آتے ہی روس نے اعلان کیا۔

کیوبا کو ہاتھ نہ لگانا

امریکہ چینی

ہمیں مت چھوڑنا۔

ہمیں مت چھوڑنا کا مطلب یہ تھا کہ کیوبا میں امریکہ کا بوسر مایہ (دشمن اور تیل وغیرہ کی صنعتوں میں) لگا ہوا ہے اس کے تحفظ پر امریکا جائے لیکن دیکھو بالی، نئی انقلابی حکومت نے برسر اقتدار کر سب سے پہلے امریکہ ہی کو چھوٹا بلکہ چھوڑا۔ یعنی یکے بعد دیگرے ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی تمام اسلحہ اور صنعتی جاگیریں ضبط کر لی گئیں۔ امریکہ بہت تاملایا۔ لیکن فیڈل کاسترو کی پیٹھ پیچھے کامریڈ خروشیف کھڑے ہیں۔ حکومت ریاستہائے متحدہ امریکہ کہہ تو کیا کرے۔ خروشیف اعلان کر چکے ہیں کہ اگر کیوبا کے انقلاب کو تباہ اور آزادی کو ختم کرنے کی کوششیں کی گئی تو روسی لاکھوں کے مرنے و ہارنے

جائیں گے۔ کیونکہ بالکل نئی انقلابی حکومت علی الاعلان۔ روس کی حلیف اور کیونسٹ مقاصد کی حامی ہے۔ روس نے سرد جنگ کو امریکہ کی ناک کے نیچے شمالی امریکہ کی ناک کے نیچے تو ہے ہی، پہونچا دیا ہے۔ امریکہ نے اعلان کیا کہ ہم کیوبا سے تمام سفارتی تعلقات توڑتے ہیں۔ فیڈل کیسترونے جواب بہتر۔ جس کم جہاں پاک۔

ملیشیا (قومی فوج کے ایک لاکھ رضا کاروں نے کیوبا کے پایہ تخت ہوائیوں پر ٹپکی۔ اور فیڈل کیسترونے اعلان کیا کہ ریاستہائے امریکہ کا مقابلہ مکے سے۔ ملانچے کا ملانچے سے اور گولی کا گولی سے کیا جائے گا۔

اسی موقع پر مجمع میں ایک پٹا بھڑکا۔ فیڈل کیسترونے اسے ہولناک ہم اور امریکہ کے انٹیلی جنس بیورو اور دالیف بی۔ آئی کی ایک اہم مہیب زلزلہ قرار دیا۔ بہر حال آج بھی۔ کیوبا کی سرزمین پر امریکہ کا اک سمندری فوجی اڈہ GUANTANAMO میں قائم ہے اور آئزن ہاور یہ اعلان کر کے عہدہ صدارت سے ہٹے ہیں کہ امریکہ اس اڈے سے دست بردار ہونے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا فیڈل کا ستر کی ہندیہ ہے کہ خواہ کچھ ہو۔ کیوبا کی سرزمین پر امریکہ کا کوئی نقش باقی نہ رہنے دیا جائے گا۔ آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا۔

نیا صدر۔ نیا سال۔ نیا اعلان

۸ نومبر (۶۰ء) سے ۱۹ جنوری تک کم و بیش نو ہفتے ہوتے ہیں۔ یہ نو ہفتے امریکہ کے نئے۔ ڈیموکریٹک صدر کینیڈی نے کس طرح گزارے؟۔ کتابوں کا مطالعہ کرتے ہوئے۔ کیسی کتابیں؟

• پریسڈنشل پاورز (صدارتی اختیارات)

• دی پالیٹکس آف لیڈرشپ (مستند ریچرڈ۔ ای۔ نسن ٹاٹ)

اب تک فٹز جبرالڈ نام کے صرف ایک آدمی ہی سے دنیا روشناس تھی۔ ڈاکٹر فٹز جبرالڈ۔ عرصہ ۱۵ کے مشہور مترجم۔ جنہوں نے وہابیہ عربیہ کا انگریزی زبان میں ترجمہ کر کے اس زبان کے رنگارنگ کلاسیکی لٹریچر میں بڑا شاندار اضافہ کیا ہے۔ ایک اور فٹز جبرالڈ میدان میں آیا۔ جان فٹز جبرالڈ کینیڈی John Fitzgerald Kennedy یہ بیسویں صدی کی سب سے بڑی معاشی۔ سیاسی اور تجارتی طاقت۔ امریکہ۔ کا رہنما ہے۔ سب جانتے ہیں کہ جان۔ ایف۔ کینیڈی بہت بڑی دولت کے مالک ہیں لیکن کتنی دولت؟ اس کا اندازہ کسی کو نہیں۔ خود کینیڈی کو بھی نہیں۔ ۸ نومبر کو امریکہ کا صدر منتخب ہونے کے بعد کینیڈی نے اپنے تمام سرمائے سے اپنے کو محروم کر لیا۔ اس دولت کا ہرہ کو جس کی مقدار معلوم نہیں۔ میونسپل اور سرکاری ضمانتوں (بونڈز) میں لگا دیا امریکہ کے نوجوان صدائیں مودوں سرمائے کے علاوہ تین اصلاحی اوقاف کے بھی وارث ہیں جو ان کے والدین کے ۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۸ء میں اپنے متعلقین کے لئے قائم کئے تھے ان اوقاف کی آمدنی کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ سات وارثوں میں ہر ایک شخص کو ٹیکس نہ لگانے کے بعد سالانہ ایک لاکھ ڈالر کا منافع ملتا ہے۔

تو امریکہ کے ان کروڑ پتی صدر نے۔ ۲۸ جنوری کو فٹز سفید میں اس اعلان کے ساتھ صدارت کا حلف اٹھایا ہے کہ وہ دنیا بھر میں مہو کو افلاس اور احتیاج کے خلاف لڑیں گے۔

خوشیف نے نئے صدر امریکہ کی اس افتتاحی تقریر پر انھیں مبارکبادی پیام بھیجا۔ اور دنیا بھر کینیڈی کے اس دلیرانہ اعلان سے چونک اٹھی۔ دیکھیں۔ جان۔ ایف۔ کینیڈی کی یہ جنگ کب اور کہاں شروع ہوتی ہے کینیڈی کی صدارت کے بعد روسی امریکی تعلقات میں بہتری کا صورتیں پیدا ہوں گی۔ انکا مظاہرہ اس طرح ہوا کہ سوویت یونین نے امریکی طیارے ۴-۲۰-۵۰ کے ہولناکوں کو دہرایا اور کینیڈی نے اعلان کیا کہ امریکہ نے روس پر جارح

کونے ، اور کیوں؟

حال ہی میں ماہر عمرانیات پروفیسر ونج کی کتاب انتخاب شائع ہوئی ہے، جس میں محبت کا نفسیاتی تجزیہ کیا گیا ہے۔۔۔۔۔ پروفیسر نے صحیح نتائج تک پہنچنے کے لئے نفسیات، عمرانیات اور اعداد و شمار سے مدد لی ہے۔۔۔۔۔ اُن کا خیال ہے کہ۔۔۔۔۔ محبت خود غرضی پڑتی ہوئی ہے۔

کیا آپ بہت زیادہ مصروف رہتی ہیں؟۔۔۔۔۔ بہت زیادہ مصروف رہتے ہیں۔۔۔۔۔؟
خواہ آپ کہتے ہی مصروف کیوں نہ رہتے ہوں لیکن یہ ممکن ہی نہیں کہ آپ نے محبت کے موضوع پر غور نہ کیا ہو بھلا یہ کیسے ممکن ہے! محبت کے لئے انسان نے جنت کو بھی تیار کیا ہے، ہم اور آپ مصروف ہی صرف اس لئے ہیں کہ اپنی زندگی میں جن مسرت اور محبت کے رنگ بھر سکیں۔۔۔۔۔ معلوم ہیں کہ محبت کے بارے میں آپ کی اپنی رائے کیا ہے۔؟ ممکن ہے کہ آپ اسے ایک لافانی حقیقت سے تعبیر کرتے ہوں اگر ایسا ہے تو آپ خیال بند شاعروں سے متاثر ہوئے ہیں۔ اُن سے متاثر ہونا بھی چاہیے یہ بہت ہی شریف، معصوم اور مظلوم لوگ ہیں۔ انہوں نے جو ذمہ داری قبول کی ہے یہ ہے کہ اس ناقص دنیا کی ناقص حقیقتوں کو ان کی اعلیٰ اور کامل ترین شکل میں دکھیں اور دکھائیں اس لئے انہوں نے محبت کو جو اُن کا محبوب ترین موضوع ہے زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا ہے۔ وہ ایسا کرنے میں حق بجانب بھی ہیں۔ محبت کے علاوہ آخر اُن کے پاس ہے بھی کیا۔

میں تری بارگہ ناز میں کیا پیش کروں

میری دنیا میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں (روحانیلیلا)

محبت ہی وہ ایک خاکہ ہے جس میں وہ قوس قزح کے تمام رنگ بھر دینا چاہتے ہیں یہی نہیں بلکہ اس خاکے میں اُن کا خون جگر بھی شامل ہے۔ جنت کے مسئلے میں نظریاتی اعتبار سے زیادہ تر لوگ شاعروں ہی کی تائید کرتے ہیں لیکن عملاً ایسا نہیں ہے عملاً عام لوگ حقیقت پسند ہوتے ہیں۔ اب محبت کے موضوع پر سائنسی انداز میں سوچا جانے لگے اس لئے محبت کی حرمت اور عظمت میں کافی زوال ہو گیا ہے محبت کی وہ معصومیت اور روشنی جی جس کے تصور سے روحیں سرشار رہتی تھیں اب بڑی حد تک زائل ہو چکی ہے۔ بلاشبہ یہ ایک المناک بات ہے۔ المناک اس لئے کہ جن معصوم اور

حسین غلامیوں کے سہانے ہم آج تک زندگی گزارتے چلے آئے ہیں وہ دور ہوتی جا رہی ہیں۔ اور ان کی جگہ سکون دل کے نئے سہلے ایسی تک وجود میں نہ آئے۔ اور یہ صورت حال دنیا کے چند عقلمندوں کو بھڑک کر تمام انسانوں کے لئے ایک دل شکن حادثے کی حیثیت رکھتی ہے۔ — زندگی کی ٹھوس حقیقتوں نے ان کے حسین تصورات کو بہت کچھ محل کر دیا ہے۔ سائنس اور نفسیات کی روشنی میں محبت کا تقریباً ہر پہلو نمایاں ہو گیا ہے اور وہ ایک واضح اور حقیقت کے طور پر سامنے آچکی ہے۔ آپ کہیں گے کہ اگر محبت اتنی ہی واضح سی چیز ہے تو پھر اس کے متعلق خود علمائے نفسیات میں اس قدر اختلاف رائے کیوں پایا جاتا ہے؟

اور اب تک اس کی کوئی جامع تعریف کیوں نہیں کی جاسکی؟

نپ سگرٹ پیتے ہیں یا نہیں؟

اگر پیتے ہیں تو ایک بات بتائیے۔ آپ کو سگرٹ پینے میں کس قسم کی لذت محسوس ہوتی ہے۔؟ ہمیں یقین ہے کہ آپ اس لذت کی کوئی تشریح نہیں کر سکتے۔ لیکن آپ اس کے باوجود یہ دعویٰ نہیں کرے کہ سگرٹ کی یہ لذت عالم بالا سے تعلق رکھتی ہے اگر آپ حقیقت پسند ہو کر صحت کو محبت کرنا اور سگرٹ پینا دونوں ایک ہی جیسے عمل ہیں اور دونوں ہی کی ایک سے زیادہ تشریحات پیش کی جاسکتی ہیں کسی چیز کی صرف ایک ہی تشریح پیش کرنا ایک ایسا جہاد ہے جو صرف مولوی ہی کر سکتے ہیں۔

حال ہی میں ایک یونیورسٹی پروفیسر اور ماہر عمرانیات پروفیسر دوئی کی کتاب "انتخاب" شائع ہوئی ہے جس میں محبت کا نفسیاتی تجزیہ کیا گیا ہے یہ کتاب ۲۵۰ نوجوانوں کا مسلسل کئی سال تک مطالعہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہے۔ پروفیسر دوئی نے صحیح نتائج تک پہنچنے کے لئے نفسیات، عمرانیات اور اخلاقیات سے مدد لی ہے۔ ان کا خیال یہ ہے کہ محبت خود غرضی پر مبنی ہوتی ہے ہم کسی شخص سے محبت کرتے ہیں جس کی شخصیت کے ذریعے ہماری اپنی شخصیت کی تکمیل ہوتی ہو اس طرح ہم اپنی خامیوں، کمزوریوں اور محرومیوں کا ازالہ کر لیتے ہیں اور جو اوصاف ہماری اپنی شخصیت میں موجود نہیں ہوتے انہیں ہم اپنے محبوب کی شخصیت کے ذریعے پالیتے ہیں اس طرح دونوں شخصیتیں ایک دوسرے کے اوصاف میں برابر کی حصہ دار ہو جاتی ہیں پھر ایک بھر پور محبت کا مطلب ہی یہ ہے کہ وہ وجود ایک دوسرے کی ضرورت بن جائیں اور ضرورت اسی وقت بن سکتے ہیں جب ان میں سے ایک شخصیت دوسری شخصیت کی کسی کمی کو پورا کرتی ہو۔ چنانچہ ایک مستقل مزاج بخیدہ اور بردبار نوجوان ایک اظہار و شوخ لڑکی سے محبت کرے گا اس طرح وہ نازک اور نرم شخصیت کی لڑکی جس کی یہ خواہش رہی ہوگی کہ میں ایک مضبوط مستقل اور ذمہ دار شخصیت کی مالک ہوں ایک ایسے نوجوان سے محبت کرے گی جس کی شخصیت میں مذکورہ اوصاف پائے جلتے ہوں اور اس محبت کے ذریعے دونوں کی نفسیاتی ضرورتیں پوری ہو جائیں گی پھر وہ نفسیاتی ضرورتوں کی اس تکمیل کو محبت کی اصل وجہ قرار دیتے ہیں عام طور پر جو یہ خیال پایا جاتا ہے کہ ذوق اور مزاج کی یکسانیت سے محبت پیدا ہوتی ہے وہ اس نظریے کی روشنی میں غلط ہے۔

جب کوئی مرد ایک ایسی عورت سے محبت کرنے لگتا ہے جو اس سے قطعاً مختلف ہو تو لوگ تعجب کا اظہار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آؤ اس کو اس عورت میں کیا بات نظر آئی؟ مگر مذکورہ نظریے کے پاس اس بات کا جواب موجود ہے۔ ایک نوجوان پروفیسر یہ کہا کرتا تھا کہ میرا نزدیک وہی لڑکی نسوانیت کا اعلیٰ نمونہ ہے جو شرمیلی، معصوم اور کم سخن ہو لیکن اس نے شادی ایک ایسی لڑکی سے کی جو بہت ہی شوخ اور شرمیلی، اگر ایک ہی جیسا مزاج، ماحول اور ذوق رکھنے والے مرد و عورت مل جائیں تو دو امکانات ہیں یا تو وہ محبت کریں گی مگر نہیں اور اگر کوئی تو یہ محبت بردوان نہیں چڑھے گی لیکن ایک تیسرا امکان بھی ہے اور وہ یہ ہے کہ اس قسم کی محبت ایک بے مثال محبت بھی ثابت ہو سکتی ہے چنانچہ

انشاء رکابی

ہائی تاریخی شہرت رکھنے والی محبتوں میں اس قسم کی مثالیں زیادہ ملتی ہیں دنیا کے مشہور فلسفیوں اور شاعروں نے عام طور پر ایسی ہی اولیوں سے محبت جو ان کی ہم مذاق تھیں لیکن یہاں ایک بات کی وضاحت کر دی جائے اور وہ یہ ہے کہ عظیم شخصیت رکھنے والے لوگ اپنی شخصیت کی تکمیل کیلئے بائیس دوسری شخصیت کا سہارا نہیں لیتے بلکہ خود اپنی ہی شخصیت کے مزید امکانات کا سراغ لگاتے ہیں اس لئے ان کی محبت عام طور پر نکتہ ہی کے لئے ہوتی ہے اور آدرش یا آئیڈیل کا رنگ اختیار کر لیتی ہے آپ دیکھیں گے کہ شاعروں، مفکروں، ادیبوں اور عظیم فنکاروں کے ان افلاطونی محبت کی مثالیں زیادہ ملتی ہیں لیکن عام طور پر جو محبت کی جاتی ہے وہ دراصل شخصیت کی تکمیل ہی کے لئے ہوتی ہے لیکن ہم نے انیوں اور فنکاروں کے سلسلے میں جو کچھ کہا ہے اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ان کی محبت کا تکمیل ذات سے کوئی تعلق ہی نہیں اور وہ بالکل الٹ ہوتی ہے ایسا نہیں ہے۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ ان کے یہاں محبت کے ذریعے شخصیت کی جس طرح تکمیل ہوتی ہے اس کا مفہوم مختلف ہے۔

بہر حال اب ہم پھر وہیں آجائیں بات اکثریت کے بارے میں ہو رہی تھی انسانوں کی وہ اکثریت جو زندگی میں سکون اور لذت حاصل کرنے کے لئے انکار و نظریات کے بجائے بالکل سامنے کی چیزوں کا سہارا لیتی ہے دنیا کے چند غیر معمولی افراد کو چھوڑ کر تمام انسان اسی دائرے آتے ہیں، ہم محبت اور تکمیل شخصیت کے متعلق گفتگو کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ محبت کے لئے شخصیتوں کا مختلف ہونا ضروری ہے اس اوقات ایسا ہوتا ہے کہ ایک نوجوان اپنی محبوبہ سے شادی کر لیتا ہے ان دونوں کی شخصیت ایک دوسرے سے قطعاً مختلف ہوتی ہے اور پھر اسے اپنی شخصیت اور معیار کے سانچے میں ڈھالنا شروع کر دیتا ہے مثلاً وہ خود ایک سیاسی اور سماجی کارکن ہے اور اس اپنے ذہن میں اپنی شریک حیات کے لئے بھی یہی معیار بنا رکھا تھا چنانچہ وہ اپنی بیوی کو سیاسیات اور عزائمات کے درس دینا شروع کر دیتا اور اسے نئی زندگی کی تربیت دی جا رہی ہے اب اگر وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو جائے تو ظاہر ہے کہ اس کی شریک حیات اپنی حقیقی شخصیت کو کھو کر ایک نئی شخصیت کے سانچے میں ڈھل جائے گی اور وہ "نہیں ہے گی جس سے شروع میں محبت کی گئی تھی اس طرح اگر کوئی مرد اپنی شونہ طور شریک زندگی کو متین اور خبیث بنانا چاہتا ہے یا کوئی عورت اپنے بے پردہ اور لابی شوہر کو بہت ہی قاعدے اور قریبے کا مرد دیکھنا چاہتی ہے اتنا باقاعدہ اور باقرینہ کہ چیز جہاں سے اٹھائے وہیں رکھ دے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ دونوں اپنی اپنی جگہ ایک ایسے باب کو وجود میں لانے کی کوشش کر رہے ہیں جو ایک دوسرے کی نفسیاتی اور جذباتی ضرورتوں کو پورا نہیں کر سکیں گے اور ایک دوسرے غالب میں ڈھل کر آپس میں بالکل اجنبی بن جائیں گے۔

پروفیسر ویچ نے اپنے اس نظریے کی تصدیق کے لئے کہ محبت کی بنیاد خود غرضی پر ہوتی ہے کافی محنت کی اور ماہرین عمرانیات کی ایک مدت اور گورنمنٹ طلباء کی مدد سے انہوں نے نارٹھ ویسٹرن یونیورسٹی کے تمام شادی شدہ طلباء کی ایک فہرست تیار کی اور مطالعے کیلئے اسے پیش جوڑوں کا انتخاب کیا پانچ مہینے تک ان پچاس نوجوان مردوں اور عورتوں کی ماہرین عمرانیات سے ملاقاتیں ہوتی رہیں یہ ہے کہ خود پروفیسر ویچ ان جوڑوں میں سے کسی سے نہیں ملے ان میں مختلف قسم کے افراد تھے۔ ان سب کی شادی کو ابھی دو سال سے زیادہ ہوئے تھے ہر ایک سے تقریباً پانچ گھنٹے تک بات چیت ہوئی اور ان کے نفسیاتی ٹیسٹ بھی لئے گئے چند خصوصیات کا مطالعہ خاص طور پر کیا مثلاً مزاج کی سختی۔ بڑے بڑے کام انجام دینے کی خواہش شہرت حاصل کرنے کا شوق وغیرہ ہر شخص کے بارے میں تقریباً ۲۰۰ بات کی ایک رپورٹ تیار کی گئی آئندہ دو سال تک پروفیسر ویچ ان کے ساتھیوں نے ان پچاس افراد کا بہت تفصیلی مطالعہ کیا اس کے

نتیجہ میں ہر ایک کے متعلق وہ تمام تفصیلات معلوم ہو گئیں جن سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ شادی اور محبت کے بارے میں یہ لوگ کے اور لڑکیاں کس قسم کے امکانات رکھتے ہیں۔ یہ بات یاد ہے کہ اب تک پروفیسر ونچ بذات خود ان میں سے کسی ایک سے بھی نہیں ملے تھے۔ بہر حال انہوں نے رپورٹوں کا مطالعہ کیا اور اپنے نظریے کے مطابق صرف قیاس سے ان پچاس لڑکوں اور لڑکیوں کے جوڑے بنائے انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ کون کس کا شوہر یا کس کی بیوی ہے۔ چنانچہ پچیس جوڑوں میں سے بیس جوڑے صحیح نکلے۔

پچیس میں بیس جوڑوں کی مطابقت یا پچیس باریں میں باکسی اندازے کا صحیح ہونا محض اتفاق پر مبنی نہیں ہو سکتا لہذا نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ ان کا خیال صحیح ہے یعنی یہ کہ

(۱) جو نوجوان سخت کردار، مضبوط قوت ارادی اور بردبار طبیعت کے مالک ہوتے ہیں انہیں نرم کردار کسی قدر لالچالی حساس اور خیال پسند لڑکیوں سے محبت ہوتی ہے۔

(۲) غم پسند اور حساس نوجوان شہنشاہ و شنگ اور ہنگامہ پسند لڑکیوں سے محبت کرتے ہیں۔

(۳) جن افراد کو عظیم الشان کارنامے انجام دینے کی لگن ہوتی ہے وہ ان خواتین سے محبت کرتے ہیں جو اس قسم کی کوئی خواہش نہیں رکھتیں۔

(۴) ہنگامہ پسند کھلاڑی اور فیشن پرست نوجوان سادہ مزاج، سنجیدہ اور باوقار لڑکیوں کو پسند کرتے ہیں۔

(۵) ادیب شاعر، فلسفی اور غیر معمولی فطرت رکھنے والے نوجوان ان لڑکیوں سے محبت کرتے ہیں جو حقیقت پسند اور عملی ہوتی ہیں۔

(۶) فلوں ڈراموں اور کھیلوں سے ذوق رکھنے والی لڑکیاں خاموش طبع اور علمی مذاق رکھنے والے نوجوان کو چاہتی ہیں۔

(۷) ہنگاموں سے الگ تھلگ رہنے والی سیدھی سادی خواتین سیاست پسند ہنگامہ پرور اور ہرجوش مردوں سے محبت کرتی ہیں۔

(۸) ادبی اور علمی ذوق رکھنے والی لڑکیاں خالص علمی اور تجارتی قسم کے نوجوانوں سے دلچسپی لیتی ہیں۔

(۹) غم پسند حساس اور خیالوں میں ڈوبی رہنے والی لڑکیاں ہشاش بشاش رہنے والے فیشن پرست مردوں سے محبت کرتی ہیں۔

(۱۰) بردبار، سخت کردار اور کھردری لڑکیاں لالچالی نرم کردار اور معصوم نوجوانوں سے متاثر ہوتی ہیں۔

یہ فہرست آپ نے ملاحظہ فرمائی بہت سے لوگوں کو اس سے اختلاف ہو گا اور وہ یقیناً ایسی بہت سی مثالیں پیش کر سکتے ہیں جن سے اس کی تردید ہوتی ہے خود اس نقطہ نظر پر بھی اعتراض کیا جاسکتا ہے مثلاً یہ کہ اگر یہ صحیح ہے تو پھر یہ ماننا پڑے گا کہ نیک، خوش اخلاق اور شریف نوجوان بد اخلاق اور آوارہ مزاج لڑکیوں کو پسند کرتے ہیں اور نیک طینت شریف اور نیک کردار لڑکیاں بد کردار اور بد شرف نوجوانوں کو۔ اور ظاہر ہے کہ یہ بات کسی طرح بھی صحیح نہیں پھر بھی یہ بات بڑی حد تک صحیح ہے کہ محبت کے سلسلے میں مزاج ذوق اور طبیعت کا اختلاف کافی اہم کردار ادا کرتا ہے۔

(بقیہ صفحہ ۱۹)

لائے ہوئے جواہر دیکھ کر ان کی آنکھیں چندھیا گئیں تھیں۔ بہت سے لوگوں کو شروع میں اس سبکی کے وجود اور وہاں کے حالات کا یقین نہیں آیا تھا۔ لیکن اب وہ یقین کرنے پر مجبور تھے، چنانچہ دو تہہ بننے کے کتنے ہی خواہشمند اس خطرناک سفر پر روانہ ہو گئے لیکن ایک مدت گزر جانے کے بعد بھی ان میں سے کوئی واپس نہیں ہوا۔ نہیں معلوم کہ انہیں زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا۔

نیا رنگا

چہرہ ہے کشتاداب چمن کا منظر
زلغیں ہیں کہ بادل بھی ہوں پانی پانی
ملتا ہی نہیں سرو سے اُن کا پیکر
عارض میں کہ دیکھے ہوئے شعلے نیکر

اُبرو میں وہ خم ہے کہ چلیں جوں بانے
گردن پہ مراچی کا گماں ہوتا ہے
لوزخم کے کھیلنے لگے آرشد مانے
برسوں کی کچی جس سے گلابی جھلنے

باتوں میں وہ جادو ہے کہ پھیلے خوشبو
نظروں میں وہ تیور ہیں کہ ”مر جاد تم“
سانسوں میں وہ افسوں پر کہ چپکے جنگو
آنکھوں میں وہ وحشت ہے کہ جھٹکے آہو

کت ہائے خالی کا بیاں کیا کیجئے
کس چیز سے تشبیہ انھیں دی جائے
جلتی ہوئی شمعوں کا گماں کیا کیجئے
ملنے نہیں الفاظ جہاں کیا کیجئے

سینے ہیں کہ کہسا و حریر و شنیوں
جاتی ہیں تو جا کر دمیں رک جاتی ہیں
یا وادی بہتاب میں خوابوں کے فسلوں
اللہ رے بے چین رنگا جوں کا سکوں

رقار میں شمشیر برہنہ جھلکے
خود اپنی اداؤں سے سمٹ کر چلنا
بلور کی مینا سے گلابی جھلکے
آنکھوں کو چلے جیسے شرابی گل کے

کلیوں کا بکنا ہے تبسم ان کا
باتوں ہی میں نمنوں کا نسوں ہوا آرشد
پھولوں کا ہکنا ہے تقلم ان کا
کیا جانے کس ہوگا ترنم ان کا

وہ لکے جو میٹھیں تو نہ دیکھا جائے
بے بات کچھ ایسی کہ بتا بھی نہ سکوں
اٹھکر جو چلے جائیں تو دل گھبرائے
اور چپ جو رہوں، منہ کو کلیجہ جاکے

پھر ساز شکستہ کو ہوتی ہے جنبش
پھر چاک ہوئی اپنی قبا سے تقویٰ
پھر دل کو ہوتی آج ”خفی سی لرزش“
پھر آپ سے ہونے لگی اپنی سازش

ہیں اُن سے مری جگر کی راتیں روشن
نشہ ہے بغیر خم و مصہب طاری
کاغذ ہی کے پھولوں سے بھرا ہوا دن
زلغوں کا قصور ہے کہ یم جم سادوں

مکاشا عراز تو رشتہ کی نیاز ہے مگر کیا ہے یقین کر لیں کہ یہ چند راہ عیاں اور استقامت
ایکے سرایا ناز نے فی الذکر یہ کہلاتی ہیں۔ حالے ان میں اندوہ دیکھنا کہ یوں
ان برتے سزا باموں میں رواں تیغ کی عیانی (خاصہ دردم خود) نہیں ہیں۔ جتنے بزمینہ تھے
تجربہ کی دھندلک نہ زیادہ۔ (دک)

گھر

اے مرے فن کو نہ یوں کروڑ سوا

وہ گوئی اور تھی جس کے لئے مرے فن میں
فروغ گل تو کبھی نغمہ حسن دل تھا
جہاں سفینہ خلاص نے سکون پایا
وہ گوئی اور سمندر تھا، اور ساحل تھا

مجھے قبول کہ میری غزل کی دنیب میں
خزاں کا روپ بھی تھا، جلوہ بہار بھی تھا
مرے لبوں پہ رہا نغمہ وصال و فراق
کبھی حسیں کا مرے دل کو انتظار بھی تھا

کبھی کی زلف کا سایہ ہی رات تھی میری
کبھی کا عارضِ تاباں ہی ہجر عالم تاب
کبھی کا لطف و کرم ہی زوید عالم شوق
کبھی کا جو روح و تغافل ہی روح کو مضرب

تم تو نہیں ہو، مگر وہ تم تو نہیں
اے مرے فن کو نہ یوں کروڑ سوا

بجائے کہ شعلہ بدن بھی ہو سحر کا بھی ہو
تمہارے لب پہ پیئے تمہارا دل میں گداڑ
حریف کہتے گل ہے شیم زلف دراز
مجھے قبول کہ تم سپیکر بہار بھی ہو

مگر بہت اویہ تم کس لئے سمجھتی ہو؟
کہ میرے شعر مرے کبیت میں ہو تم رقصاں
اس انتہائے توجہ پہ میں نشا رکھیں
تمہارا دل میں مرے فن کی حلقہیں پنہاں

مگر وہ شعلہ نازک مگر وہ شمع جمال
کہ جس نے میرے شبستاں کو روشنی بخشی

وہ ایک پہلی نظر جس کی دلفنازی نے
کمال عشق ہی کیا، تازہ زندگی بخشی
وہ نہ محبِ حرام و مہربان فکر و فن ٹھہری
اسی نے جب مری الفت کا سا نہ توڑ دیا
وہی نہ جب مرا محضوں ذوق و فتوح ہی
اسی نے جب مجھے تنہا جہاں میں چھوڑ دیا

تو پھر تمہاری دفاؤں کے عہد کیوں آخر؟
تمہارے اشک ٹھائیں گے دل میں کیا طواف
تمہارے لب تو نہیں میری تشنگی کا علاء
میری حیات کو خوش آگیا نغمہ دو دلا

یہ مرے گیت، مرے شراب تمہارے نہیں
یہ شکل شک میں صرف شک میں سنا رہیں

میری غزل نہ پڑھو خلوتِ تمنا میں
میری غزل میں نہ ڈھونڈو تم اپنے نقش و نگار
میری غزل میں کسک ہے تو اس کے دم سے ہے
کہ جس نے پھین لیا زندگی کا صبر و قرار

وہ غم تمہارا نہیں ہے وہ غم تمہارا نہیں
تمہاری گل بدنی حشری کا سہارا نہیں
قرو شوا! مرے فن میں نہیں تمہاری ادا
تمہارے در سے مری آواز نے کیا پایا

کہ میرے فن کے تماشے ہوئے کئی اصنام
حرم نشینوں کی محفل میں ہو چکے بدنام
وہ جب سے روٹھ گئی، جب سے قلعہ ربط ہوا
میں چاہتا ہوں مے شرمی رہیں گم نام

قرو شوا! مرے فن کو نہ اب کروڑ سوا
میں چاہتا ہوں مری آواز نہ ہوڑ سوا

شکریہ

طلسم خانہ انجم، نگارِ حسانہ گل
یہ ظلمتوں کی جوانی، یہ خار و خس کا شباب
نسیم صبح کی راہوں میں حلقہ سنبیل
یہ آگہی کے تقاضوں کو زندگی کا جواب

شعاعِ مہر سے دروں نے روشنی مانگی
بقدرِ خویش مگر سوزِ مستعار ملا
کشیدنے سے سترتِ مراد تھی لیکن
بشرطِ تنہی کام و دہن خسار ملا
عصائے راہبری، تیغِ خسروی لیس کر
لباطورِ دہریہ لاکھوں مسج و خم آئے
ہم اپنی آبلہ پانی میں اور کیا کرتے
ٹھہر گئے ہیں جو راہوں میں تیغ و خم آئے

بفیضِ تیشہ آذر ہزار سنگِ گراں
ہمارے خواب پرستش کی بن گئے تعبیر
عطاءے خامہ مائی کہ سطح کا غنڈ پر
پہن لیا ہے تصور نے جامہ تصویر

خودی کا آئینہ خانہ خرد کی بھی ایجاد
جب اپنی شکل کو دیکھا صنم بنا بیٹھ
خود اپنے ذوقِ تغیر سے جب ہوئے مجبور
بٹوں کو پوچھنے والے حصرم بنا بیٹھ

طلوعِ مہر سے اہلِ زمیں نے یہ سمجھا
گر زیرِ پا ہیں ثوابت، شکستہ سیار
بنام شاہدِ بے نام ہو گئیں ایجاد
رسوم گنبد و محراب و سجدہ و دستار

الچھ گیا جو سرِ راہ حصار سے دامن
کسی کے دستِ حنائی کو مہرباں سمجھے
حقیقتوں کے فنا نے، محباز کی باتیں
سمجھ گئے ہیں بہت کچھ، مگر کہاں سمجھے؟

سفرِ بشرطِ متاعِ سفرِ مقرر ہے
ہمارے ساتھ اگر کچھ نہیں تو سائے ہیں
کبھی بزمِ حشرِ داور کبھی بزمِ جنوں
نریب کھائے ہوؤں کے نریب کھائے ہیں

صنم کدوں سے اٹھا شورِ گریہ ناقوس
بٹوں کے لب نہ بے حرفِ مدعا نہ ملا
شہود و شاہد و مشہود ایک تھے لیکن
رسوم گنبد و محراب میں حسانہ ملا

طلسم خانہ انجم، نگارِ حسانہ گل
کہیں بھی نقشِ کف پائے یا رمل نہ سکا
نسیم صبح کی راہوں میں حلقہ سنبیل
بہرے کو بھی وہ جانِ بہار رمل نہ سکا

لے دیرِ حرم آئینہ نگارِ تمدن = واما ننگِ شوق تراش ہے پناہیں۔
لے ماحرِ فنا کے حقِ معرفت تک (حدیث نبوی، کہانی۔
۳۴۴

انشاء کراچی

اُردو کا پہلا نقاد حالی

اصل شے مذاق سخن کی پرکھ نہیں بلکہ اس سے زیادہ اہم اقدار کی تنقید ہے
_____ مکمل ادبی تنقید وہی ہوتی ہے جو مذاق سخن یا ادبی اقدار
کے ساتھ ساتھ زندگی کی اقدار کو بھی پرکھتی ہے۔

حالی نے کب اپنے ہائے میں کسی قسم کا دعویٰ کیا کہ میں ان کے ہائے میں یہ کہوں کہ وہ اُردو کے پہلے نقاد تھے۔ شاعری اور نقد و نظر کا ساتھ چونی دامن کا
ایسی صورت میں بھلا ایسا سوچنا کیونکر ممکن ہے کہ ہمارے ہاں شاعری تو تھی لیکن تنقید نہ تھی۔ چنانچہ یہ کہنا صحیح ہو گا کہ ہمارا ہر بڑا شاعر اپنا اور دوسروں کا نقاد ہی
ہے اور یہ سخن بھی کچھ تذکروں کے تنقیدی کلمات ہی تک محدود نہ تھی بلکہ اس کا اظہار طرح طرح کی باہمی نوک جھونک میں بھی ہوتا رہا ہے کہیں میر صاحب شاعر
فن شریف ٹھہرا کر کسی جہام کو آئینہ دکھلا رہے ہیں۔ تو کہیں سودا معصنی سے تو معصنی انشا سے الجھے ہوئے ہیں اور پھر ہمارے مشاعروں کی گزری سخن سلامت ہے۔ ا
مصرعے میں کسی حرف نے کہنی ماری نہیں کہ یاروں نے اسے اٹھایا نہیں، اور ہر کوئی لفظ ڈکا نہیں کہ اس پر قبضہ پڑا نہیں۔
انگلیاں اٹھنے لگیں لود آغ کا داماد آیا۔ ابھی یہ مصرعہ ساحل مرحوم کی زبان سے پورا ادا بھی نہ ہونے پایا تھا کہ ادھر سرخسل داغ پر سچ سج انگلیاں ا
لگیں۔ سبحان اللہ ساحل صاحب تشبیر ہو تو ایسی ہو۔ اور کبھی ایسا بھی ہوا ہے۔

مقی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرے
دیکھنے ہم بھی گئے تھے پر تماشا نہ ہوا

چنانچہ جب ہم اپنے ادب کے اس سائے سرمائے کو سمیٹنے ہیں اور ان رسالوں کو بھی سامنے رکھتے ہیں جو علم بیان اور علم معنی سے متعلق لکھے گئے ہیں تو ا
طوفان میں بہت سے کام کے تنقیدی اشارے ملتے ہیں تو دوسری طرف یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ان کا مذاق سخن کیا تھا اور وہ مذاق صحیح سے کیا مراد لیتے تھے۔ ہر چند کہ
کچھ شاعری تک محدود نہیں ہے لیکن جہاں تک شاعری کا تعلق ہے اس کی پرکھ مذاق صحیح کے بغیر ممکن بھی نہیں ہے۔ شاعری کا بھی ایک دیباہی مذاق ہوتا ہے یہ
اور گانے کا زبان کا بھی ایک چنخارہ ہوتا ہے۔ زبان کا وہی چنخارہ لذت ہوش و گوش کے ساتھ مل کر مذاق سخن کا نام اختیار کر لیتا ہے۔

واقی کے زمانے سے پہلے ہماری ادبی تنقید بنیادی حیثیت سے مذاق سخن کی تنقید تک محدود تھی۔ پھر خالصتاً فی تنقید تھی۔ ہمارے میر تقی میر ان دو

ے ماہر سمجھے جاتے تھے ہر چند کہ ان کی محبتیں بھی غنیمت کی تھیں، اسی طرح میجرس بمبئی، غالب اور شیفتہ کو بھی ان چیزوں میں بڑا درک تھا ان میں نوبہ مصطفیٰ خاں بقتہ کی کنٹینی کی تو بڑی دھوم رہی ہے۔

غالب بہ فن گفتگو ناز و بہ ایں ارزش کہ اُد

نموش در دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں گمش کرد

چنانچہ ہمارے حالی بھی ان سے کچھ کم مستفیض نہیں رہے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ اول اول مجھے مبالغہ گوئی سے متنفذ کرنے اور اصلیت کی طرف راغب کرنے میں مصطفیٰ خاں شیفتہ کی صحبت کو بڑا دخل رہا ہے۔

لیکن ان ساری باتوں کے باوجود ہم دورہ حاضر کی اصطلاح میں شیفتہ کو نقد نہیں کہتے ہیں۔ بلکہ مذاق سخن کا پارکھ مانتے ہیں۔

اب آپ پوچھیں گے کہ تنقید کیا ہے؟ اصل چیز تو یہی مذاق سخن کی ہر کھ ہے بس ہیں آپ سے خدا اختلاف ہے۔ اصل شے مذاق سخن کی ہر کھ نہیں بلکہ اس سے زیادہ اہم زندگی کے اقدار کی تنقید ہے جس کی تبلیغ کیا شعرو شاعری اور کیا دوسرے اصناف سخن ہر ایک سے ہوتی رہتی ہے۔ خواہ تبلیغ شعوری ہو یا غیر شعوری، بالواسطہ ہو یا بلا واسطہ۔ کیا چیز کہی گئی ہے یہ بات اتنی ہی اہم ہے جتنی یہ بات کہ وہ کیوں کہی گئی ہے۔ مکمل ادبی تنقید وہی ہوتی ہے جو ان دونوں چیزوں کا احاطہ کرتی ہے جو مذاق سخن یا ادبی اقدار کے ساتھ ساتھ زندگی کے اقدار کو بھی پرکھتی ہے۔ صرف زبان کا چٹخارہ محسوس کرنا یا بیان کو صرف روایت کی کسوٹی پر پرکھنا ہی اہم نہیں ہے بلکہ خیال کو ٹھوک بجا کر دیکھنا بھی اہم ہے۔ اور جسے آپ جذبہ کہتے ہیں وہ بھی زندگی ہی کی ایک قدر ہے بے شک ادبی تنقید میں یہ دونوں کام ساتھ ساتھ ہوتے ہیں، اور ان میں سے کسی ایک کو چھوڑ دینے سے تنقید ناقص رہ جاتی ہے لیکن ہم یہ دیکھتے ہیں کہ جب کوئی سوسائٹی بندھے ملے خیالات اور زندگی کی روایتی اقدار میں مقید ہو کر رہ جاتی ہے تو پھر اس سوسائٹی کے ادب میں خیال اور زندگی کے اقدار کی تشبیہ بھی ختم ہو جاتی ہے اور اس وقت صرف وہی زبان کے بھڑکائے کی بحث، یا پھر لوگوں کو فغلی شعبہ بازیوں سے حیرت میں ڈالنے ہی کی جست رہ جاتی ہے۔ ایسا اس وقت میں ہونا ضروری ہے کیونکہ اس وقت نہ کوئی خیال بنایا جھٹکا رہ جاتا ہے اور نہ زندگی کی کسی بھی قدر کی تبلیغ جاندار رہ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس وقت تمام تر توجہ انداز بیان کی ندرت یا پھر فغلی طبع کی طرف مائل ہو جاتی ہے اس سے آہستہ آہستہ مذاق سخن بڑا رہتا ہے لیکن جب وہ معاشرہ اس چیلے سے نکلنے لگتا ہے اور اس میں نئے خیالات کی بھڑک داخل ہونے لگتی ہیں اور زندگی کی نئی قدریں بڑھ پڑنے لگتی ہیں تو ایک نیا ادب ان خیالات اور ان اقدار کی حمایت اور تبلیغ و اشاعت کے لئے پیدا ہونے لگتا ہے۔ یہ قانون فطرت ہے اس سے انکار کر کے آپ اپنے کو بد مزہ نہ کیجیے، حالی کے زمانے میں بھی ایسا ہی ہوا۔ اسٹوڈنٹ کی ناکام جنگ آزادی کے بعد جبکہ ہم نے اپنی ٹوڑے دار بند دوقوں اور اپنے پرانے علوم و فنون کی زور آزمائیوں کا تماشا دیکھ لیا تو پھر ہم مغرب کی انہیں چیزوں کے اپنانے کی طرف متوجہ ہوئے جنہیں اپنانے کے لئے ہم اس وقت سے پہلے تیار نہ تھے حالی کی تنقید اور اس کی نظم گوئی اسی عبوری دور کی ہے جبکہ ہمارے مصلحین قوم، سرسید اور ان کے رفقاء ہمیں ترقی کا ایک نیا راستہ دکھلا رہے تھے منقولات کو معقولات کی کسوٹیوں پر پرکھ رہے تھے، اور اقوال الہی کو اعمال الہی یا قوانین فطرت کی روشنی میں دیکھ رہے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ اگر ایک طرف دین کو سائنس سے مطابقت دی جا رہی تھی تو دوسری طرف کچھ نتائج کے مادی اسباب حلل کے سمجھنے کی بھی کوشش کی جا رہی تھی جو اب وقائع نویسی کے فن سے ترقی کر کے سماجی زندگی کے عمل و حرکت اور ارتقاء کی ایک سائنس بن چکی تھی۔ کیا تاریخ ادب کی تنقید، ایک عام تنقیدی شعور، ہمارے ادب کے ہر طبقے میں اسی زمانے میں پیدا ہوا۔ یہ زمانہ جاری قومی زندگی کی تاریخ میں بڑا ہی اہم، انقلاب انگیز اور دور رس نتائج کا حامل رہا ہے وہ سارا اعلیٰ موسیٰ نظام فکر، اور وہ نوافلاطونی منطقیات جن سے ہم حیات کائنات کی گتھیاں سلجھاتے اور اپنی جوہر طبع پر فخر کرتے وہ سب کے سب اس زمانے میں باطل قرار پا گئے، یہ زمانہ جو آج بھی اس وقت سے زیادہ شہود کے ساتھ جاری و ساری ہے سائنس اور معقولات کا زمانہ تھا، اور اس زمانے میں بقول حالی خلافتِ رحمانی کے دعویدار ہم آپ نہیں بلکہ وہی حاکمِ کرانی

آپہ وہ خاک اور برقی و باد سب پر تھی۔

ان ساری تبدیلیوں کا اثر ہمارے مذاق سخن، ہمارے موضوعات سخن اور ہمارے اظہار و بیان سب پر پڑا۔ ترقی کرنے کی خواہش کس کے دل میں نہ ہوتی ہے، پھر انہیں مورد عتاب کیوں سمجھا جائے جنہوں نے ہمیں ترقی کے لفظ سے آشنا کیا۔ لیکن یہ زمانہ سیاسی جدوجہد کا کم سماجی اصلاحات اور ذہنی انانہ کا زیادہ تھا۔ چنانچہ اس زمانے میں ہمارے ان بزرگوں کی توجہ زیادہ تر سماجی اصلاحات اور ذہنی انقلاب ہی کی طرف رہی۔ اس ذہنی انقلاب کی باقائے منظم جدوجہد ہمارے ادب میں کشش سے شروع ہوتی ہے جبکہ سرسید احمد خاں نے اپنا رسالہ تہذیب الاخلاق یا *Madness of the* جاری کیا، چنانچہ اس رسالے کے ذریعے سرسید احمد خاں ہی نے سب سے پہلے ہمیں اپنے ادب اور انشائی خرابیوں سے آگاہ کیا۔ وہ ایک مضمون میں لکھتے ہیں: "ہمارے علم ادب اور انشائی خوبی صرف لفظوں کے جمع کرنے اور ہم وزن اور قریب التلفظ کلموں کے ٹنگ ملانے اور دور از کار خیالات بیان کر۔ مبالغہ آمیز باتوں کے لکھنے پر منحصر ہے فن شاعری جیسا کہ ہمارے زمانے میں خراب اور ناقص ہے اس سے زیادہ کوئی بڑی چیز نہ ہوگی مضمون تو بجز ماشقانہ کچھ نہیں ہے وہ بھی نیک جذبات انسانی کو ظاہر نہیں کرتا بلکہ ان جذبات کی طرف اشارہ کرتا ہے جو حقیقی تہذیب اور اخلاق کے ہیں خیال بندی کا تشبیہ و استعارہ کا قاعدہ ایسا خراب و ناقص پڑ گیا ہے جس سے تعجب تو طبیعت پر آتا ہے لیکن اس کا اثر مطلق دل میں نہیں ہوتا، شاعروں کو جب نہیں ہے کہ فطری جذبات اور ان کی قدرتی تحریک اور ان کی جلی حالت کا کسی پر راہ، کنایہ اشارہ، یا تشبیہ و استعارہ میں بیان کرنا کیا کچھ دل میں اثر کرے جو لوگوں نے حالی کے مقدمہ شعرو شاعری کا مطالعہ کیا ہے وہ اسے بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ سرسید نے یہاں جن چیزوں کی طرف بھلا اشارہ کیا۔ نے انہیں چیزوں پر بالتفصیل اپنے مقدمے میں بحث کی ہے لیکن حالی اس کتاب میں صرف سرسید ہی کے افکار و خیالات سے متاثر نہیں ہیں لاہور قیام میں جبکہ وہ پنجاب گورنمنٹ کے بک ڈپو میں ترجموں کی عبادت درست کرنے کی خدمت پر مامور تھے، ان کی شناسائی انگریزی ادب اور تنقید اچھی خاصی پیدا ہو گئی تھی چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ میں نے تقریباً چار برس لاہور میں رہ کر یہ کام کیا۔ اس سے انگریزی لٹریچر کے ساتھ فی الجملہ مناسبت پہ اور نامعلوم طور پر آہستہ آہستہ مشرقی اور خاص کر عام فارسی لٹریچر کی وقعت دل سے کم ہونے لگی۔ ان کی اس طبیعت پر مزید رنگ یہ چڑھا کہ جب مولانا حسین آزاد کی تحریک و کردار بال رائے، ڈائریکٹر سررشتہ تعلیم پنجاب کی تائید سے اس منانظم کی بنیاد ڈالی جس سے دور حاضری کی نظم گوئی و جو تو مولانا حالی اس کے سرگرم رکن بن گئے مولانا نے اپنی چاشنویاں برکھارت، نشاط امیر، حب الوطن اور مناظرہ رحم والصفات "اسی منانظم" تھیں جس کا مقصد مولانا کے لفاظ میں یہ تھا کہ ایشیائی شاعری جو درو بست عشق اور مبالغے کی جاگیر ہو گئی ہے اس کو جہاں تک ممکن ہو وسعت اور اس کی بنیاد حقائق اور واقعات پر رکھی جائے۔

حقیقت یہ ہے کہ اسی شاعر نے یا منانظم سے ہماری جدید نظم گوئی اور تنقید دونوں ہی کی ابتدا ہوئی ہے اور اس سلسلے میں مولانا محمد حسین خدمات کچھ کم اہم نہیں ہیں۔ چنانچہ جب انہوں نے اپنی کتاب آب حیات لکھی تو انہوں نے اس کی بنیاد جدید طرز کی تنقید پر رکھی لیکن اس کے باوجود دنیا میں آزاد کی کتاب کو وہ قبولیت حاصل نہ ہوئی جو حالی کے مقدمہ شعرو شاعری کو ملی، حالانکہ مقدمہ آب حیات کے دس سال بعد شاعر اس کا سبب دہی ہے جس کا میں نے شروع میں ذکر کیا کہ آزاد مذاق سخن کے نقاد تھے وہ زندگی کے اقدار اور نظریہ شعرو ادب کے نقاد نہ تھے۔ اور میں پہلے ہی کہ آیا ہوں کہ تنقید کی ابتدا ہال سے ہوتی ہے جہاں سے کہ ادبی اقدار کی تنقید شروع ہوتی ہے۔ اور یہ شرف حالی ہی کو پہنچتا ہے کہ وہی پہلے ہمارے مسلمات شاعری کو تنقید کی زد میں لائے اور ادب اور سوسائٹی کے رشتے کو بھی معلوم کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ حالی نے آب حیات پر کیا ہے اس میں اس نکتے کو خاص طور سے بھارا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ اس کتاب میں مصنف نے کہیں اس بات کی تصریح نہیں کی کہ اردو شاعری نے ہمارے

اقادہ ہمارے خیالات پر کیا اثر کیا؟ اس کے برعکس مولانا حالی نے اپنے مقدمہ شعر و شاعری میں اس کی وضاحت صاف لفظوں میں کی ہے کہ اگر رب ایک طرف سوسائٹی کے مذاق سے اثر قبول کرتا ہے تو دوسری طرف وہ سوسائٹی کے مذاق کو بدلتا اور اس کی اصلاح بھی کرتا ہے۔
مجھے امید ہے کہ اگر اب میں حالی کو اردو کا پہلا نقاد کہوں تو شاید اس کے قبول کرنے میں آپ کو کوئی عذر نہ ہوگا لیکن مولانا حالی کے بارے میں صرف ننا کافی نہیں ہے کہ وہ اردو کے پہلے نقاد تھے، کیونکہ پہلے نقاد ہونے سے کوئی شخص بڑا اہم نقاد نہیں بن پاتا ہے۔ مولانا حالی ہمارے ادب کے اہم نقاد تھے۔

ان کی وہ اہمیت شاعر اور شعری تخلیق کی نفسیات کی کھوج لگانے میں ہے جس سے ہمارا قدیم تنقیدی ادب بالکل ہی بے نیاز رہا ہے۔ کیونکہ عربی کو صرف ایک فن ماہر کی سٹیش سے جانچتے رہے ہیں۔ ان کے اس مقدمے کی اہمیت اس میں بھی ہے کہ انہوں نے شاعری کو نہ صرف شاعر سے متلاش کیا، بلکہ شاعری کو بہ حیثیت ایک سماجی عمل کے بھی دیکھا جس سے سوسائٹی کے خیال، مذاق اور اخلاق سبھی کو متاثر کیا جاسکتا ہے۔
انے ان دو بنیادی مسائل پر بحث کر کے ہمارے تنقیدی ادب میں ایک گراں بہا اضافہ کیا ہے۔

(بشکریہ ریڈیو پاکستان کراچی)

آپ کے قومی سرمایہ کا صحیح مصرف!

صرف پاکستانی مصنوعات کا استعمال کیجئے

اور اس سلسلے میں

نیشنل سپننگ ملز لمیٹڈ 25-A منگھوپیر روڈ کراچی

کا نام یاد رکھیے جو ہر قسم کے سوتی کپڑے اور پیراشوٹ برانڈ سوت کے لئے بہت مشہور ہے!!
پتہ کارخانہ پتہ سیل ڈپو - حاجی محمد امین سہگل A-36 گورڈن اس کلاتھ مارکیٹ کراچی ۲

فون نمبر 1-34453

A-25 منگھوپیر روڈ - کراچی ۲

پتہ سیل ڈپو اور نیشنل ایکسپورٹ کمپنی سنٹی ڈیولپمنٹ کمپرس بندر روڈ کراچی

فون نمبر 1-79842 - 73076

فون نمبر 1-33705

79596

گلابی — ایک مختصر دو آئینے

وہ درد ختم ہوا جب لڑکیوں کے پارٹ لڑکے کرتے تھے — اور وہ
دور آگیا جہاں لڑکیاں لڑکوں کے روپ میں نظر آرہی ہیں —
ان دونوں زمانوں کے درمیان گلاب بانی رہتی ہیں —

ہندوستانی اسٹیج کے بڑے بڑے فنکاروں کے ناموں کو اگر اٹھا لیا جائے تو اکثریت پارسی اور ہندو فنکاروں کی ملتی ہے مسلمان تو صحیح معنوں میں بعد ہی میں آئے۔ اردو شیرازانی، کیکاؤس جی، خورشیدی، ہالی والا، ٹٹوٹی، نرائن اور گوکھلے جی وغیرہ اردو اسٹیج کے تیسرے دور کے بڑے بڑے فنکار ہیں آغا حشر کے چوتھے دور سے ذرا پہلے ان بڑے ناموں میں گلاب بانی کا نام بھی مل جاتا ہے۔ گلاب بانی اسٹیج کی ان ماہرہ ناز ہستیوں میں سے تھیں جن کی آمد سے ہندوستانی عورتوں نے اسٹیج کی طرف رخ کیا اور اسے ہموٹا سمجھا۔ وہ پچھلے پچاس سال کی بہت ہی منفرد شخصیت ہیں۔ ہندوستانی اسٹیج پر جب بھی کبھی جامع کتاب لکھی جائے گی، ان کا نام ضرور شامل ہوگا۔ میں انہیں ۱۹۳۵ء سے جانتا تھا۔ گو اس زمانہ میں وہ بوڑھی ہو چکی تھیں لیکن پھر بھی میں نے ان سے زیادہ مستعد اور چاق و چوبند فنکارہ نہیں دیکھی۔ سر شام ہی سے وہ الائنٹ تھیٹر کے ایک ٹوٹے پھوٹے ڈریسنگ روم میں میک اپ کرنے بیٹھ جاتیں اور تین چار گھنٹے مسلسل میک اپ کرتی رہتیں۔ میں بعد شوق عمر کے بڑھتے ہوئے سایہ سے میک اپ کی جنگ دیکھتا رہتا تھا۔ گلاب بانی کو میک اپ کرتے ہوئے دیکھ کر مجھے میک اپ کی اہمیت کا اندازہ ہوتا۔ واقعی اگر میک اپ کو کبھی تشیل کا ایک اہم عنصر نہ مانا جائے تو پھر وی ہو جو چودھویں پندرھویں صدی تک فرانس میں ہوتا تھا۔ جب فرانس کی میونسپلٹیاں ہر چور اچھے پرشہریوں کی تفریح طبع کے لئے ڈراموں کا ہندوستان کیا کرتی تھیں تو فرانس میں میک اپ سے بچنے کے لئے خود فنکاروں کی زبان سے عمر اور شکل کے بارے میں اس طرح بیان کروا دیتے تھے کہ میں جوان ہوں۔ "بوڑھا ہوں۔" "خوبصورت ہوں۔" یا "بدصورت" ہوں۔ لیکن گلاب بانی بڑھاپے میں پبلک سے "آ۔ آ۔ آ۔" کہلانے کی عادی تھیں اور میں نے میڈیوں دفعہ انہیں اسی نیت سے شعوری طور پر وہ سب کچھ کرتے ہوئے دیکھا جس سے عمر کئی سال نیچے پلٹ جائے۔ میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ بڑھاپا یہ ہے تو جوانی کیا ہوگی؟

سوال واقعی اہم تھا میں نے ایک دن کریدنا شروع کیا۔ یہی ۱۹۵۵ء کی ایک سنہری شام تھی۔ موسم کافی اچھا تھا۔ وہ تھیٹر کی بکنگ کے نزدیک

کھڑی ہوئی چائے والے کا انتظار کر رہی تھیں۔ بڑھا پا انہیں تھکا چکا تھا۔ اب وہ ایسے دو میں داخل ہو گئی تھیں جہاں انہیں سائے کام خود کرنے پڑتے۔ اب عمر کا وہ ہمدرد چکا تھا جب لوگ اشاروں پر چلا کرتے تھے سب سے سخت جاڑے میں بھی آدھے فلائنگ کے فاصلہ پر خود ہی چائے لینے جاتیں اور چلو لاتی دھوپ میں بھی میں سوچتا رہتا کہ اگر میرے پر یہ جھڑیاں نہ ہوتیں تو کیا ہوتا جواب خود بخود یہ ہو تاکہ جوانی ہوتی "اور پھر کیا ہوتا چلے خود ان کی زبانی سنئے۔ میرے اس سوال کا جواب انہوں نے تقریباً دو سال کی جستجو کے بعد دیا تھا۔ بڑی وضع دار واقع ہوئی تھیں کہتی تھیں "بھئی اب جب کہ میں اپنے ماں باپ کا نام اونچا کر رہی ہوں تو بتانے میں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔" میں اور بھی سر ہو جاتا۔ عادت سے اچھی طرح واقف تھا اگر ذرا سستی برقی تو پھر مفتوں ہوا کرنا پڑے گا۔ اور پھر بات یہیں ٹھپ ہو جائے گی۔ میں نے پوچھا "آپ نے اسٹیج کی زندگی میں کیوں اور کیسے قدم رکھا اور انہوں نے بیان کرنا شروع کیا۔

اب کونسا سال ہے؟

۱۹۵۶ء

تو یہ عجیب تقریباً۔ ہم سال پہلے میں ایک برہمن گھرنے کی جوان لڑکی تھی۔ سائے گھر گھاٹ کے کام کرتی۔ بیچ سویرے ناچتی گاتی اور ایک مندر سے دوسرے مندر پہنچتی پھرتی۔ مجھے بھگوان ہر روپ میں پسند آتا۔ رادھا کرشن اور گوپیاں میرے خیالات کی دنیا میں چھانی رہتیں۔ میں بھی سوچتی کہ کوئی کرشن آئے اور مجھے اپنی رادھا بنائے۔ میری سہیلیاں گوپیوں سے بھی زیادہ مبہک تھیں۔ وہ کہتیں "گلاب تیری آنکھیں تو رادھا کی آنکھوں سے بھی اچھی ہیں۔" وہ رک گئیں۔ ان کی آنکھوں میں چند قطرے ابھرے اور آہستہ آہستہ جھڑیوں میں راستہ تلاش کرنے لگے۔

میں پاس ہی ڈریسنگ روم میں چلا گیا۔ جانتا تھا کہ گلاب بانی کے انسولیڈیوں کی صورت میں بھڑکتی ہیں میں نے انہیں اس سے پہلے روتے ہوئے تو نہیں دیکھا لیکن سنا تھا کہ وہ بہت ہی رقیق القلب ہیں۔

تھوڑی دیر کے وقفے کے بعد میں پروردہ بارہ ان کے پاس چلا گیا۔ ایک چار پانی لٹٹی ہوئی میز اور میک اپ کا سامان۔ میک اپ کا سامان دوسری تمام چیزوں پر بھاری تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گلاب بانی نے چالیس سال کی ڈرامائی زندگی کی تمام خالی شیشیاں اور بوتلیں جمع کر لی ہیں دیواروں پر جگہ جگہ ان کے پرانے فوٹو لگے ہوئے تھے۔ کہیں ماسٹر محمد حسین کے ساتھ، اور کہیں آنا حشر کے ساتھ اور نہ جانے کتنے دوسرے ماسٹروں اور "رائیوں" کے ساتھ۔ ان کا کہہ بذات خود ہی ایک ڈرامہ کا سین تھا جہاں بڑھا پاتھک کر سستا رہا ہو۔ میں نے دوبارہ گفتگو شروع کی۔

و بانی جی آپ کہاں پیدا ہوئی تھیں؟

"میں یہ نہیں بتاؤں گی۔ کہیں تم میرے شہر کے متعلق کوئی غلط رائے نہ قائم کر لو" اور میں ان کی اغلیتی جرات سے گھٹنے لگا۔

"آپ اسٹیج پر کب آئیں؟" ظاہر ہے کہ اس کے ساتھ کیوں؟ بھی ہے؟

"ہاں سنو۔ ایک ایسی ہی شام کو جب میں کینڈاش مندر سے دیوی کے چرن بھوکرا رہی تھی تو مجھے ایک سہیلی نے لالہ کے سو گہاٹش ہونے کی خبر دی۔ باپ کے انتقال کے وقت میں کوئی پندرہ سال کی ہوں گی۔ اپنی سہیلیوں میں سب سے زیادہ شریعتی۔ مجھ پر وہ مثال صادق آتی تھی کہ انگ انگ میں شرارت اورستی رچی ہوئی ہے اور جب سے میں نے اپنے اندر جمانی تبدیلیاں محسوس کیں، میرے آس پاس کے امیدوار لڑکوں نے میری راہ میں شریر نظروں کے جال بچھانے شروع کر دیے تھے لیکن میں نے گیتا گوندنا میں رادھا کا وہ شعر پڑھا تھا۔

”امو میرے کرشن اور ادا کو اپنے ہاتھوں میں لے لو۔ آؤ کہ میرے جوڑے میں بھول گھلا ہے ہیں: آؤ — آؤ — ضرور۔ آؤ۔“
 اور میں اپنے جوڑے کے پھولوں کو درست کرنے والے کا انتظار کرتی رہی۔ وہ میرے لئے ابھی تک سوا یہ نشان بنا ہوا تھا۔ نہ جانے وہ کب
 ہی خیال میرے ہرے من میں اٹھتا رہتا لیکن آج تو موت کے دیوتا نے میرے لالہ کو بھی اٹھایا تھا۔ گھر میں بیٹھی ہوئی میری بوڑھی ماں میرا
 کیسے سنہالتی۔

”بوجھ کیسا بانی؟“

اور انہوں نے میری طرف ذرا اگھور کر دیکھا میں شرما سا گیا
 ”جی تو بھگیا“

”تو لالہ کی موت کے فوراً ہی بعد میری ماں سو گرباش ہو گئیں اور میں ایک سنسان رات کو اپنے پیارے شہر کے اسٹیشن پر آئی۔ حسرت سے دہن کو ایک
 در دیکھا اور شمالی ہند کی طرف جانے والی ایک گاڑی میں بیٹھ گئی۔“ دہلی اتری اور پھر تو عجیب ہی نقشہ دیکھا۔

”جی کیا“ میں بار بار اسی قسم کے لقمے دیتا رہتا تاکہ میری جانب سے بلبرکی دلچسپی ظاہر ہو۔ میں جب اس رات کے متعلق سوچتی ہوں تو مجھے
 پ سے نفرت ہونے لگتی ہے۔ دہلی میں اجنبی ہوتے ہوئے بھی میں اجنبی نہیں تھی۔ ”قلی سے لیکر تانگے والے تک، غرض ہوٹلوں کے ایجنٹ اور
 فارم پر گھومنے والے پیشہ ور نظر باز سب ہی میرے قیام و طعام کی ذمہ داری لینے پر رضامند ہی نہیں بلکہ مصرعے تھے۔ ایک دوسرے سے براہ
 کر بول رہا تھا کہ تم بھارت کی بیٹی ہو۔ اکیلی ہو تو کیا ہم جو ہیں۔ ہم جو ہیں“ لیکن ان کی آنکھوں میں ناچنے والے شیطان سے میں سہم سی گئی میں نے
 راہمت سے کام لیا اور سب سے بچتی بچاتی باہر آگئی اور اپنے ایک دوست کے عزیز کے مکان پر چلی گئی۔ وہاں پر خالص روایتی ذہنیت نے رنگ
 ————— دکھایا۔ ایک لڑکی کی سر پرستی کرنے کے لئے کوئی عزیز تیار نہ تھا۔ سب اُسے مطعون کرتے منحوس قرار دیتے اور وہ رادھا صفت و دیشیز
 رادھا بن گئی۔ اول ایک دھاد بک لیلہ میں پھر پرفیشن تھیرس۔ ایک دم ہندوستان میں ایک بلی سی کو نہ گئی۔ بڑی بڑی مشکیشانی
 ع ہوئیں۔ گلابی کے متعلق یہ کہنا کہ انہوں نے فلاں فلاں ڈرامے میں کام کیا ہے غلط سا ہے۔ بلکہ اُسے اس طرح کہا جائے کہ ہر قابل ذکر ڈرامے
 بوڑھی کمپنیوں نے پیش کیا وہ موجود تھیں۔ مجھے اشتیاق ہوا کہ اُس زمانہ کا کوئی اچھا سا نوٹو دیکھوں۔ انہوں نے ایک ٹوٹے ہوئے صندوق میں
 ہاتھ گھما نا شروع کیا۔ ایک چھوٹی سی صندوقچی نکلی۔ اُس میں ایک کپڑے کی کتر سے لپٹے ہوئے پانچ چھ فوٹو تھے سب میرے حوالے کر دئے۔ رادھا کا
 پھانٹنا مشکل ہی کیا تھا۔ ایک بہت ہی حسین تصویر کی عملی شکل جس کو بنانے وقت مصور نے برش سے تمام شوخ رنگ بھروسے تھے صرف ہونٹوں
 ذرا اوپر کی سیاہی تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اُن کے چہرہ پر رنگوں کا بڑا اچھا امتزاج تھا۔ کچھ صندلی رنگ میں ہلکا گلابی رنگ پھر اُس پر ابھرتی
 سفیدی۔ ان تینوں رنگوں کی آمیزش سے گلاب بانی گلاب بانی تھیں۔ اور آج جو گلاب بانی میرے سامنے بیٹھی ہوئی تھیں تو مجھے بڑا تعجب اور
 اس ہو رہا تھا۔ شیکسپیر نے کیا خوب کہا تھا، ”وقت حسن چین سکتا ہے لیکن حسن کی عظمت کا احساس نہیں چھین سکتا۔“ گلاب بانی کی زندگی جدید
 دستانی اسٹیج کی زندگی ہے۔ اسٹیج ایک منفعت بخش کاروبار کی حیثیت سے پہلی دفعہ ابھرا جگہ جگہ تھیٹر قائم ہوئے باقاعدہ اور منظم طریقوں سے
 رستاوار کے اس قدیم فن کو نئے تقاضوں کے تحت تازگی بخشی گئی اس بوڑھے چہرے نے صیب سیٹھ کی کمپنیوں کے وہ دن بھی دیکھے تھے جب سب سے مشکیں
 لڑ رہے تھے۔ ”خاطر آئے اپنے ساتھ ایک پورا بھانڈا لیکر آئے۔ وہ حقیقت سے قریب اور زندگی کے راز ہائے سرستہ کو سمجھنے اور سمجھانے
 کے مرتے لائے۔ ایک طوفان آیا اور گلاب بانی ترکی حوزہ“ دل کی پیاس“ اور ”آنکھ کے نئے“ میں تیرتی ہوئی ایک ایسے موٹے پرائسز کہ ہم فخر یہ کہہ سکیں کہ

ہائے یہاں اسٹیج ہے۔۔۔ زندہ اور متحرک اسٹیج۔ اس زمانہ کی خاص خاص کمپنیوں میں میڈن، کوئٹھین اور کٹورین تھیں۔ اس زمانہ میں نشی سن، دیوانہ، پریم ناتھ اور ظفر علی خاں جیسے قلم کار کو دیکھتے۔ انسانی زندگی۔ یہ تعلق رکھنے والا ہر سٹیشنل ہوتا تھا۔ یہ اہم بات ہے کہ اس میں ہر لڑے تھیں اور بالٹوئیک تھیں مگر سی نفاس تھی اور تکنیکی ترقی نہ ہو لیکن جذبات کے سوتے یہاں بھی پھوٹتے تھے۔ ہندوستانی ڈرامے پر زندگی کے ہر لڑپن اور سوز و گداز کے فقدان کا الزام لگایا جاتا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ہائے ڈراموں میں فراڈیت ہے ان تمام الزامات کی وجہ صرف ہائے سماج کا ڈھانچہ اور مضابطہ اخلاق ہے۔ برکسٹاں نے کہا ہے کہ جس معاشرے میں اخلاقی مضابطوں پر سختی سے عمل پیرا ہونا پڑتا ہے وہاں زندگی بن جیو آجاتا ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ ہمارے سماج میں اس جیو کو توڑنے کی ذرا سی بھی کوشش قابل ملامت بن جاتی ہے بھلا اس سے نکال کیوں کہتے؟ اس روایت کو زندہ رکھنے والے فنکار اپنے شہروں کے نام بھی بتاتے ہوئے ڈرتے تھے۔ اور گلاب بانی کے ساتھ بھی یہی المیہ تھا۔ وہ ان ہستیوں میں سے ہیں جنہوں نے زندگی کے جیو کو توڑنا چاہا۔ انہوں نے چاہا تھا کہ نام نہاد سماجی ٹھیکیداروں کے منہ پر طمانچہ مٹا جائے چونکہ وہ ایک دکھیاری کی مدد کے لئے برنارڈ و ہوم نہیں کھلواسکتے لیکن اُسے نیم پر ہند دیکھ کر روپے پیسے کی بارش کر سکتے ہیں۔ گلاب بانی نے زندگی کے اس نشکیل میں ایک کامیاب کھلاڑی ہونے کا ثبوت دیا اور انہوں نے زندگی میں جیو پر حرکت کو اور نفرت پر محبت کو ترجیح دی۔ ہو سکتا تھا کہ وہ ایک برہمن راوی جی رہتیں اور ساری عمر دوسری ذاتوں اور مذاہب کے لوگوں سے نفرت کرتے کرتے گذار دیتیں اور یہ بھی ممکن تھا کہ وہ بطور انسان صرف مذہبی قیود کی پابند ہوتیں لیکن معاشی مصیبتوں اور سماجی ہولناکیوں کی افتاد نے انہیں جھونٹے اور اچھالے دئے۔ مرنے سے بیس سال قبل وہ سلطان ہو گئیں اور لوگوں کو یہ خیال ہوا کہ شاید وہ فنکار نہ رہ سکیں لیکن ایسا نہ ہوا۔ وہ اپنے شوہر محمد حسین باوا کے ساتھ رہیں محمد حسین باوا ہندوستانی اسٹیج کے ایک باوقار ہدایت کار تھے۔ پاکستان بننے کے بعد وہ کراچی آگئیں اور یہاں ڈراموں میں حصہ لینے لگیں۔ میں نے ان سے پوچھا بانی جی آپ اپنی زندگی کا سب سے زیادہ اہم واقعہ سنائیں۔

وہ ہمیں اور خوب ہمیں اور میں بھی ان کے ساتھ ہنسنے لگا۔ جھوڑی دیر بعد خود ہی کہنے لگیں: میں جب اسٹیج کی دنیا میں آئی تو پورے ہندوستان میں گنتی کی چند عورتیں ڈرامے میں پارٹ ادا کیا کرتی تھیں ان میں اکثریت سماج کے ظلم سے دل برداشتہ خواتین کی تھی کچھ معمولی پارٹ کرنے والی عورتیں، سرخ روشنی، دالے علاقوں کی پروردہ ہوتی تھیں لیکن اُس زمانے میں اخلاقی رکھ رکھاؤ ہوتا تھا۔ بڑوں کا ادب چھوٹوں سے بیمار اور بزرگوں کو کیوں کو حتی المقدور اسٹیج سے بچانے کی کوششیں ہوتی تھیں۔ ایک دن راجستھان کی ریاست جو دھ پور کے ایک بڑے دیوان کی جوان لڑکی اگن کنڈ سے بھاگ کر ہائے تعمیر میں آگئی۔ اُس دن ہمارا راج بھی ہال میں موجود تھے۔ چھوٹوں سے لڑی ہوئی جوان حسینہ، مانگ میں سینہ دھجھکے اسٹیج میں پتہ تلاش کرنے آئی تھی میں اسٹیج کی دنگ میں کھڑی اپنے داخلے پر غصہ کا انتظار کر رہی تھی کہ وہ مجھ سے آکر ایک دم لپٹ گئی مجھے پچالو بہن مجھے پچالو اور میں مکی کی رہ گئی۔ ایک ہی سانس میں بچنے وہ کیا کیا کہ گئی اور میں سمجھ گئی کہ یہ بھی ایک دکھیاری ہے۔ احتجاج کر رہی ہے ایک ایسے سماج سے جہاں پنڈت کے اشلو کوں پر جوانیاں بھینٹ چڑھائی جاتی ہیں۔

آپ نے پھر کیا کیا؟

میں نے اپنے سین کے خاتمے پر بڑے اطمینان کے ساتھ لوکی سے گفتگو کی اُسے یہ لایا اور دوبارہ والدین کے پاس جانے کی تلقین کی۔ لیکن اُس کے پاس بہت ہی ٹھوس شکایتیں تھیں۔ اُس کے جوان دل پر حکومت کرنے کے لئے ایک ۶۰ برس کے بوڑھے کو چنا گیا تھا۔ وہ اس صدمہ سے بدحواس سی ہو گئی۔ میں نے اُس کے من راجہ کا کھوج لگایا۔ اور دونوں کو ایک دوسرے کے سپرد کر دیا۔ مجھے کس قدر خوشی ہوتی ہے کہ آج وہ دونوں

بہی نہیں تھی خوشی دہلی گدا رہے ہیں۔

گفتگو ختم ہو گئی وہ میک اپ کرنے میں مشغول ہو گئیں یہ مصروفیتیں اُس وقت تک جاری رہیں جب تک الائنڈ تحریک قائم رہا۔ الائنڈ تحریک کے خاتمے پر گلاب بانی کی ڈرامائی زندگی کا ڈراما پھیل گیا۔ اُس کے بعد ان کے کبھی بھی ملاقات کا شرف حاصل نہ ہو سکا لیکن ایک دن میں نے ان کی موت کی خبر سنی۔ مجھ تک خبر پہنچنے میں تین دن لگے موت سب کو آتی ہے لیکن لاکھوں آدمیوں کو ۴۰ سال تک تفریق، ہم پہنچانے والی فنکارہ کے جنازے میں چار آدمی بھی نہیں تھے۔ کافی دیر انتظار ہوتا رہا کہ شاید شیخ کے کچھ شائقین اپنی بیرون کو زندگی کے ایجنڈے سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہوتے ہوئے دیکھنے آئیں مگر ایسا نہیں ہوا خیراتی لاری ایک لاکھ اور دو تین آدمیوں کو لے کر قبرستان کی طرف روانہ ہوئی اور اس کے پیچھے ہندوستانی ڈرامے کی یادوں کا ایک طویل سلسلہ بھی گم ہوتا چلا گیا۔ وہ دور ختم ہوا جب لوگوں کے پارٹی بلکے کرتے تھے اور وہ دور آگیا جہاں لڑکیاں لڑکوں کے روپ میں نظر آ رہی ہیں ان دونوں زمانوں کے درمیان گلاب بانی رہتی ہیں۔

پاکستان کی ٹیکسٹائل صنعت کا

پیش رو

ولیکا ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

جو اپنی مصنوعات کی خوبی - عمدگی اور زانی - اور خوشنمائی کے لئے

بیڈ آفس فون: ۳۲۲۸۲

اپنی ضمانت خود آپ ہی

ولیکا ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ - منگھوپیر روڈ - کراچی

کراچی کی ادبی سرگرمیاں

نشستیں گفتگو و سرخاستند

حفیظ ہوشیار پوری کے بعد عبدالعزیز خالد آئے۔ انہوں نے کہا یہ ایک منظوم ڈرامہ ہے ”دکان شیشہ گر“ — معلوم ہوا کہ انجم اعظمی نے اپنی ایک نظم محاسب پیش کی ہے اور یہی موضوع زیر بحث ہے۔ سب کے سب خاموش ہو گئے، ضیاء جالندھری نے چند لمحے توقف کیا اور پھر اٹھ کر تیز تیز قدموں سے باہر جانے لگے۔ ممتاز حسین نے آواز دی ارے ضیا۔ اوہو۔ خفا ہو گئے کیا بات تو سنو۔۔۔۔۔ م راشد نے نظم کا آغاز کیا ”دل مے صحرانورد پر دل“ اس کے بعد عزیز حامد فی نے غزل پڑھی۔

۲۳ دسمبر ۱۹۷۷ء کی شام تھی۔ میں پاکستان رائٹرز گلڈ (کراچی) کی ہندو روزہ ادبی نشست میں شرکت کی غرض سے ہوٹل ایسلیئر کے بالائی ہال میں پہنچا۔ جہاں ادیبوں کا اچھا خاصا اجتماع تھا۔ حفیظ ہوشیار پوری، ضیاء جالندھری، انجم اعظمی، قمر ہاشمی، قمر تسکین، قیوم نظر (جو اتفاق سے ان دنوں کراچی آئے ہوئے تھے)، جون ایلیا، منظر بوبلی، ساقی فاروقی، پروفیسر ممتاز حسین، صادق مدہوش، ابن انشاء وغیرہ موجود تھے۔ پروگرام کا آغاز ہوا۔ ممتاز حسین کے کرسی صدارت پر تشریف رکھنے کے بعد صادق مدہوش نے گزشتہ نشست کی روداد پڑھ کر سنائی۔ ان کا رکن تھا کہ حاضرین نے مدائیں بلند کیں ”یہ رپورٹ نامکمل ہے۔ نامناسب ہے۔ انھیں NOTES لینے چاہئیں۔“ اس کے بعد حفیظ ہوشیار پوری نے ایک غزل پیش کی۔ غزل چھوٹی بحر میں تھی اور اچھی تھی۔ اس پر تعریفی کلمات کے سوا کچھ نہ کہا جاسکا۔ حفیظ ہوشیار پوری کے بعد عبدالعزیز خالد آئے۔ انہوں نے کہا۔

”یہ ایک منظوم ڈرامہ ہے۔ اس کا عنوان ہے دکان شیشہ گر۔ اور پھر انھوں نے ہمدل کے شعر سے تمہید کا آغاز کیا۔“ طویل نثری تمہید کے بعد کامل نظم سن گئی۔ اس ڈرامے میں بونانی صنمیت سے ماخوذ پنڈورا اور اپنی بیعتیں کا قصہ نظم کیا گیا تھا۔ بعض بعض جگہ سامعین بے اختیارانہ ”واہ“ ”واہ“ کہہ اٹھتے۔ عبدالعزیز خالد نے نظم ختم کی۔ ممتاز حسین نے دعوت تنقید دی۔ اس نظم کی تعریف میں بہت سے جملے سننے میں آئے۔

انجم اعظمی نے کہا: ”صاحب صدر!۔ یہ نظم اچھی ہے۔ لیکن بہت اچھی ہو سکتی تھی اگر اس میں خالد صاحب تن آسانی سے کام نہ لیتے یعنی ترکیبیں مثلاً ”نور پکڑنے کے لئے“ ”اچھی نہیں لگتیں۔“ البتہ جہاں جہاں سراپا کا حصہ ہے وہ بہت خوبصورت ہے اور ہندی الفاظ نے آہنگ میں۔ رنگی پیدا کر دی ہے

باقی حصہ جذبے سے مار رہی ہے؟

جناب صدر! میں انجم صاحب کی بات سمجھے سے قاصر رہا۔ کہ وہ کہنا کیا چاہتے ہیں۔ مجھے تو جی یہ نظم ہے مدہنڈائی ہے۔ مجھے انجم صاحب کی بات سے شدید اختلاف ہے مگر تمکین نے کہا۔ اور۔ صاحب صدر! اس نظم کو خالد صاحب نے منظوم ڈرامہ کہہ کر پیش کیا ہے۔ ملاحظہ اس میں ڈرامے کے عنصر سرے سے ہیں ہی نہیں۔ ساقی فاروقی بولے۔

”یعنی آپ کے خیال میں کیا ہونا چاہیے تھا جو اس میں نہیں ہے۔ ممتاز حسین بولے۔

”محبب صدر! ڈرامے میں کرداروں کے ڈائیلاگ ہوتے ہیں۔ کلائمکس ہوتا ہے۔ سسپنس ہوتا ہے۔ لیکن اس میں یہ سب نہیں ہے۔ آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ ڈرامے کے لئے بس اتنا ہی ضروری ہے و ممتاز حسین نے کہا۔

کیا کریں گے بے چارے عیور ہیں۔ کورس کی کتاب میں بس اتنا ہی لکھا ہوا ہے۔ عبدالعزیز خالد نے آہستہ سے کہا۔

صاحب صدر! کیونکہ اس نظم میں ڈرامائیٹ نہیں ہے اسے ہم ڈرامہ نہیں کہہ سکتے۔ یہ ایک طویل نظم تو ہو سکتی ہے۔ ابن انشاء نے کہا۔ ”ہم اسے *epic poem* کہہ سکتے ہیں۔ جمالی نے کہا۔

”ہاں اسے ایک ڈرامیٹک پویم کہا جاسکتا ہے۔ چند آوازوں نے تائید کی۔

”جی نہیں۔ آپ خود چاہیں تو ڈرامائی نظم کا ترجمہ *Dramatic poem* کر لیں۔ ورنہ انگریزی میں *Dramatic poem* قسم کی کوئی چیز نہیں ہے۔

سوال یہ ہے کہ اسے ڈرامائی نظم کیوں کہا جائے۔ ایک طویل نظم کہنے میں کیا ہرج ہے۔ طفیل احمد جمالی بولے۔

جناب صدر! ہمارے سامنے اسے ایک منظوم ڈرامہ کہہ کر پیش کیا ہے۔ ابن انشاء نے جواب دیا۔

انجم غفرانی بولے۔ ”صاحب صدر! منظوم ڈراما تو خیر نہیں ہے۔ لیکن ایک اچھی طویل نظم ہو سکتی تھی۔ اگر عبدالعزیز خالد صاحب اس پر محنت کرتے یہ بات میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ اس دور میں ایک خالد صاحب ہی پر جو جوش و خروش ہے اس طویل نظمیں کہہ رہے ہیں۔ اردو ہی اس کام کو بخوبی سے انجام دے سکتے ہیں۔ آپ یہ کہہ کر انہیں کیوں بدنام کر رہے ہیں۔ قیوم نظرنے کہا۔

اس ہمایک قہقہہ بلند ہوا۔

دسمبر ۱۹۷۷ء کی پچیسویں تاریخ تھی اور اتوار کا دن۔ میں ایس ایم آرٹس کالج کے کمرہ اساتذہ میں پہنچا۔ ”مجلس احباب قلم کی تنقیدی نشست پر شرکت کی غرض سے کئی نوجوان ادیب ایک بڑی سی گول میز کے گرد بیٹھے تھے۔ جن میں متحسن عباس۔ س۔ م صولت۔ مسعود جعفری۔ ملک حسین۔ ریحانہ اخت صدیقی۔ شامین صدیقی۔ رضیہ غفور۔ ناہدہ تقی۔ اختر حبیب۔ اکرم احسن صدیقی۔ اندام احسن صدیقی۔ ریاض اند۔ اے۔ ایچ انصاری۔ حسین نقی اور اشتیاق عباسی طالب وغیرہ شامل تھے۔

س۔ م صولت نے کرسی صدارت پر رونق افروز ہوئے اور ہر مدح و تہنیت کے آغاز کے لئے افسانہ نگار شائق جاوید کا نام پکارا۔ شائق جاوید موجود نہ تھے۔ سکرٹری نے ان کا افسانہ ”نوکری“ پیش کیا۔ افسانہ ایک ٹیلی فون پر مبنی زندگی سے متعلق تھا۔ جس میں حکمران حلقی نامانصافیوں اور افسرانہ بالائی گھڑی زہینہ کو پیش کیا گیا تھا۔

اس افسانہ پر تنقید ہوئی۔ بعض نے اسے نامکمل افسانہ بتایا۔ بعض حضرات کے خیال میں یہ ایک اچھی کرشمہ تھی اور افسانہ کامیاب تھا۔
اس کے بعد اشتیاق حسین طالب نے ایک غزل پیش کی۔ اس کے اکثر اشعار پر تحسین و آفریں کے کلمات کہے گئے۔ اس غزل کے ایک شعر کے بارے
نوٹ احسن صدیقی نے کہا۔

”اس شعر میں انفرادیت ہے۔ مادی حالات سے بے اطمینانی کا اظہار ملتا ہے۔ لیکن اس احساس میں، کہ آزادی کی خفایاں سانس لی جاتی
ہیں، کا پہلو ہونا چاہیے تھا۔“
”صاحبِ صدر! آفاقیت کے معنی یہ ہرگز نہیں لئے جاسکتے کہ شاعر اپنے وجود کے احساس کو ختم کر دے۔“ ملک حسین نے یہ کہہ کر ”طبیبہ نسوان“
سلسلے سکوت کو توڑا۔

اس غزل سے بعد انور احسن صدیقی نے اپنی نظم ”نوائے مستقبل“ تنقید کے لئے پیش کی۔ اس نظم کے سلسلہ میں عوامی اور غیر عوامی شاعری بھی زیر بحث
آئی۔ نظیر اکبر آبادی اور علی سردار جعفری کے کلام پر بھی روشنی ڈالی گئی۔ اور اچھا خاصا سلسلہ جاری رہا۔
اتوار ۸ جنوری ۱۹۶۱ء کی شام کو جب میں پاکستان آرٹس کونسل کی عمارت میں داخل ہوا تو دیکھا کہ حلقہ اربابِ ذوق کی تنقیدی نشست
غاز ہوجا چکا تھا۔ صورت حال کا جائزہ لینے پر معلوم ہوا کہ انجم اعظمی نے اپنی ایک نظم ”محاسب“ پیش کی ہے۔ اور یہی موضوع زیر بحث ہے۔ مجھے تاخیر
پہنچنے کا افسوس تھا۔

افعال شيروانی۔ صہبائے آخر۔ ضیاء جالندھری وغیرہ بحث میں مصروف تھے۔
افعال شيروانی کہہ رہے تھے ”صاحب“ محاسب کے معنی تو اکاؤنٹنٹ یا آڈیٹر کے ہوتے ہیں۔ یا یہ کہ کوتوال کے معنوں میں استعمال ہوتا رہا ہے
صدر محترم! محاسب اور محاسب کے ایک ہی معنی مکان نامناسب نہیں۔ دوسرے، میرے خیال میں محاسب کا لفظ فنکار کے معنی کیلئے آیا ہے
اس عرصے میں ممتاز حسین تشریف لاجچکے تھے اور نظم کی نقل دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے کہا۔
”مقلدِ عہد میں محاسب ریکارڈنگ کے معنوں میں استعمال ہوتا تھا۔ اور اس نظم میں اس کے یہی معنی ہیں۔“
تب تو بات منطقت پر پہنچا کرتے تھے۔ جناب صدر! افعال شيروانی نے کہا۔

ضیاء جالندھری نظم کی نقل لے رہے تھے۔ میں لیکر بولنے لگا ”صاحب صدر اگر مجھے اجازت دیتے ہیں اس سلسلہ میں کچھ عرض کروں۔ دراصل میں نظم
نفسیاتی تجربے سے ہی واقف ہوں۔ لہذا اس سلسلے میں پہلے میں یہ کہوں گا کہ اس نظم کا عنوان پہلے ”سادہ کاغذ“ تھا جسے شاعر نے نہایت خوبصورتی
سے کاٹ کر محاسب کا عنوان دے دیا ہے۔ ایسا کیوں ہوا اس کی وجہ میں بعد میں بیان کروں گا۔ اس پوری نظم میں استقلال کہیں نہیں ہے۔ بلکہ ایسا
سوس ہوتا ہے جیسے شاعر انتہائی مایوسی کے عالم میں ہے۔ اور فراقِ محبوب نے اسے نہایت نڈھال کر دیا ہے۔ اس میں ایک مصرعہ آیا ہے۔ دست گیری
لے لئے کوچہ جانان کی ہوا۔ اس میں کتنا بعد ہے اس کا اندازہ اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ جانان بھی نہیں بلکہ کوچہ جانان کی ہوا۔ اور اس سے بھی صرف
دست گیری کی تمنا۔۔۔؟

صاحب صدر! یہ کوئی بات نہیں ہوتی۔ کوچہ جانان کی ہوا سے مراد جانان ہی ہے۔ اور اس کی تعبیر اس طرح کر کے ضیاء جالندھری صاحب
نواہ مخواهہ دوری دکھانے کی کرشمہ کر رہے ہیں۔ صہبائے آخر نے کہا۔

اور صاحب صدر! اس نظم میں مایوسی کا تو شائبہ بھی نہیں۔ ہجرِ محبوب میں شاعر سرگمزار بیٹھا ہے۔ لغزشِ شوہم کے ہمارے بھی آگے نہیں

لکھا۔ لیکن تمنا کو مجھ پر محبوب تک پہنچنے کے لیے اس نظم میں تو بڑی جرات ہے؟ میں نے کہا۔

”صاحبِ صدر اگر اس نظم کو *Symbolism* میں سمجھا جائے تو میں اس سے یہ سمجھا ہوں کہ اس نظم میں انسان کی سے اب تک کی جدوجہد کو اور اس کے ارتقاء کو نظم میں شاعر نے بیان کیا ہے۔ لغزش پریم سے مراد انسان کی تنگ و دوہے اور انسان کے ایشیا کی شی کی گئی ہے؟ افضال شیروانی نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”ضیا جانندری بولے۔ ”صاحبِ صدر! اگر اسی طرح *Symbolism* معنی نکالے جائیں تو میں کہوں گا کہ یہ نظم *cold war* پر قس ہے۔ افضال شیروانی نے مکمل اطمینان سے کہا۔

”میں اسے مان لوں گا“

اور جس طرح صاحبِ صدر! ابھی اس نظم کی معرہ بہ معرہ تشریح کر کے یہ دکھایا گیا ہے کہ یہ نظم انسان کی ارتقائی جدوجہد پر لکھی گئی ہے۔

رج میں یہ ثابت کر سکتا ہوں کہ یہ نظم اماں جان کی خفگی پر لکھی گئی ہے۔

یہ ضیا جانندری کے الفاظ تھے۔

مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ بسم اللہ! افضال شیروانی بولے۔

”صاحبِ صدر! میں ضیا جانندری صاحب کے اس انداز تنقید کے سلسلہ میں شدید *displeased* کرتا ہوں۔ ہمیں ضیا جانندری جیسے حلقے کے پرانے رکن سے اس طرح کی تنقید کی ہرگز امید نہیں تھی۔

اگر صاحبِ اختر صاحب میرے اس انداز تنقید پر برٹسٹ کرتے ہیں تو میں پھر کچھ نہیں کہوں گا۔ یہ کہہ کر ضیا جانندری نے نظم کی نقل متاڑ حسین والے کر دی۔

سب کے سب خاموش ہو گئے۔ ضیا جانندری نے چند لمحے توقف کیا اور پھر اٹھ کر تیز قدموں سے باہر چلے گئے۔ ممتاز حسین نے آواز دی

”ضیا جانندری — کہاں جا رہے ہو بھئی؟ سنو تو — ارے ضیا اوہو۔ خفا ہو گئے کیا بات تو سنو۔

.... اور یہ کہتے ہوئے ضیا جانندری کے پیچھے بھاگے — ”ناطقہ سرنگریاں کہ اسے کیا کہتے۔!

کچھ دیر تک کر تنقید کا آغاز ہوا۔

”اس نظم میں *Symbolism* بہت ہے۔ شاعر اپنے گناہوں کے مرتع کی تشہیر کو فن کا حاصل سمجھتا ہے۔ میں نے کہا۔

”یہ نظم آزاد نظم کی تکنیک کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس میں کوئی معرہ ایسا نہیں ہے ہم نہ کہہ سکیں۔ افضال شیروانی نے کہا۔

صاحبِ صدر! نظم بے مدخلی صورت اور کامیاب ہے۔ مجھے ذاتی طور پر اس میں کئی خوبیاں نظر آئیں۔ یہ نظم مجھے بے حد پسند ہے۔

باآخر نے آخر میں کہا۔

تنقید ختم ہوئی سب حضرات ممتاز حسین صاحب کی واپسی کا انتظار کرتے رہے۔ لیکن جب وہ تشریف نہ لائے تو حاضرین اپنی اپنی نشست و کرار میں کونسل کی عمارت سے باہر نکلے۔ رات کی تاریکی پھیل رہی تھی۔ اور کابوؤں کی تیر و شنیاں اہل نظر کی انھوں کی طرح چمک رہی تھیں

جموہ ۲ جنوری ۱۹۷۰ء کو جب میں پاکستان رائٹرز گلڈ ڈکریا، کی پندرہ روزہ نشست میں شرکت کے لیے ہٹوں ایکسپریس پر نچا تھا کہ

ن ادیبوں کا اجتماع پایا۔ نشست کا آغاز ہو چکا تھا۔ عجبے حسین صدارت کر رہے تھے۔ صادق مدہوش نے ابھی اسی گزشتہ نشست کی روداد ختم

لی تھی۔ مجھے احبیں کے برابر طفیل احمد جمالی ایک کرسی پر نشہ تھے۔ میں نے حاضرین کا حائرہ لیا تو ڈاکٹر شمیم ارشد، مس فیم ارشد، ریاض انور، نظر ابوبی، افضل شہروانی، انجم اعظمی، قمر شمشین کاظمی، منہاج برتا، ن۔ م۔ راشد، جمیل الدین حالی، ابن انشار، منیار جالندھری، عزیز عابد، مدنی، غلام عباس، مختار صدیقی، س۔ م۔ مولت، ا۔ ج۔ علوی وغیرہ کو موجود پایا۔

مجھے حسین نے ن۔ م۔ راشد سے نظم پڑھنے کے لئے کہا۔ راشد صاحب حاضرین کے سامنے آ کر کرسی پر بیٹھ گئے۔ صادق مدہوش نظم کی سائیکلو اسٹائل کا پاجا حاضرین میں تقسیم کر رہے تھے۔ ایک نقل مجھ تک بھی پہنچی۔ قل اسکیپ پر چار مغزوں میں پھیلی ہوئی ایک شریل نظم تھی۔ ن۔ م۔ راشد نے نظم کا آغاز کیا۔ ”دل مرے“ صحرانورد پیر دل، وہ کچھ کچھ اہل فارس کا سا لہجہ بنا کر نظم پڑھ رہے تھے۔ لوگ دم بخود تھے اور نگاہیں نظم کی نقول پر جمی ہوئی تھیں۔ نظم ختم ہوئی۔ مجھے حسین نے کہا۔

”آپ حضرات نے ن۔ م۔ راشد صاحب کی نظم سنی۔ اب اس سلسلہ میں اپنی رائے کا اظہار کیجئے۔“ سب پر سننے کا عالم طاری تھا۔ مجھے احبیں نے میڈک کے شیشوں میں سے حاضرین کی سمت تجسس نگاہوں سے دیکھا۔ بالاخر دوبارہ اظہار رائے کی دعوت دی

چند ایک نے کہا صاحب ہم ابھی نظم پڑھ رہے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آرہی ہے۔

بہر حال کچھ دیر بعد سہی۔ لیکن کچھ نہ کچھ تو آپ کو کہنا ہی ہے۔

منظر ابوبی نے مجھ سے پوچھا۔ ”نظم کا عنوان کیا ہے؟“

”دل مرے“ صحرانورد پیر دل، میں نے کہا۔

کیا مطلب؟ وہ کچھ چونک کر بولے۔

سب ابھی تک نظم میں کھوئے ہوئے تھے۔

انجم اعظمی نے بحث کی ابتدا کرتے ہوئے کہا۔

پہلے تو واضح ہو جائے کہ ”ریگ“ کا سبیل کس حیثیت سے استعمال کیا گیا ہے۔ مجھے اس نظم میں یوں محسوس ہوا ہے جیسے ریت اور آگ کا سبیل ایک ہی معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔

”نہیں صاحب مدد! ایسی تو کوئی بات نہیں۔ کسی نے کہا۔“

جناب مدد! میرے خیال میں ریت کا سبیل وقت کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ اور آگ انسان کے ارتقاء کی خواہش ہے۔ اور

صحرانورد پیر دل دراصل نوع انسانی کا دل ہے۔

صاحب میرے خیال میں سبیل پر گفتگو کرنے سے بہتر یہ ہے کہ مجموعی حیثیت سے نظم پر اظہار رائے کیا جائے۔ غلام عباس صاحب آپ اس سلسلہ میں کچھ سن رہے ہیں۔“

”جی۔ یہ نظم میرے خیال میں راشد صاحب کی بہت اچھی نظم ہے۔ اور میرے خیال میں یہ ایک سیاسی نظم ہے۔ اس میں ریگ کا سبیل جتنا یا عوا کے لئے ہے۔ آگ سے جذبہ مراد ہے اور صبح وہ عہد ہے جب انسان دنیا کو بہتر بنانے کی کوششوں میں کامیاب ہو جائے گا۔ اور ایک پراس اور وکشم زندگی بسر کرے گا۔ غلام عباس نے کہا۔ اس دوران میں عزیز عابد مدنی مسلسل مر کے اشارے سے اس تشریح کی نفی کرتے رہے۔ اسلوب کے اعتبار سے

صاحب نے یہ ایک نئی نظم لکھی ہے۔ اور ان کی شاعری میں اس سے ایک نئے موڑ کا آغاز ہوتا ہے۔ غلام عباس کہہ رہے تھے۔
صاحب صاحب! مجھے صاحب کے بیان کئے ہوئے معنوں سے اختلاف ہے۔ دوسرے یہ کہ راشد صاحب نے یہ کوئی اتنی واضح سیاسی نظم لکھی ہے۔ اس سے پہلے ان کی نظم ”زنجیر“ ہمارے سامنے آچکی ہے۔

اس نظم کے بارے میں میں یہ کہوں گا کہ اس میں بعض ایسے سبیل آئے ہیں کہ اگر اس نظم پر ان سم راشد کے بجائے فیض احمد فیض کا نام ہوتا تو اس کے نکل دوسرے انداز سے بدل جائیں گے۔ اور ان سبیل کے کچھ اور ہی مطلب لئے جائیں گے۔ ویسے مجھے غلام عباس صاحب سے یہ پوچھنا ہے کہ ان فریٹ اور ڈل ایٹ کا ذکر اس نظم میں آیا ہے تو کیا یہ شعوری طور پر آیا ہے؟
اس کا کچھ جواب نہ ملا۔ انجم اعظمی نے کہا۔

ریت کا سبیل عوام کے لئے نہیں بلکہ کائنات کے لئے معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے آگ کے بجائے ریت ہی کو پوری نظم میں ایک سبیل کے طور پر لکھا جاتا تو اچھا تھا۔ ہمارے سامنے آگ پر جوش صاحب کی ایک بہت عمدہ نظم آچکی ہے۔

یہ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ جوش صاحب کے علاوہ کوئی آگ کو سبیل نہیں بنا سکتا۔ یا سب سے پہلے صرف انہوں نے آگ پر نظم لکھی ہے۔
سین نے کہا۔

”قدیم یونانی شاعری میں آگ کو سبیل بنایا گیا ہے۔ ابن انشار نے کہا۔

منیا جانندھری نے بڑے شد و مد کے ساتھ احتجاج کرتے ہوئے کہا

”صاحب صاحب میرے خیال میں ہم نظم کو بہت محدود کر رہے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی سبیل کو بھی محدود کر رہے ہیں۔ حالانکہ اس نظم کے سبیل بد نظر آتے ہیں۔“

اس امکشاف پر کچھ لوگ مسکرائے اور کچھ لوگ پہلے سے زیادہ بخند ہو گئے۔

عزیز حامد مدنی نے کہنا شروع کیا۔

صاحب! ریگ دراصل فذہ ریگ کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ اور یہ انسانی وجود کا سبیل ہے۔ اور آگ انسانی شعور ہے۔ آگ کے شعلے اور رقصان سینکڑوں رنگ رنگ دود کو ظاہر کرتے ہیں۔ نظم بڑی خوبصورت ہے اور بڑے اچھے انداز میں لکھی گئی ہے۔ صبح کا سبیل اس پر امن ماحول کے عجب انسانی شعور کی رنگ و دو مکمل ہو جائے گی۔

فتنا صدیقی نے کہا ”مجھے مدنی صاحب کی بات سے اتفاق ہے۔ دراصل یہاں ریگ انسانی وجود کا سبیل ہے۔ اور آگ اجتماعی شعور ہے۔ ویسے یہ بے بہت اصلے درجے کی ٹی۔ درحقیقت اب تک سنی باتیں اس نظم کے ————— متعلق ہی گئی ہیں سب اس میں شامل ہیں۔ اس نظم کو سبیل تک محدود کر دینا زیادتی ہوگی۔“

اسی دوران میں ڈکشن پر تبصرہ ہوا۔ راشد صاحب جو اس عرصے میں اپنی طویل سائز کی سگریٹ کے کش لے رہے تھے بولے۔ صاحب! مجھے کچھ اجازت دیجئے تو میں یہ عرض کروں گا کہ مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔ اس لئے مجھے اب اجازت دیجئے۔

غنا صدیقی بھی ان کے ساتھ اٹھ کر چلے گئے۔ بعض حضرات نے چہ میگوئیاں شروع کر دیں۔ جن کا ماحصل یہ تھا کہ نام راشد کچھ بہت کچھ ہو گئے ہیں۔

اس کے بعد عزیز حامد مدنی نے غزل پڑھی۔ غزل کو بے حد سراہا گیا۔ ہر سر شعر پہ بے حد داد دی گئی۔ اجماعی لے ہوا۔
 ”صاحبِ صدر اس غزل کو صرف اچھا یا بہت اچھا کہنا کافی نہیں ہے۔ اس غزل میں نرمی ہے ایک خاص موڈ ہے۔ اس غزل میں بے حد نئی علامتیں
 متعال کی گئی ہیں۔ جس سے نئے اسکان غزل میں پیدا ہوئے ہیں۔ شکادشت سے زندگی کی روایک مثال لے گئی۔ یا ہوا آگ سے فال لے گئی۔ بہت ہی
 خوبصورتی سے کہا گیا ہے۔

جنوری کا ایک اور قابل ذکر اجتماع اردو نیوہیوسٹی کی تحریک کے سلسلہ میں انجمن ترقی اردو کے دفتر میں طلباء اردو کالج کے زیرِ اہتمام ہوا۔ اس اجتماع
 میں حیدر آباد۔ شکار پور۔ لائل پور۔ اوکاڑہ۔ نواب شاہ۔ سکس اور لاہور کے طلباء اور طالبات کے وفد نے شرکت کی۔ اپنی تقریروں میں طلباء نے یقین دلایا
 کہ ہم اردو نیوہیوسٹی کی تحریک میں اپنی تمام تر کوششیں بروئے کار لائیں گے۔

ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے اردو نیوہیوسٹی کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے فرمایا کہ جس قوم کی اپنی زبان نہ ہو اسے قوم نہیں کہا جاسکتا۔ بابائے
 اردو ٹھہر ٹھہر کر رعب دار آواز میں اپنی بات کہتے رہے۔

علی عثمان رضوی نے اردو کالج کے طلباء کی طرف سے ایک پرجوش تقریر کی اور یقین دلایا ”ہم بابائے اردو کی سرپرستی میں اردو یونیورسٹی
 قائم کر کے رہیں گے۔

امداد نظامی نے ”بابائے اردو پر ایک نظم پڑھی۔ اس جلسے میں طلباء کے علاوہ ابراہیم حلیس۔ طفیل احمد جتائی۔ فرماتری اور جون ایلین
 وغیرہ نے شرکت کی۔

بڑی مرجٹس ایسوسی ایشن کراچی کے صدر محمد سلیم اکبر آبادی مہمان خصوصی کی حیثیت رکھتے تھے۔ موصوف نے اپنی جیب سے پندرہ سو روپے
 اور ایسوسی ایشن کی جانب سے ایک ہزار روپے پیش کئے۔ کراچی پان مرجٹس ایسوسی ایشن کی طرف سے ابراہیم حلیس نے چودہ سو روپے نقد پیش کئے۔
 اور اس طرح سرفروشانِ اردو نے اردو نیوہیوسٹی کی تحریک کو عملی حیثیت سے ایک منزل اور آگے بڑھا دیا۔ یقیناً اردو نیوہیوسٹی اس عہد کی سب سے بڑی
 ضرورت ہے جسے ہم سب کو مل کر مکمل کرنا چاہیے۔

(یقینہ ص ۵۵)

اصول قائم رہیں اور ملک میں نئی اصلاحات نافذ کی جائیں پس جب تک کہ یہ مقام صد پورے نہیں ہو جاتے نیشنل اسمبلی اپنے اجلاس اور اپنے مباحثہ جانا
 رکھے گی، خواہ اس کے اجلاس کہیں بھی منعقد ہوں بنا بریں نیشنل اسمبلی کے تمام ممبروں کو ہر حال میں اپنے فرائض بحال لانے کا حلف اٹھانا چاہیے۔
 چنانچہ وہیں شاہی ٹینس کورٹ میں تمام ممبرانِ اسمبلی نے حلف اٹھایا اور حلف نامے پر اپنے اپنے دستخط کئے۔ صرف ایک ممبر یعنی مارٹن ڈیج نے
 اپنے نام کے آگے ”مخالف“ کا لفظ اور حسب ذیل جملہ تحریر کیا۔

”میرے خیال میں بادشاہ کی مرضی کے خلاف اس قسم کے حلف اٹھانا درست نہیں“

ٹینس کورٹ کے حادثے نے بادشاہ کو یہ سمجھنے پر مجبور کر دیا کہ قومی اسمبلی کے چھ ممبرانِ قابو سے باہر نکل چکے ہیں اور صرف فوجی طاقت کا استعمال
 ہی انہیں طلبِ حقوق سے باز رکھ سکتا ہے۔ بادشاہ کی خوبصورت ملکہ میری مٹھ گئی کہ نائبوں کے خلاف لوہا اور ہارود کی طاقت استعمال کی جائے لیکر
 لوہی ہتھیاروں کے ٹکڑوں سے ڈرتا تھا۔

جہ عوام و تنگ آجاتے ہیں

۲۱ جنوری - پیرکادن

قتل گاہ چلنے کے لئے تیار ہو جاتے۔ ہم نے ایک نعرے کی گونج سنی
لیکن اچانک ڈھول تلشے بجنے لگے اور یہ نعرہ ان کے شور میں ڈوب گیا۔
دیواروں اور درختوں پر تماشائی چڑھے ہوئے ہیں مائیں اپنے بچوں شوہرائی بیویوں
اور نوجوان اپنی محبوبوں کے ساتھ اس عجیب و غریب نظائے کو دیکھنے آئے ہیں
لیجئے وہ موت کا جلوہ اس آپہنچا۔ انقلاب زندہ باد۔
اور یہ اسکی زلفوں کے بال ہیں۔ جلاوٹ کا معاون نیلامی بولیال بول رہا تھا۔

سورج کی ایک تیز کرن۔ پیرس کی کھڑا لود فضا کو چیرتی ٹاور کے قید خانے میں در آئی اور لوہے کی زنگ آلود سلاخوں سے گذر کر قید خانے کے نم آلود
اندھیرے حجرے میں پھیل گئی۔ یہ ۲۱ جنوری ۱۷۹۳ء کی بھیا نک صبح تھی موسم سرما کا سورج شفق کے خون میں ڈوب کر پیرس کے افق پر ابھرا تھا۔ ۲۱ جنوری
پیرکادن جب فرانس کے قومی کنونشن کے حکم پر خاندان بوربون کے آخری حکمران لوئی شانزدہم کا سر گلوٹین۔ یہ قلم کیا جانے والا تھا۔
لوئی اس رات بہت کم سوسکا ہو گا۔ صرف اسی لئے نہیں کہ یہ اس کی زندگی کی آخری رات تھی۔ بلکہ اس لئے بھی کہ ہر آدھ گھنٹے بعد ٹاور کے
قید خانے کے پہرہ دار گھر دے فوجی بوٹوں سے کھٹ کھٹ کرتے آتے اور شاہی قیدی کے حجرے میں جھانک جاتے۔ نہ جلتے کیوں۔ یہ ڈرائن کھل میں
سما گیا تاکہ اچانک کوئی معجزہ رونما ہو گا اور نظر بند بادشاہ۔ قید خانے کی کوٹھری سے غائب ہو جائے گا۔ صبح چھ بجے فوجی پہرہ داروں کے حلقے میں اک
درا زبیش پادری۔ شاہی قید خانے میں داخل ہوا۔ اور بد نصیب لوئی نے عشاءے ربانی (COMMUNION) میں شرکت کی۔ جب پادری نے
سات بجے رخصت ہونے لگا تو قریب الموت لوئی نے اپنی گردن پر ہاتھ پھیرا جو کچھ دیر بعد گلوٹین کے دھار دار چاقو سے قطع ہو جانے والی تھی۔

۸۔ بچے، عادیہ کے پہرہ داروں نے، قید خانے کے تمام راستوں اور دروازوں پر پہرے بٹھادے اور لوئی کو اطلاع دی کہ قتل گاہ چلنے کے لئے

تیار ہو جائے !

ساتھ آٹھ بجے میں چند منٹ باقی تھے کہ لوئی نے اپنا لباس بدلا۔ اور جیل سے جو قریب ہی کھڑا تھا، بڑی دھیمی آواز میں کہا

پلو۔۔۔ !

عادیہ کے قید خانے سے لوئی کی قتل گاہ کے ۲۰ میل لمبے راستوں پر، دونوں طرف، پیرس کے لوگوں کی دوہری صفیں کھڑی ہیں۔ ان میں عورتیں بھی ہیں اور بچے بھی، جوان بھی ہیں اور بوڑھے بھی۔ عورتوں نے بچوں کو کاندھے پر چڑھا رکھا ہے، تاکہ وہ بھی شاہی قیدی کے سفر قتل کا تماشا دیکھ سکیں۔ وہ دیکھو موت کا جلوس آرہا ہے۔ لوئی کا زندہ جنازہ ! جلوس کے آگے سینٹر رونی اسبلی کا ایک سرکردہ رکن، گھوڑے پر سوار ہے، سینٹر کے پیچھے نیشنل گارڈز کا مسلح دستہ ہے اور اس دستے کے عقب میں سرخ رنگ کی ایک بندوق ڈلی۔ ۱۱

بادشاہ ! اس بندوق ڈلی میں اپنے مقتول — اپنی قبر کی طرف جارہا ہے۔ (دالے جایا جا رہا ہے)

جلوس ابھی ربولینٹ ڈنس اور بارون ڈی باز کے نگو پر پہنچا تھا کہ مجمع میں ایک ٹپل سی پیدا ہوئی۔

مارکوکس، ڈی۔ لا۔ ٹور، ڈو۔ پین کا بیان ہے کہ

میں اپنی بیوی کے ساتھ مکان کی کھڑکی میں بیٹھا، لوئی کے سفر قتل کا نظارہ دیکھ رہا تھا کہ ہم نے ایک نعرے کی گونج سنی

لہ

EULANT SAUVERLE ROI

لیکن اچانک ڈھول تاشے بجنے لگے اور اتنے زور سے کہ یہ اکلوتا نعرہ ان کے شور میں ڈوب گیا۔ بعد کو پتہ چلا کہ بعض شاہ پرستوں نے جلوس پر حملہ کرنے کی کوشش کی تھی، مگر وہاں اور نیشنل گارڈز نے ان کی کوشش کو ناکام بنا دیا۔

نوج کرم ۲ منٹ ہوئے ہیں پلیس ڈی لاریولینشن پر اب تک کھڑی ہوئی ہے۔ مگر اسی گہر آلود دھندلی فضا میں انقلابی سپاہیوں کے بریگی خود اور نینروں کی انٹیاں چمک رہی ہیں پلیس ڈی لاریولینشن کے میدان کے بچوں بیچ، اک چو ترے پر گلوٹین کا آکر رکھا ہے اور وہاں سے چالیس پچاس گز کے فاصلے پر پیرس والوں کے هجوم صفت بانڈے کھڑے ہیں۔ سامنے ٹوی لریز کے شاہی محلات ہیں جنکی دیواریں اور درختوں تک پر تماشا کی چڑھے ہوئے ہیں۔ مائیں اپنے بچوں بشوہرائی بیولیوں، بوڑھے اپنے ساتھیوں اور نوجوان اپنی جمو باؤں کے ساتھ اس عجیب و غریب نظائے کو دیکھتے ہیں۔ لیجئے وہ موت کا جلوس آپہنچا، اور مجمع نے گلے پھاڑ پھاڑ کر تین مرتبہ انقلاب زندہ باد ! کا نعرہ بلند کیا، اور اس کے بعد چاروں طرف ساٹا مچا گیا۔ لوئی نے بندوق ڈلی میں اپنا سر جھکا لیا اور پانچ منٹ تک دسا کرتار با قتل گاہ کے ہتھم نے۔ بندوق ڈلی کا دروازہ کھولا، اور معزول بادشاہ، ہتھی کے ساتھ قدم اٹھا کر گاڑی سے باہر نکل آیا۔ اگلی درتھ نے جو بادشاہ کا وفادار ملازم تھا، اپنا کاندھا پیش کر دیا۔ لوئی اگلی درتھ کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر نیچے قدموں کے ساتھ قتل گاہ کے چو ترے پر چڑھا، ٹپک اسی وقت لوگوں نے بے تماشا ڈھول پیٹنے شروع کر دیے جن کے شور سے پلیس ڈی۔ لاریولینشن کی فضا میں گونج اٹھیں۔ ایک لمحے تک لوئی

لہ یہ ویسا ہی نعرہ ہے جیسا ۱۸۳۰ میں عراق کے انقلاب پسندوں نے واقعہ کربلا کے بعد بلند کیا تھا یا لٹا لٹا الحسین

لہ یہ سوال بار بار کیا گیا ہے کہ لوئی کو جمع عام کے سامنے قتل کرنے کی کیا ضرورت تھی ؟ لیکن کنونشن کے لیڈروں نے اس کا بڑا معقول جواب دیا تھا انہوں نے کہا تھا کہ اس طرح شاہ پسندوں کی جہتیں پست ہو جائیں گی۔ اور یہ خیال — صحیح تھا۔

غصے مجمع کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اُس نے ڈھول پٹینے والے مجمع کو ہاتھ سے کوئی اشارہ کیا۔ اور اچانک باہر بچے بند ہو گئے تھے۔
اس ہیبت ناک خاموشی میں لوئی کی آواز آہستہ آہستہ گونجی۔

لوگو! — میں بے گناہ ہوں لیکن میرے قتل کے چھپیں خوشی نصیب ہوتی ہے تو میں المینان کی موت مٹانے کے لئے تمہارے
ابھی لوئی کا فقرہ پورا بھی نہ ہوا تھا کہ مجمع سے نعرہ بلند ہوا۔

VIVE LA NATION (قوم زندہ باد)

لوئی نے اپنی قبا اتار دی۔ چار مشنڈے جلا دول نے بادشاہ کے بازو پکڑے اور جس طرح گتھا پیلنے کے لئے کولہوں میں چڑھایا جاتا ہے لوئی کا سر گولٹین
کے شکنجے میں کسا جانے لگا۔

اس حادثے سے متعلق فرانس کی انقلابی آجلی کی طرف سے حسب ذیل کمیونیکے اسلامیہ جاری کیا گیا۔
۲۱۔ جنوری۔ پیر کے دن۔ دس بجے کبکس منٹ ہوئے تھے کہ انقلاب کے قیدی کی گردن گولٹین میں دیدی گئی
اور دس بج کر آٹھ منٹ پر لوئی کا سر قلم کر دیا گیا۔ انقلاب دندہ باد۔

یہ لوئی کا تلو ناسر رنگا ہیٹ ہے

دس فرانک !

پندرہ فرانک .

پچاس فرانک !

آخر یہ ہیٹ ایک سو فرانک میں وہیں اور اُسی وقت نیلام کر دیا گیا

اور یہ اُس کی زلفوں کے ہال ہیں !

دو سو فرانک !

اور ہاں یہ اس کا ہیروین ہے

بولی یو —

جلاؤ کا معاون۔ نیلامی پولیاں بولے جارہا تھا اور قتل گاہ کے تماشا کی۔ جسے جیش و خروش کے ساتھ۔ بادشاہ کے خوں آلود سر کے ہال ہیروین اور
دوسرا لباس خرید رہے تھے۔ البتہ مقتول حکمران کے براؤن کوٹ۔ اور مینا کاری کے نیچے ٹین نیلام سے محفوظ رکھے گئے۔ اور ان کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے
تماشا کیوں میں بانٹ دیا گیا بعض منچے تماشا کی پہرہ داروں کے روکنے کے باوجود چو ترہ قتل پر چڑھ گئے جہاں لوئی کی لاش خون میں نہائی اک
طرف تھی تھی۔ انہوں نے یادگار کے طور پر اپنے رومال بادشاہ کے خون میں رنگے بعضوں نے اپنی اپنی تلواریں نکال کر انہیں مقتول بادشاہ کا خون چٹایا۔ جن
کے پاس کچھ نہ تھا۔ انہوں نے کانڈ کے پیرزے ہی لوئی کے خون سے جھگولنے کو یادگار کے طور پر محفوظ رکھیں۔

لے گئے ان سطوح کی تحریر کے وقت۔ میرٹس کا مصرع کتنا یاد آ رہا ہے۔ جو گئے جوش کے ہاتھوں کو جلا جل خاموش

لوئی کا اصل فقرہ *Je me souviens de Louis* جو تاریخ میں محفوظ ہے

بہت بے انتہا پسندوں نے لوئی کی لاش کے گرد قس کئے ہوئے انقلابی گیت (MARSEILLEISE) چڑھ دیا لیکن جیسے انقلاب فرانس کی تاریخ میں جہاں ایسے دلی بلا دینے والے واقعات ملتے ہیں۔ وہاں کچھ اور لوگ بھی نظر آتے ہیں۔ مثلاً موسیو فادرٹ کی زبان سے اُن کا ایک واقعہ سُنے۔ (موسیو فادرٹ خود زبردست انقلاب پسند تھے) وہ بیان کرتے ہیں کہ جس وقت لوئی شانزدہم کو قتل کیا جا رہا تھا تو میری والدہ مجھے اپنے ساتھ ایک اندھیرے کمرے میں لے گئیں۔ ہم دونوں گھٹنوں کے بل جھک گئے اور ہم نے درود کر بادشاہ کی مغفرت کی دعا میں اُٹھیں !

یہی نہیں۔۔۔ بلکہ جرمنی میں سرکاری طور پر لوئی کے موت کی یادگار میں ایک ماحمی تمغہ جاری کیا گیا۔ خود پیرس میں بعض دہانے شاہ پرستوں نے فداکاری کے مظاہرے کئے۔ مثلاً لی پٹی ٹائز کو جو جیکو بائیس ہارٹی (مخالفت شاہ جماعت) کا ڈپٹی لیڈر تھا۔ ایک شاہ پرست نے سربازوں کے حملہ کر کے مار ڈالا۔ شخص اصل میں بادشاہ کے چھپرے بھائی اور لیزر ORLEANS کو قتل کرنا چاہتا تھا جس نے کنونشن میں بادشاہ کی موت کے حق میں ووٹ دیا تھا۔ تاہم مجموعی حیثیت سے پیرس والوں نے لوئی کے یوم قتل کو یوم جشن کی طرح منایا۔ لوئی کے قتل کے بعد شہر کے تمام کیفے اور ہوٹل کھل گئے۔ شراب خانے سجائے گئے۔ جگہوں میں جلوس نکالے گئے اور پیرس کے سیرنے کنونشن کو جاکر اطلاع دی کہ

”شہر پہ سکون ہے۔ عوام بادشاہ کے قتل کا جشن منا رہے ہیں۔“

اور درحقیقت میر کا بیان صحیح تھا۔ پیرس میں وہ ہفتہ۔۔۔ جشن قتل کا ہفتہ تھا۔

شاہ فرانس کے قتل کے ایک ہفتے بعد۔ پرنس ڈی کونڈے نے اپنی قیام گاہ وین میں محل میں سوگواروں کا ایک جلسہ طلب کیا جس میں لوئی کی مغفرت کیلئے دعا مانگی گئی اور لوئی ہفتہ ٹیم کے نام سے ولی عہد کو اس کی عدم موجودگی میں فرانس کا حکم تسلیم کیا گیا۔ بادشاہ کے چھوٹے بھائی کو مٹ ڈی پرنس نے (جو اُس زمانے میں فرانس سے باہر جلا وطنی کی زندگی گزار رہا تھا) کو مٹ ڈی آرٹوئس کے نام اپنے تعزیت نامے میں لکھ لیا کہ

بھائی قتل ہو گئے اور بوربون خاندان تباہ ہو گیا۔ آپ حضرات نے میرے پیچھے کو شاہ فرانس تسلیم کر لیا ہے لیکن وہ غریب بھی باقیوں

کے ہاتھ سے کچے دالا نہیں۔ لوگ میرے مرحوم بھائی کی موت پر آنسو بہا رہے ہیں اور میری بد نصیب آنکھیں خون برسا رہی ہیں۔ لیکن

مجھے اُمید ہے کہ لوئی کے قتل سے فرانس کی قوم کی آنکھیں کھل جائیں گی۔ میں صرف اسی امجد ہرول کو ڈھارس دے لیتا ہوں۔

اسی تعزیت نامے کے آخر میں بادشاہ کے چھوٹے بھائی نے کوٹ ڈی آرٹوئس کو وصیت کی تھی کہ میں عنقریب اپنے بھائی کے پاس جانے والا ہوں

اور وصیت کے طور پر تمہارے بیٹے کو۔ شاہی خاندان کا وارث قرار دیتا ہوں۔

اس خط سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ شاہی خاندان کے افراد ایک دوسرے کو کتنا چاہتے تھے ؟

مگر وہ گلوٹیں ؟

ملہ لوئی کے ساتھ ۲۱۔ جنوری ۱۷۹۳ء کو پیرس کے عوام نے جو کچھ کیا۔ وہ اس سے بہت کم ہے جو ۱۴ جولائی ۱۷۹۳ء کو بغداد کے شورش پسندوں نے شاہ فیصل۔ فوری السعید فیصل کی ماں اور بہن وغیرہ کے ساتھ کیا تھا۔ مثلاً بادشاہ کی لاش سڑکوں پر کھینچے پھرتے تھے۔

ملہ لوئی کے واقعات قتل بڑے دردناک نظر آتے ہیں لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ تاریخ کے ہر انقلاب میں یہی ہوتا ہے۔ مثلاً ۱۹۱۷ء میں روس کے زار نکولس ثانی اور اس کے خاندان کے ساتھ انقلابیوں نے اس سے بدتر سلوک کیا تھا۔ ۱۷۹۳ء کے یہ بھی بادشاہ کا بھائی تھا۔

۱۷۹۳ء بوربون خاندان کو بھولنے کے دواں کے بعد پھر فرانس پر حکومت کرنے کا موقع ملا تھا لیکن وہ ناکام رہے اور بوربون خاندان درحقیقت۔ لوئی شانزدہم پر ہی ختم ہو گیا اور پھر شاہی نظام کو بحال کرنے کی ہر کوشش ناکام رہی۔

ملہ کو مٹ ڈی پرنس کی غلط کاریوں کاغیازہ ملکہ کو بھگتنا پڑا جس کی تفصیل آگے بیان ہوگی۔

جس گلوٹین سے لوئی کا سر قلم کیا گیا۔ وہ گلوٹین کس نے تیار کی تھی؟

فرائس کے انقلاب پسندوں نے؟

نہیں!

قوی اسمبلی نے؟

نہیں!

انقلابی حکومت کے جلاوطنوں نے۔؟

نہیں!

تو پھر؟

یہ گلوٹین خود لوئی نے اپنے لئے تیار کی تھی۔ بد نصیب نے اپنی قبر خود کھودی تھی، لوئی چبوترہ قتل پر چڑھنے سے قبل کتنی ہی مرتبہ اُس پر قدم رکھ چکا تھا۔ سیریشہ تخت حکمران نے فرائس کے ۲۶ کروڑ عوام (۲۵۰ ملین افراد) سے ٹکڑے ٹکڑے کی کوشش کی اور آخر کار خود تباہ ہو گیا۔ انقلاب فرائس۔ سٹالین استبداد کا قدرتی نتیجہ تھا۔ یہ کوئی معمولی سیاسی تحریک نہ تھی۔ ایک عہد گیر فکری۔ روحانی۔ نظریاتی۔ ادبی۔ شعری۔ تہذیبی۔ سیاسی۔ معاشی اور طبقاتی زلزلہ تھا جس نے اٹھارویں صدی کے آخری گیارہ سال میں فرائس ہی نہیں ساری دنیا کو ہلا کر رکھ دیا۔ یہ انقلاب روس اور۔ والٹر جیسے دانشوروں کے ذہن سے پیدا ہوا تھا قلم نے تلواروں کو جنم دیا تھا۔ دوات نے زہر اور خون اگلا تھا اور کتاب نے ایک نئی دنیا اُبلوے ہوئی تھی۔ اس انقلاب کا نعرہ تھا۔
جمہوریت۔ اخوت۔ آزادی اور مساوات!

اس سے قبل یہ نعرے کسی نے اتنے وسیع پیمانے پر کہاں نہ تھے؟ بیسویں صدی کا سب سے بڑا واقعہ۔ انقلاب روس کا واقعہ ہے لیکن خود انقلاب روس اپنی تمام تفصیلات۔ اپنی تمام جزئیات اور اپنے تمام پہلوؤں کے لحاظ سے فرانسیسی انقلاب کا چہرہ ہے اُس کی نقل ہے۔ آپ کچھ پندرہ سال کے واقعات پر ہی نظر ڈال لیجئے۔ ان پندرہ سال میں ہم کتنے انقلابوں سے گزرے۔ انقلاب چین۔ انقلاب شام۔ انقلاب مصر۔ انقلاب عراق۔ انقلاب سوڈان۔ انقلاب انڈونیشیا۔ انقلاب ہندوستان۔ اور ہمارے لئے سب سے زیادہ اہم پاکستان کا انقلاب اکتوبر ۱۹۵۸ء — یہ تو ہونے ایشیا کے حالیہ انقلابات — جہاں تک یورپ و جنوبی امریکہ کے انقلابی حوادث کا تعلق ہے تو۔ اطالیہ۔ فرانس۔ البانیہ۔ زیمبیا۔ چیکو سلواکیہ۔ پولینڈ۔ ہنگری۔ مشرقی جرمنی۔ یوگوسلاویہ۔ اسٹونیا۔ لٹویا۔ یا پھر کیمبوڈیا۔ ارجنٹائن۔ پیرو۔ گوئے مالا وغیرہ۔ ان میں سے کون سا ملک ایسا ہے۔ جو انقلاب کی آگ سے نہیں گزرا۔ مگر ان سب کی تہ میں۔ انقلاب فرائس کی بھڑکائی ہوئی چنگاریاں سلگ رہی ہیں۔ وہی آزادی۔ وہی جمہوریت۔ وہی لادینی ریاست اور وہی قومیت کے نعرے! بے شک یہ سب کچھ انقلاب فرائس کی دین ہے

مئی ۱۷۹۹ء کا ذکر ہے

انقلاب کی ابتدا عجیب تھی۔

اٹھارویں صدی کے آخر کا فرائس ہے اور لوئی شانزویں پندرہ سال سے مائٹمن اور نا آسودہ فرانسیسیوں پر حکومت کر رہا ہے۔ یورپوں خاندان کی یہ روایت بھی تھی کہ وہ شاہی اقتدار کی جڑوں کو اور زیادہ مضبوط کرنے کے لئے کبھی کبھی جرنیلوں۔ پادریوں اور خاندانی امیروں کا جلسہ طلب کر لیا کرتے تھے۔ لوئی کی

تلفہ واضح ہے۔ ڈی کال کا سامراجی فرائس نہیں۔ روس کا۔ انقلابی فرائس۔ حال ہی میں حبش اور لاؤس (ہندوستانی) بھی اس تہاں

ہے دوچار ہوئے۔

حسین ترین ملکہ میری انطوائی لاء *Marie Antoinette* نے اپنے تہجدار شوہر کو مشورہ دیا کہ پارلیمنٹ کا جلسہ طلب کرنا چاہئے۔ تاکہ برٹنیل
امیروں اور پارلیوں کی سرگرم حمایت حاصل ہو سکے۔

۵۔ مئی ۱۷۹۳ء کو درسیل میں ایٹیس جرنیلز رومی جہد داروغہ کا ابتدائی اجلاس ہوا۔ یہ جلسہ ڈیڑھ سو سال کے بعد پہلی مرتبہ منعقد ہوا تھا لہ
اب تک فرانس میں پارلیمنٹری نظام حکومت کا کوئی تصور ہی موجود نہ تھا۔ نہ کوئی پارلیمانی آئین تھا۔ نہ انتخابی ریایات تھیں نہ سیاسی پارٹیوں کا رواج تھا۔ بس
یونہی بادشاہ وقت نے جب چاہا۔ امرار کو مشورے کے لئے طلب کر لیا۔ اس اجتماع کو پارلیمنٹ کہا جاتا تھا۔ درسیل کے جلسے کے سامنے سب سے بڑا سوال یہ تھا
کہ بحث و مباحثے میں کن قاعدوں کو برتا جائے۔ لوئی شانزدہم کے وزیر مالیات (کنٹرولر جنرل آف فائننس) ایٹن چابیس لومنی برن نے جو لومی لریر شاہی محل
کا آئین بپ راسخف عظیم بھی تھا مشورہ دیا کہ ملک کی تمام جماعتوں سے اس سلسلے میں رائے طلب کی جائے۔ چنانچہ قومی پارلیمنٹ کے قاعدہ بنانے کے لئے
تمام فرانس سے قدیم ریکارڈ طلب کئے گئے۔ دو مہینے بعد۔ لومنی برن کا زوال ہو گیا اور اصلاح پسند بکیر *NECKER* وزارت مالیات کے
عہدے پر فائز ہوا۔ اور اُس نے پارلیمنٹ کا دائرہ وسیع کر دیا یعنی قوم کے مزید نمائندوں کو جلسے میں شرکت کی دعوت دی۔ چنانچہ ۱۷۹۳ء اشراف نے یہ دعوت
قبول کر کے ۶۔ نومبر کو پارلیمنٹ کے جلسے میں شرکت کی وہ پچھتئی کیلیوں میں بٹ گئے جن کے صدر شاہزادے تھے۔ بکیر نے تجویز پیش کی کہ جرنیلوں کا جلسہ درسیل
کے بجائے دارالحکومت پیرس میں طلب کیا جائے لیکن بادشاہ نے یہ تجویز ٹھکرا دی کیونکہ لوئی کو شکار کی دھت تھی اور وہ صرف درسیل کے قریب ہی مل سکتا تھا۔
جلسے سے قبل لوئی نے پارلیمنٹ کے ممبروں کو شرف ملاقات بخشا۔ یہ قریب دن کے گیارہ بجے سے ۸ بجے رات تک جاری رہی۔ اگرچہ بادشاہ قریب
کی طوالت سے اکتا گیا تھا لیکن اُس نے اپنی کبیدگی خاطر کا اظہار نہ ہونے دیا۔ مئی کو۔ پارلیمنٹ کے نائب *DEPUTES* ایک جلوس کی شکل
میں *VENICE* گانے کے لئے کلیسا سے سینٹ لوئس تک گئے۔ یہ بڑا شاندار اور تاریخی دن تھا۔ لوئی کے سر پر جواہر نگار تلخ جگمگا رہا تھا۔
اور وزیر شاہزادے۔ امراء۔ فوجی جرنیل۔ اُسے اپنے حلقے میں لئے ہوئے تھے۔ چرچ سے باہر درسیل کی سڑکوں پر پانچ لاکھ انسان شاہ اور امراء کے جلوس کا خیر مقدم
کرنے کے لئے موجود تھے۔

پارلیمنٹ کے ایک ڈپٹی رائٹاب کا بیان ہے کہ

”آج میں نے فرانس کی تمام شان و شوکت اور دھوم دھڑکے کو ایک جگہ جمع دیکھا۔“

ورسیل میں نااہلوں کے جلسے۔ دی سیل ڈس مے نس پی سائرس ڈیورلو۔ نامی بال میں منعقد ہوتے تھے۔ ۵۔ مئی ۱۷۹۳ء کو پارلیمنٹ کے
افتتاحی جلسے کو خود بادشاہ نے مخاطب کیا۔ لوئی کا جلوس ایک نیچے دن کے بال میں داخل ہوا۔ میرابو کا بیان ہے کہ اُس وقت جلسے میں جوش و خروش
کی زبردست لہر دوڑی ہوئی تھی۔ بادشاہ نے اپنی افتتاحی تقریر کو ایک طرح کی جذباتی اپیل بنا دیا تھا۔ اُس نے نااہلوں کو مخاطب کیا کہ
حضرات!

”کہا جاتا ہے کہ پورے ملک میں بے چینی اور بے زاری پھیلی ہوئی ہے۔ شخص کو تبتیلی کی خواہش ہے اور جلد از جلد۔ بڑے مبالغے اور بڑی شدت پسندی
کے ساتھ۔ لیکن ٹھہریے۔ سمجھو دائرگی کا طریقہ نہیں ہمیں عقلمندوں اور دانشوروں کے مشورے پر قدم اٹھانا چاہئے۔ آئیے ہم ٹھنڈے دل سے اپنے معاملوں
سوج بکا شروع کریں

لہ اپنے عہد میں فرانس کی سب سے زیادہ خوبصورت عورت — غالباً یورپ کی۔ لاء فرانسیسی تاریخ میں جرنیلوں۔ پارلیوں اور امراء کے ہنگامی جلسے
۱۷۹۳ء اور ۱۷۹۳ء میں بھی منعقد ہوئے تھے۔ لاء مجھے تو سمجھ داری میں کوئی عیب نظر نہیں آتا ریس،

— ٹنڈے دل کے ساتھ؛ بادشاہ کے اس مشورے نے اُن نابوں کے جوش و خروش کو ٹنڈا کر دیا جو پارلیمنٹ کے افتتاح سے ٹری ٹری تہذیب کی آس لگائے ہوئے تھے۔ بہر حال پارلیمنٹ کے سامنے حسب ذیل امور بحث و مباحثہ کئے گئے۔

(۱) اخبارات کی آزادی

(۲) امن و امان کا قیام اور فوجداری اور نظام تعلیم کی اصلاح

(۳) منابضہ تعزیرات کی اصلاح

وزیر مالیات نے جلسے میں اعلان کیا کہ اس سال فرانس کو تین روپے زر فرانس کا گھانا ہو گا لیکن ملک کو دیوالیہ ہے۔ چلنے کا طریقہ یہ نہیں کہ پارلیمنٹ کی سسٹم نافذ کر دیا جائے۔ یہ ہے کہ وزراء کے اختیارات میں مزید اضافہ ہو۔

نمائندوں کے دباؤ سے چون میں پارلیمنٹ کے دائرہ نمائندگی میں مزید توسیع کی گئی اور ۲- جولائی کو پیرس کے عوامی نمائندے بھی وسیع کر کے پارلیمنٹ کے جلسے میں شریک ہو گئے۔ ۱۴- جولائی کو نمائندوں نے اصلاحات کے مسئلے پر بحث شروع کی اور فردا ہی محسوس ہو گیا کہ نئے نمائندوں کا مزاج بگڑا ہوا ہے۔ اس کو اب اندازہ ہوا کہ اُس نے بھڑوں کے چھتے کو چھیر کر کتنی بڑی حماقت کی ہے۔ مگر اب تیرکان سے نکل چکا تھا اور پارلیمنٹ میں عوامی نمائندے بنیادی اصلاحوں کا مطالبہ کرنے لگے تھے۔ لونی نے یہ دیکھ کر حالات برا بر بگڑتے چلے جاتے ہیں۔ اپنے ناظم تقریبات کو حکم دیا کہ فی الحال پارلیمنٹ کے جلسے ملتوی کر دیے جائیں چنانچہ شاہی ناظم تقریبات مارکوس ڈی ڈریکو نے پارلیمنٹ میں اکر اعلان کیا

شریفو! بادشاہ کا حکم ہے کہ پارلیمنٹ کو فی الحال درخواست کر دیا جائے

اس اعلان پر اصلاح پسند میرا یو اپنی نشست گاہ سے اٹھا اور اُس نے مارکوس سے کہا کہ

اب صرف سنگینوں کے بل پر ہی ہمیں یہاں سے نکالا جاسکتا ہے

پیرس کے نمائندے پہلے نے جواب دیا کہ

آپ اعلیٰ حضرت کو مطلع کر دیجئے کہ ہم اب بغیر آزادانہ بحث مباحثے کے پارلیمنٹ کو ملتوی کرنے پر تیار نہیں!

کیا — ناظم تقریبات نے فتح کر کہا۔ یہ ہے وہ جواب جو میں اعلیٰ حضرت کو جاگروں۔ یہ ہے وہ جواب!

ہم مجبور ہیں۔ پہلے نے جواب دیا۔ ہم ایک آزاد قوم کے نمائندے اور اعلیٰ حضرت کی باشعور رعایا ہیں اور ہم یہاں فرانس کے مستقبل پر غور و فکر کے لئے اکٹھے ہوئے ہیں۔

پارلیمنٹ کے یہ تیور دیکھ کر رجسٹر میں کھلبلی مچ گئی۔ اور ملک نے بادشاہ سے اصرار کیا کہ ہتھاروں کے بل پر۔ قومی نمائندوں کو مارا جگایا جائے

— لیکن کزور لونی کو بھلا اس کی حیات کیوں ہوتی؟

پیرس جاگ اٹھا

جب پیرس میں مابین سلازکی خبریں پہنچیں اور مارا حکومت کے باشندوں کو ہتھ چلا کہ رجسٹر پسند رہا بادشاہ کو گھیرے ہوئے ہیں اطاعت کے بل پر

پارلیمنٹ کو منتشر کر دینا چاہتے ہیں تو وہ غصے سے چھوٹے اور رجسٹر پسند پارٹی کے خلاف پیرس والوں نے غرور کیا۔ آہستہ آہستہ شہر میں

لے بعض لوگ حیران ہوں گے کہ لونی نے اصلاح پسند نمائندوں کو پارلیمنٹ میں شرکت کی دعوت ہی کیوں دی۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اُسے فرانس کی عام بے چینی نے

مجبور کر دیا تھا۔ گو وہ اس صورت حال سے مطمئن نہ تھا۔ لے یہاں صبح اور بجل لفظ غرور ہی ہے۔ بغاوت نہیں

سرکشی کی آگ پھیلنے لگی یہاں تک کہ پیرس کے پہرہ دار بھی کھلم کھلا انقلابیوں سے جا ملے۔

اس دوران میں پارلیمنٹ کے جلسے بادشاہ کی مرضی کے خلاف، برسرِ جاری رہے۔ آخر کچھ بیچ پکاؤ کے بعد کوئی کما پیر پارلیمنٹ کے تینوں طبقوں پادری، ہزارہ اور عوام کے درمیان بناؤنی ملاپ سا ہو گیا اور ان تینوں گروہوں نے فرانس کا نیا آئین بنانے کے لئے اسمبلی نیشنل کانسلٹی ٹیونس کے نام، ایک نئی جماعت مرتب کی۔ یہ عوام کی فتح تھی چنانچہ پارلیمنٹ کے حکم سے اس موقع کی یادگار میں ایک میڈل جاری کیا گیا کہ جس پر تین آدمیوں کی تصویر ہے جنہیں خاندانی امیر۔ پادری اور عام آدمی۔ فرانس کے طبقاتی اتحاد کی نشانی :-

۵۔ مئی اور ۲۶ جون کی درمیانی مدت میں پارلیمنٹ نے اصلاحات کے مسئلے پر اپنے مباحثے جاری رکھے۔ اب پارلیمنٹ: نیشنل اسمبلی میں تبدیل ہو چکی تھی اور اس نے وقتی مسائل کے بجائے اپنے کو آئین سازی کے لئے وقف کر دیا تھا۔ نیشنل اسمبلی کے نائبوں کی اکثریت متوسط طبقے پر مشتمل تھی۔ ان میں ۵ فیصد کاہنئیں سال سے زیادہ عمر کے تھے اور صرف پچھ فیصدی تین سال سے کم عمر کے۔ اور پیشے کے اعتبار سے؛

پچاس فی صدی قانون دان !

بارہ فی صدی انتظامی شعبوں سے تعلق رکھنے والے !

بارہ فی صدی تجارت پیشہ

آٹھ فی صدی جائیدادوں کے مالک

سات فی صدی۔ زراعت پیشہ

دو فی صدی۔ پادری۔ ڈاکٹر، محری اور بری فوجی افسر

جین سالوین پیلے۔ سیاست جبریل ریکیوٹی۔ اور کوٹ ڈی میر ابولہ کا شمار۔ ایوان کے لیڈروں میں ہوتا تھا دوسری صف کے رہنماؤں میں ماؤنیر۔ ملا۔ اوٹ۔ اور رابوٹ سینٹ اٹین قابل ذکر ہیں۔

بادشاہ اور پارلیمنٹ کے درمیان کھینچا تانی جاری ہی تھی کہ ہم۔ جون کو کوئی کے ساتھ ساتھ شاہزادے کا انتقال ہو گیا۔ اور اس ذاتی صدمے نے بادشاہ کے مزاج کو اور چھڑا کر دیا۔ کوئی نے ملکہ میری الطونی کے مشورے سے قومی اسمبلی کے صدر بیچے کے نام حکم بھیجا کہ پارلیمنٹ کو ملتوی کر دو اور شاہی اجلاس کے لئے تیار کر دو۔

اس حکم نامے کے دوسرے روز صبح کو قومی اسمبلی کے نائبین جو شرکت اجلاس کے لئے قصر پارلیمنٹ پہنچے تو انہوں نے ایوان کے دروازوں کو بند اور چاروں طرف پولیس اور فوج کا پہرہ پایا۔ یہ دیکھ کر قومی نائبین کے غیظ و غضب کی کوئی انتہا نہ رہی۔

اگر اس مجمع کا لیڈر کوئی انتہا پسند انسان ہوتا تو وہیں زرد کوکب اور مار ہیٹ شروع ہو جاتی لیکن بیچے اور اس کے بڑو بار ساتھیوں نے لوگوں کو بڑکے سے باز رکھا کچھ شور و غضب کے بعد اپنے اعتماد پسند لیڈروں کی رہنمائی میں قومی اسمبلی کے نائبین ایوان پارلیمنٹ سے نکل کر قریب ہی ٹینس کورٹ میں جا کر جمع ہو گئے اور وہاں انہوں نے ایک تاریخی تجویز پاس کی۔ یہ انقلاب فرانس کی پہلی تجویز یا پہلی دستاویز تھی۔

”ہر گاہ کونسل اسمبلی ملک کا نیا دستور بنانے کے لئے طلب کی گئی تھی تاکہ فرانسیسی قوم میں نئی بیماری پیدا ہو۔ شاہی طرز حکومت کے پتے

Post Tenebras & Goodas Franciens

مشہور فرانسیسی طنز نگار و لکٹر VOLTAIRE اورینٹل سب سب صحت پسند تھے لیکن قومی اسمبلی کے عوامی نمائندے انہیں شاہ پرست جماعت کا رکن تصور کرتے تھے۔

انٹرنیٹ

فروری ۱۹۱۱

انسانی گوشت

تاریخ کھدوشنی میں

دیمک، چیونٹیاں، مڈیاں، مکڑیاں، پتنگے، تتلیاں، بھوزے —
 مکھن میں تلی ہوئی۔ دیمک — ایک نہایت لذیذ غذا ہے — لیکن
 کھانے کی ایک اور بھی لذیذ قسم ہے — اور وہ ہے انسان کا گوشت

آدمی حقیقتاً ایک گوشت خوار جانور ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی کھانے کے سلسلے میں صرف ایک مانگ ہے — گوشت !
 دسے زمین پر صرف چند ہی قسم کی ایسی جاندار چیزیں ہیں جن کو انسان نے بھی تک اپنی غذا تک نہیں بنایا ہے۔ ورنہ اس نے چھوڑا کچھ بھی نہیں ہے
 تین ہزار سال پیشتر آشور بنی پال (ASSURBANI PAL) بادشاہ نے اپنے شاہی محل نینوار (NINEVEN) میں اپنے
 بہانوں کے لئے تیلیوں میں لگی ہوئی مڈیاں کھانے کے لئے پیش کی تھیں تاکہ وہ لوگ ان کو اسی طرح مزے سے کھائیں جس طرح آج ہم لوگ اپنی دعوتوں میں بہت
 سی مزے دار اور چٹپٹی چیزیں کھاتے ہیں۔

جن ملکوں میں مڈیاں ہوتی ہیں وہاں کے رہنے والے بہت سے خوش قسمت لوگوں کے لئے یہ کبیرا اب بھی غذا کا ایک جزو اعظم ہے۔ ملائیشیا
 (MALAYSIAN) میں مڈیوں کے پر اور بیروں کو نوچ کر پھینک دیا جاتا ہے انسان کو مکھن میں تلا جاتا ہے یا ان کے کباب بنائے جاتے ہیں
 بیلجیئم کا ٹوہیں تلی ہوئی دیمک ٹوکروں میں بھر کر فروخت کی جاتی ہے۔ ایک ممتاز برطانوی سیاح نے ابھی کچھ ہی عرصہ پیشتر یہ اطلاع دی کہ مکھن میں
 تلی ہوئی دیمک ایک نہایت ہی لذیذ غذا ہے۔ ایک دوسرے سیاح نے لکھا ہے کہ اس ملک کے رہنے والے دیمک کو کوبہ کے برتنوں میں بالکل اسی طرح
 بھون لیتے ہیں جیسے کافی (COFFEE) بھونی جاتی ہے۔

چیونٹیاں بھی بہت سے ملکوں میں بہت پسند کی جاتی ہیں اور خاص کر وہ چیونٹی جس کو سگریٹ (SUGAR ANT) کہتے ہیں اور جو عام
 طور پر مشعل آسٹریلیا میں پائی جاتی ہے، بہت پسند کی جاتی ہے۔ یہ چیونٹیاں کچھ ایسی چیزوں کو زبردستی کھالیتی ہیں جن سے ان کے پیٹ اس قدر متورم ہو جاتے
 ہیں کہ ان کا سائز انگور کے برابر ہو جاتا ہے۔ ان چیونٹیوں کے پیٹ میں کچھ خاص قسم کے پودوں کے رس اور کچھ خاص قسم کے کیڑوں کی مٹھاس ہوتی ہے، جب
 یہ چیونٹیاں باہر نکلتی ہیں تو ان کو آسٹریلیا کے لوگ سر کی طرف سے کپڑا لپٹتے ہیں ان کے پیٹ کو سلسلے کے دانٹوں سے دباتے ہیں اور ان کے دس کو پھونچ لیتے ہیں۔

مڈی، ویک، پام وارم اور جیوٹیلوں میں مکرویلوں، ٹینگوں، تتلیوں، بھوسروں پرہانوں اور ڈرگین فلائرز (DRAGON FLIES) کا بھی اضافہ کیا جاسکتا ہے۔

انسانی گوشت !

لیکن ان تمام کھانوں کی قسموں میں جن کا ذکر کیا گیا ہے ایک اور بھی انوکھی قسم ہے۔ اور وہ ہے

اس بات کے قطعی ثبوت موجود ہیں کہ تاریخ کے زمانے سے بہت پہلے ہی انسان نے خود اپنے ہی ساتھیوں کا گوشت کھایا ہے۔
1929ء میں ایک چینی گاؤں 'چاؤ گاؤ تین' میں، جو کہ پیکن سے تقریباً ۴۰ میل جنوب میں واقع ہے، ایک دانت تلاش کیا گیا تھا جس سے شہور شریع
داں ڈیوڈسن بلیک کو ایک ایسی مخلوق کے پچانے میں مدد ملی جو کہ پتے کانٹروپس ارکٹس (PITHE CANTHROPUS ERECTUS)
سے بہت مشابہ تھی: 'جادان آپے مین' (THE JAWAN-APPE MAN) کو اس سے بہت پہلے ایک ڈیوڈ تشریح داں تلاش کر چکا تھا۔

اس کے بعد مزید کھدائیوں میں بلیک کے پتے کانٹروپس پیکین بس (PITHE CANTHROPUS PEKINENSIS) کے تقریباً
۴۰۰ محصور کی ہڈیاں، کھوپڑیاں اور ڈھانچے جن کے ساتھ ان کے بے شمار اوزار اور ہتھیار تھے ان قدیم انسانوں کی مجلس ہونی ہڈیاں ان کے چوہوں میں
پڑی ہوئی تھیں۔ ان سے اس انسان کی انہیں پکانے کی عادتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان میں سے کچھ بہت ہی عجیب انداز میں توڑی گئی کھوپڑیوں کو دیکھنے سے
اس بات کا یقین ہو جاتا ہے کہ ان کے بھیجے نکل لئے گئے تھے اور انہیں پکا کر کھایا گیا تھا۔ اس طرح اگر جیسا کہ ان شہادتوں سے پتہ چلتا ہے: 'پیکین مین'
(PEKIN-MAN) ایک انسانی گوشت خور تھا تو وہ کھانے میں بہت نفاست پسند اور بیش پسند واقع ہوا تھا۔ یہ پیکین مین 'جادان آپے مین'
کی طرح اب سے تقریباً ۲۵ لاکھ برس قبل رہتا تھا۔

نینڈر تھال مین (NEANDERTHAL MAN) جو کہ وسطی یورپ میں اب سے تقریباً ۲ لاکھ برس پہلے رہتا تھا، اس کے لئے
یہ بات یقینی ہے کہ وہ ایک آدم خود تھا۔ اس کے بہت سے ثبوت ڈور ڈوگنے (DORDOGNE) اور لی ماؤسٹر (LE MOUSTIER)
کے غاروں میں اور پتھر کی پناہ گاہوں میں ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان ڈھانچوں سے بھی اس کا سراغ ملتا ہے جو کہ کروٹیا (KROTIA)
کریپنا (KRAPINA) کی ایک ماؤسٹرین بستی میں باقی رہ گئے تھے۔ اسی طرح کروٹیا (KROTIA) میں 'کروٹیا مین' (CRO MAGNON-MAN)
بھی جو کہ تقریباً ۵۵ ہزار برس پہلے رہتا تھا اور جس کو سب سے پہلی مرتبہ 'ہومو ساپین' (HOMO SAPIEN) کہا گیا، اپنے وقت میں اپنے ہم جنسوں کے
کھاتا تھا۔ اس کے سینکڑوں ثبوت 'ماؤ لاؤز' (TOULOUSE) کے قریب 'آرگ نیک' (AURIGNAC) کے غاروں
میں ملیں گے۔

عہد قبل بحری کا آدمی اور عہد متاخر متاخر بحری کا آدمی (MESOLITHIC AND NEOLITHIC) جو کہ ۱۰ ہزار برس سے
لیکر ۲ ہزار برس قبل مسیح تک میں رہتا تھا، اس نے بھی اس معاملے میں اپنے 'آدم خور بزرگوں' کی روایات کو برقرار رکھا۔ سو مزو لیتھک اور بہت سی دھڑکی
جگہوں پر اس کے تاریخی ثبوت مل جائیں گے۔ اس کے بعد آخری کھانے کے زمانے (LATER BRONZE AGE) میں جبکہ انسان نے
پہلی دفعہ دھاتوں کا استعمال شروع کیا تو اکثر و بیشتر مواقع پر وہ انسانی گوشت کھاتا تھا۔ یورپ اور دوسرے بہت سے ممالک کے علاوہ آسٹریلیا
اس کے واضح ثبوت فراہم کرتا ہے۔

مشہور یونانی مورخ ہیروڈوٹس نے تقریباً ۴۰۰ برس قبل مسیح لکھتے ہوئے یہ انکشاف کیا تھا کہ 'ایسڈونس' (ISSE DONES)
اور غلام بدوش سیتی قوم (SYTHIAN) میں آدم خور ادعات پائی جاتی ہیں۔ وہ لوگ اپنے ہی قبیلے کے بوڑھے لوگوں کو تہادانہ قتل کرتے
تھے۔

اور کھا جاتے ہیں۔ اسی موٹے سب سے پہلے لکھا ہے کہ یہ لوگ مردہ آدمیوں کی کھوپڑیوں کو مشروب یا پانی پینے کے برتن کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ ایک دوسرے یونانی مورخ اشارہ کرنے لکھا ہے کہ آئرلینڈ میں انسانی گوشت کا کھانا ایک بالکل عام بات تھی۔ یہ عیسوی سے کچھ عرصے پیشتر کی بات ہے۔ اسکے بعد چوتھی صدی عیسوی میں سینٹ جیروم نے *De re* لکھا ہے کہ بھی اسکاٹ لینڈ میں اس رواج کی موجودگی کی رپورٹ دی ہے ان جگہوں پر صدی قرائق سرحدوں پر چھوٹی چھوٹی لڑائیاں لڑا کرتے تھے اور ان پر یہ الزام ہے جو یقیناً بالکل صحیح ہے کہ وہ اپنے اپنے ہونے دشمن کے خون کی پیتے تھے یہ ایک مشہور حقیقت ہے کہ نویں صدی عیسوی میں جرمنوں اور ہسپانیوں کی جنگ کے دوران *ELVIRA* کی عورت نے، سوڈر *SOWAR* کا، جو کہ عربوں کا ایک بڑا سردار اور ان ہسپانیوں کے قبیلے والوں کی غارتگری اور قتل عام کا ذمہ دار تھا، سین چاک کیا اور اس کے بعد اس کو کھالیا۔ تیرہویں صدی میں مارکو پولو *MARCO POLO* (جو کہ اس وقت صرف ۱۱ سال کا ایک لڑکا تھا) سفر پر روانہ ہوا۔ وہ وینس *VENICE* سے تقریباً ۴۰ سال باہر ہوا اور اس نے اس وقت میں مشرق بعید اور خاص کر چین اور تانکا کا دورہ کیا۔ اس نے اور اس کے بہت سے ساتھی ملاحوں نے یہ بتلایا کہ چینی اور تبتی قبیلے کے بہت سے لوگ انسانوں کا گوشت کھاتے ہیں۔ اس بات کو اس سے اور تقویت ملتی ہے۔ سولہویں صدی میں یورپ کے بہت سے ممالک کے جلاوطن کو یہ شاہی اختیار تھا کہ وہ ایسے لوگوں کے خون اور جسم کے کچھ مخصوص حصوں کو بزن کو دے قتل کریں یا پھانسی دیں، اپنے قبضے میں کر سکتے ہیں اور جس طرح چاہیں اسے کام میں لائیں۔

اٹھارہویں صدی میں بوہیمیا کے زنگار *ZINGARIS OF BOHEMIA* قبیلے کے لوگ بھی اپنے راجہ کی طرح انسانی گوشت کھاتے تھے۔ وہ لوگ انسانی گوشت کے بہت ہی لذیذ ٹکڑے بھون کر یا کچے ہی کان، ہاتھوں کی ہتھیلیاں، پاؤں کے تلوے پنڈلیاں اور گال اور گال وغیرہ بہت کھاتے تھے۔ راجہ کو یہ پورا اختیار تھا کہ وہ اپنے قیدیوں کے سروں کو کاٹ لے اور ان کی شریاؤں اور نسوں سے نکال لے گا گرم گرم خون پی لے۔ انیسویں صدی میں ایک چینی جلاوطن کے لئے یہ کوئی خاص بات نہ تھی کہ وہ اپنے شکاروں کے بھیجے اور دل نکال کر کھا جائے ان مثالوں کا زیادہ تر حصہ قدیم مورخوں، سیاحوں اور سپاہیوں سے ماخوذ ہے جنہوں نے دور دور ممالک میں سیاحت کی اور کہانیاں اپنے ساتھ لائے۔ ان میں ایسے انسانی گوشت کھانے کے واقعات کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے جو کج بحث قطعاً، جہازوں کی تباہی اور قلعوں کے محاصروں کے وقت سخت بھوک کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ اس قسم کے واقعات کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اور ان میں اکثر کی صحت کو شہادت کی کسوٹی پر پرکھا جاسکتا ہے لیکن اس زمانے میں ایسا نہیں ہوتا تھا جیسا کہ بعد میں ماہرین انسانیات نے کیا۔ انہوں نے اس موضوع پر اپنا مطالعہ جاری رکھا اور ان شہادتوں کی تشریح کی اور ان کا باہمی ربط تلاش کرنے کی کوشش کی۔ ساتھ ہی ساتھ اس سلسلے میں بہت سے نظریات کو جمع کر لیا۔

اکثر ایسا بھی ہوا کہ ماہر انسانیات خود ہی ایک سیاح بھی تھا لیکن پھر بھی اس نے ایسے سیاحوں کی معلومات و اطلاعات پر بھی بھروسہ کیا جو دنیا بھر کی سیاحت کر چکے ہیں۔ ایسی تبلیغی تنظیموں سے بھی بہت سی باتیں معلوم ہوتی ہیں جو بہت دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ افریقہ کے تاریک جنگلوں جنوبی امریکہ کے جنگلوں، پولی نیشیا اور ملائیشیا کے غیر متحدن جزیروں کی تلاش کرنے والے لوگوں سے بھی بہت مدد ملی۔ ایسے طلبہ بھی تھے جنہوں نے عام لوگوں میں راسخ متداول روایات و محاکمہ کے مطالعہ کے لئے ان لوگوں کی زبان سیکھنے کی رحمت برداشت کی اور اس طرح ان وحشی اور غیر متدین لوگوں مثلاً شمالی بحر الکاہل کے ساحل پر بسنے والے *KWAKWITL INDIANS* کو اکیٹل انڈینز *AKUTL INDIANS* کی کہانیوں اور حکایات و روایات کو جمع کر لیا اس طرح ماہرین انسانیات کے لئے بہت سے سامان جمع ہو گیا۔

انیسویں اور بیسویں صدی کی ابتدا میں اس طرح جمع کی گئی معلومات کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ اور اس سے بھی زیادہ دلچسپ اور

نقصیات کی گونا گونی اور اختلاف تھا۔ بہر حال دنیا کے ہر حصے میں انسانی گوشت کھانے کی عادت کا پتہ لگتا ہے اور اس میں کسی شک کو دخل نہیں ہے۔ کانگو میں غلاموں کو غذا کے طور پر بیچنے کے لئے موٹا تازہ کیا جاتا تھا تاکہ بازار میں اچھے دام لگ سکیں۔ نا تجربہ کاروں کے جسموں کو مذہبی رسم کی ادائیگی کے طور پر کاٹا جاتا تھا اور قربان گاہوں میں ملکر کھایا جاتا تھا۔ فوجی قوم کے سردار جب اپنے بال کٹواتے تھے تو انسانی گوشت کی ایک دعوت کھاتے تھے۔ اسی طرح چیونٹس قبیلے کی مائیں اپنے کچھ بچوں کو کم سن ہی کھالیا کرتی تھیں۔ داروستان کے قبیلے والے انسان کا دل کھاتے اور خون پیتے تھے مغربی افریقہ میں چیتے کی کھال پہننے والے لوگوں کا جن کو لیوپارڈ سوسائٹی (LEOPARD SOCIETY) کہا جاتا ہے، ایک ایسا مذہبی فرقہ ہے جو جنگلوں میں انسانوں کا شکار کرتا ہے۔ انسانوں کو مار ڈالنے کے بعد یہ لوگ اس کا کھانا ڈالتے ہیں اور بعد میں ان کو مذہبی اجتماع کر کے کھاتے ہیں۔

آسٹریلیا کے کچھ علاقوں میں انسانی شکاروں کے جسموں کو دھوس میں سکھایا جاتا تھا اور اس کے بعد دھوسے جو گرمی کی وجہ سے سیال یا چربی کی شکل میں تبدیل ہو جاتے تھے ان کو کھایا جاتا تھا کہیں کہیں ان لاشوں کو سڑنے کے لئے چھوڑ دیا جاتا تھا اور اس سڑانے کے عمل کے بعد جو چیزیں پیدا ہوتی تھیں ان کو بچا کر رکھ لیتے اور ان کو کھاتے تھے کچھ خاص جنوبی امریکی قبیلے والے لاشوں کو راکھ کی شکل میں بدل دیتے اس کو کسی عرق یا سیال میں ملاتے اور پھر اس محلول (MIXTURE) کو پی جاتے کچھ افریقی قبیلے مردوں کی لاشوں کو غذا کے لئے ایسے قبیلوں میں فروخت کر دیتے جہاں خوراک کی حد سے زیادہ قلت ہوتی تھی جنوبی امریکہ کا ایک قبیلہ اپنی قیدی عورتوں سے اس لئے بچے پیدا کرتا تھا کہ ان کو جب بھی انسانی گوشت کھانے کی ضرورت محسوس ہو تو اس طرح سے ایک مستقل سپلائی کا انتظام ہے۔ اس طرح کی بے شمار باتیں ہیں جن سے صفحات کے صفحات رنگے پڑے ہیں۔

حقیقتاً انسانی گوشت کھانے کی عادت کم یا زیادہ مقدار میں تقریباً ساری دنیا میں پھیلی ہوئی ہے بحر الکاہل سے لیکر وینکٹا ڈور (YANCOO YER) تک، ویسٹ انڈیز سے لیکر ایسٹ انڈیز تک، پولی نیشیا، ملائیشیا، سے آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ تک، شمالی مغربی، مشرقی اور وسط افریقہ میں، جنوبی اور شمالی امریکہ میں، اس قسم کی سینکڑوں بلکہ ہزاروں شہادتیں ملی ہیں جن سے یہ پتہ چلا کہ وہاں کے لوگ اس عادت کے کس کس طرح شکار تھے۔

قدیم ماہرین انسانیات اسی عادت کو ظاہر کرنے کے لئے سب سے پہلے انٹھروپوچی (ANTHROPOPHAGY) کی اصطلاح استعمال کرتے تھے۔ یہ لفظ یونانی زبان کے دو الفاظ "انٹھروپس" (ANTHROPES) یعنی آدمی اور فگیں (PHAGIEN) یعنی کھانے سے بنا ہے لیکن اس کے لئے سب سے زیادہ مشہور و معروف لفظ کینی بالزم (CANNIBALISM) ہے جو دراصل گیرب (GARB) کی بڑی ہوئی شکل ہے۔ گیرب ایک ویسٹ انڈین قبیلے کا نام تھا جس کے درمیان اس عادت کا سب سے پہلے پتہ ایک اسپین نے لگایا۔ اس موضوع پر گزشتہ ڈیڑھ دو صدیوں میں ماہرین انسانیات اور خاص کر امریکیوں نے بہت لکھا ہے لیکن اس سلسلے میں اختلافی مواد کی اس قدر کثرت ہے کہ ان لوگوں کو اکثر جگہوں پر محض قیاس سے کام لینا پڑا ہے اور اسی وجہ سے اکثر ان کے نظریات میں بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔ ان کے نظریات کبھی بہت ہی جامع اور مکمل ہوتے ہیں اور کبھی محض حد سے زیادہ متنازع اور الجھے ہوئے لیکن پھر بھی ان میں دلچسپی ہمیشہ قائم رہتی ہے مثلاً مشہور ماہر انسانیات ڈاکٹر اسپیر (D. SPIER) لکھتے ہیں۔

”غیر تمدن لوگ انسانوں اور جانوروں کو اپنے خیال میں اس قدر بالکل ایک سمجھتے تھے کہ یہ ممکن ہے کہ وہ انسانی گوشت کو دوسری

انسانی محدودی سے بہت زیادہ یا بالکل مختلف نہ سمجھتے ہوں۔ دراصل ویسے تو انسانی گوشت کے کھانے میں کوئی جلی کرہمت نہیں ہے۔ ہندو قوموں اور بہت سی وحشی قومیں نے بھی، اس سے جو اپنی نفرت ظاہر کی ہے وہ رواج اور تقلید کی پیدا کردہ ہے۔ اور ان ناپاک، گندمی اور حرام اور انسان کے لئے ناقابلِ نفرت چیزوں کے کھانے کی طرف سے جو نفرت پائی جاتی ہے وہ بالکل اسی طرح کی ہے جیسے سور اور کتے تمام سامی (SEMITE) لوگوں کے لئے ناپاک اور حرام ہیں۔ ایسی چیزوں کے کھانے سے نفرت طبعی ضروریات کے سبب نہیں ہے بلکہ یہ انسان کا ایک غیر معمولی جذبہ ہے جو اس کو ایسی چیزوں سے نفرت کرنے پر آمادہ کرتا ہے۔

لیکن دوسری طرف ڈاکٹر ایک بکڑ اس قطعی مختلف نظریے کے حامی ہیں اور ان کا دعویٰ بھی اسی طرح اس کے لئے نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں: "یا تو یہ رواج کسی خاص حلقے میں قحط کے وقت میں پیدا ہوا، یا کسی خاص وقتی غذائی ضرورت کے سبب۔ اس کے علاوہ کچھ حد سے زیادہ بڑے ہوئے نظریاتی، جذباتی اور مذہبی حیران نے بھی آدم خوری کی طرف سے فطری نفرت پر قابو پالیا۔ پھر یہ ایک مسلسل عادت ہو گئی۔" لیکن ڈاکٹر بکڑ نے یہ نکتہ خود ہی پہلے ہی بیان کر دیا ہے کچھ کے واقعات کے علاوہ بھی جب کہ آدم خوری کو صرف ایک مقصد کے پورا کرنے کا نتیجہ قرار دیا جاسکتا ہے، اس عادت کے رواج پانے کے ہمیشہ ۲ یا ۳ محرکات ہو کر تھے ہیں یعنی غذائی، ساحرانہ اور مذہبی۔ اور ان کی دھم سے کبھی بد میں یہ عادت عام لوگوں میں پڑ جاتی ہے۔

بہر حال یہ بات واضح ہے اور ماہرین انسانیات اس قطعی متفق ہیں کہ آدم خوری کا رواج چاہے دنیا کے کسی بھی حصے یا کسی بھی قبیلے میں ہو لیکن جہاں بھی کسی قبیلے میں ان کی سماجی زندگی کے ایک بہت قدیم اور مضبوط جزو کی حیثیت رکھتا ہے اس کی ابتدا مختلف شکلوں میں اور مختلف وجوہوں سے ہوئی ہے۔ اس کا تعلق مذہبی تقریبات سے جوڑا جاسکتا ہے، اس کی کوئی ساحرانہ اہمیت ہو سکتی ہے۔ یا پھر اس کو کسی ایک وقتی اور ناخوش گوار بھوک کا نتیجہ قرار دیا جاسکتا ہے جس کی وجہ سے انسانی گوشت کو غذا کے طور پر استعمال کرنے کے لئے تجربہ کیا گیا۔ لیکن یہ آخری بات ایک سخت پُر آشوب تجربے کی حیثیت رکھتی ہے کیونکہ اکثر و بیشتر یہ دیکھا گیا ہے کہ جب انسانی گوشت کے کھانے اور اس کے مزہ چکھنے کا ایک مرتبہ شوق پیدا ہو جاتا ہے تو پھر یہ مزہ بہت تیزی کے ساتھ ایک بہت ہی بھیانک اور گوشت کھانے کی ایک ناقابلِ شفی ہو س کی شکل اختیار کر لیتا ہے جس کو کبھی کبھی کسی بھی جانور کا گوشت ٹھنڈا نہیں کر سکتا ہے۔ اور اس طرح پُر خودی کے سلسلے میں بہت سی ذلیل قسم کی باتیں پیدا ہو جاتی ہیں اور اس ذلالت اور تنفر کا سلسلہ بڑے ہی بے رحمانہ طور پر آگے ہی بڑھتا چلا جاتا ہے۔

ان محرکات میں سے پہلے دو ایک دوسرے سے متعلق ہیں کیونکہ مذہب، جادو اور وہم اپنی خصوصیات کے سبب وحشی قوموں میں ایک دوسرے میں تبدیل ہونے والے سمجھے جاتے ہیں۔ یہ سب چیزیں ایک ہی معلوم ہوتی ہیں لیکن ان محرکات اور اس بھڑے اور ذلیل مقصد یعنی صرف انسانی گوشت کھانے کی ہوس کے درمیان بہت گہرا تعلق ہے۔ کیونکہ اگر ایک مرتبہ اپنے ہی ساتھیوں کا گوشت کھانے پر مذہبی اور ساحرانہ طور پر معافی دے دی گئی تو پھر اس انسانی گوشت کی مانگ براہِ برہمتی ہی چلی جاتی ہے اور پھر مانگ کے لئے سپلائی کا ہونا ضروری ہے۔

(باقی آئندہ)

مَحَلِّ

لہک لہک کے سردار بھیم گانے کی
 دُمنوں پر مست ہوئیں گر شین مانے کی
 قفس کی تیلیوں سے کونپلین نکل آئیں
 اسیر کو جو اجازت ہو چھپانے کی
 اندھیری رات ہو، بادل ہو، اور تند بھنوں
 تو پھر بھی ٹھان لے کچے گھرے پر جلنے کی
 چنارِ آہ سے توفیق لی ہے آدم نے
 شب نصیب کو تاروں سے جگ گانے کی
 کچھ ایسا جھوم کے روٹھا ہوں میں مُناؤں سے
 کہ خود کریم کو ہے آرزو منانے کی
 اُگی ہیں سولیاں باغِ حیات میں فضل
 یہی تورت ہے انا پر بہا ر آنے کی



مرا سران کو گلستان آرزو کیئے رکیں تو رنگ سمجھے چلیں تو بو کیئے
 وہ اک تعلق پنہاں کہ آرزو کیئے جو فاش ہو تو مثرہ پر اُسے ہو کیئے
 جہاں وہ کہ جسے صبح مشکبو کیئے کھلے جو زلف تو پھر شام آرزو کیئے
 اٹھکے صحن چمن میں نگاہ چہرہ شناس کسی کو پھول کسی کو شگفتہ رو کیئے
 سوال شوق کا اکثر جواب بنتی ہے تری نظر کی غموشی کہ گفتگو کیئے
 مجھے شکست کا الزام بھی قبول مگر مقابل آئیے برباد جستجو کیئے
 نگاہ چمن کے جو نکلے کسی کی پلکوں سے حدیث بادہ و افسانہ سُبُو کیئے
 ہمارے پاؤں سے منزل کو تاج ملتا ہو سفر کی گرد کو اب رنگ آبرو کیئے
 ہماری تشنگی شوق کی ہر بات کچھ اور یہ وہ نہیں جسے دوران گفتگو کیئے
 ہماری تشنہ بی کونہ کر سکی سیراب وہ گفتگو کی روانی کہ آب جو کیئے
 دلیل ہوش کے آثار بھی نہ رہ جائیں میں پوچھوں کون ہے دیوانہ آپ کو کیئے
 ہر انقلاب کی لہر اپنے میکرے میں ہو کے شراب سمجھے کے ہو کیئے

چمن بدوش ہے ہر وادی نظر نازش

مری حیات کو کشمیر آرزو کیئے

الکھ

میں نے کہا "میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ مجھے خوفزدہ کرنے کے لئے ایسے بھوت کی ضرورت ہوگی جو آنکھوں سے نظر آسکے" اور اپنا گلاس ہاتھ میں لیکر آگ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

سوکھے ہوئے بازو والے شخص نے مجھے ترجیحی نگاہوں سے دیکھا اور بولا "یہ تمہاری اپنی پسند ہے۔"

میں نے کہا "میں اٹھائیس سال دنیا میں رہ چکا ہوں لیکن میں نے اب تک کوئی آسیب نہیں دیکھا۔"

عمر سیدہ عورت آگ پر نظر میں جمائے ہوئے تھی، اس کی پڑمردہ آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ ہماری گفتگو میں دخل انداز ہوتے ہوئے بولی میرے خیال میں تم نے اپنی عمر کے اٹھائیس برسوں میں اس مکان کی طرح مکانات نہ دیکھے ہوں گے ایسے شخص کے لئے ابھی بہت سی چیزیں دیکھنا ہیں جس کی عمر صرف اٹھائیس سال ہو۔" اس نے اپنا سر ادھر ادھر گھماتے ہوئے کہا "بہت سی چیزیں دیکھنا اور ان پر انفسوس کرنا ہے۔"

مجھے کچھ شبہ تھا کہ یہ عمر سیدہ لوگ مدغم آوازیں بول کر زبردستی اس مکان کی روحانی خوفناکیوں میں انسان کی گوشمالی کر رہے ہیں۔ میں نے اپنا خالی گلاس میز پر رکھ دیا اور کمرے میں چاروں طرف دیکھا۔ مجھے کمرے کے گوشے کے پرانے اور عجیب آئینہ میں اپنی ایک جھلک نظر آئی۔ میں چھوٹا اور چوڑا نظر آ رہا تھا۔

میں نے کہا "اچھا تو اگر آج رات مجھے کوئی چیز نظر آئی تو اس سے میری عقل و فہم میں اضافہ ہوگا کیونکہ میں اس کام کے لئے ہر خیال سے آزاد ذہن لے کر آیا ہوں۔"

سوکھے ہوئے بازو والے شخص نے مکرر کہا "ہاں یہ تمہاری اپنی پسند ہے۔"

باہر کے راستے کے پتھروں پر ایک لکڑی اور لٹو کھڑاتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی۔ دروازہ کے قلابوں میں آواز پیدا ہوئی۔ اور ایک بہت زیادہ عمر سیدہ شخص کمرے میں داخل ہوا۔ وہ زیادہ عمیدہ تھا اور اس کے چہرے پر زیادہ بھربھریاں پڑی ہوئی تھیں۔ وہ لکڑی سے لپٹنے آپ کو سہارا دے رہا تھا۔ اس کی آنکھیں ٹوپی کے چھتچھے ریشم سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ نیچے کا نیم عمیدہ ہونٹ اس کے گرد لپکتے ہوئے زرد دانتوں سے لٹکا ہوا تھا۔ وہ سیدھا میز کے سامنے کھڑی ہوئی آرام کرسی کی طرف گیا اور ناشائستگی سے میڈل کھانسنے لگا سوکھے ہوئے بازو والے شخص نے نو دھڑ کو تھوڑی دیر کے لئے نفرت سے دیکھا۔ بوڑھی عورت نے اس کی آمد کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔ اس کی نگاہیں مستقل طور سے آگ پر جمی ہوئی تھیں۔

جب نو دھڑ کی کھانسی تھوڑی دیر کے لئے رگ گئی تو سوکھے ہوئے بازو والا شخص بولا "میں نے کہا کہ یہ تمہاری اپنی ہی پسند ہے۔"

چھپے دار ٹوپی والا پہلی بار میری موجودگی سے باخبر ہوا۔ اس نے مجھے دیکھنے کے لئے اپنے سر کو دائیں بائیں اور پیچھے کی جانب حرکت دی۔ مجھے تھوڑی دیر کے لئے اس کی آنکھوں کی ایک جھلک نظر آئی۔ یہ آنکھیں چھوٹی چمکیلی اور سوجی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد اس نے پھر کھانسنے اور تھوکتے شروع کر دیا۔

میں نے کہا "اگر آپ لوگ مجھے وہ آسیب زدہ کمرہ دکھادیں تو میں وہاں آرام کروں، کھانسنے والے شخص نے اپنے سر کو پیچھے کی طرف فوری طور سے اس طرح جھنک دیا کہ میں چونک پڑا۔ اس نے دوبارہ ٹیڈ کے نیچے سے اپنی لال آنکھوں سے مجھے دیکھا لیکن میری بات کا کسی نے جواب نہ دیا میں نے انہیں یکے بعد دیگرے دیکھتے ہوئے ایک دو لمحہ انتظار کیا اور بلند آواز میں کہا "اگر آپ مجھے اپنا آسیب زدہ کمرہ دکھادیں تو آپ میری میزبانی کے بارے میں شک دوش ہو جائیں گے۔"

..... آج کی سی خوفناک رات بوڑھی عورت بول رہی تھی۔

”بہت اچھا“ میں نے جواب دیا۔ مجھے کس راستے سے وہاں جانا چاہیے۔“

شیدائے شخص نے تیسری ہاجیب غیر فطری انداز میں اپنے چہرے کو عمیدہ کرتے ہوئے مجھے دیکھا اور بولا، کیا تم واقعی جا رہے ہو؟
 پوچھی عورت نے کہا، کیسی خوفناک بات ہے!

منہ لکھو ۱۵۱

نزدیک تر ہو جائے۔

میں نے دروازہ پر پہنچ کر انہیں مرکز رکھ دیا وہ مجھے ایک دوسرے کے نزدیک نظر آئے۔ ان کے چہرے آگ کی روشنی میں کالے معلوم ہو رہے تھے وہ مرکز پر پہنچے سے مجھے گھور کر دیکھ رہے تھے۔ ان کے بوڑھے چہروں سے تشویش کا اظہار ہو رہا تھا۔

دشب بخیر، میں نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

سو کھے ہوئے بازو دسے شخص نے کہا، یہ تمہاری اپنی ہی پسند ہے۔

میں نے شمع کے پوری طرح روشن ہو جانے تک دروازہ کھلا چھوڑ دیا۔ اور پھر اسے بند کر دیا۔ اور سرد راستے پر چلنے لگا جس میں میرے قدموں کی آواز گونج رہی تھی۔

مجھے اعتراف ہے کہ ان تین عمر رسیدہ اشخاص کی عجیب ہیئت سے جن کی نگاہوں میں ڈیوک کی بیوی نے یہ قلعہ جھوڑ رکھا تھا میں بہت متاثر تھا۔ اس پہلے وضع کے ساز و سامان سے بھی اثر پذیر ہوا تھا جو مالک کے اس کمرے میں رکھا تھا جس میں یہ لوگ جمع تھے اگرچہ میں حقیقت پسندانہ رجحان برقرار رکھنے کی کوشش کر رہا تھا مگر یہ لوگ اور یہ اشیاء مجھے کسی دوسرے جہد سے متعلق معلوم ہوتے تھے۔ ایک ایسا عہد جو اپنے روحانی ماحول کے ساتھ ہماری اس جہد سے بالکل مختلف تھا ہمارا عہد جس میں روحانی واقعات بڑی حد تک ناقابل یقین ہیں۔ یہ لوگ عہد گزشتہ سے وابستہ معلوم ہوتے تھے جبکہ چڑیلوں کا وجود قابل اعتبار اور حدیث روجوں کا وجود یقینی تھا۔ ان لوگوں کا وجود ہی جانکا تھا جن باتوں نے ان کے کپڑوں کو تراشا تھا وہ مردہ ہو چکے تھے۔ کمرے کا آرائشی سامان ایک روحانی شان لئے ہوئے تھے۔ اور اسے دیکھ کر خود بخود قلب میں ایک خوف کی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی لیکن میں نے ان خیالات کو اپنے دل سے نکال دیا۔ یہ راستہ انتہائی مسرور اور غبار آلود تھا۔ میرے ہاتھ میں موم تھی لہذا یہی تھی اس کے باعث سامنے حرکت کر رہے تھے۔ آواز کی گونج کبھی پیچ واز زینے کے اوپر محسوس ہوتی تھی اور کبھی نیچے ایک سی میرے پیچھے چل رہا تھا۔ درود و سرامیرے سر کے اوپر چھت پر میں جو برترے پر پہنچا اور وہاں ایک لمحے کے لئے رک گیا۔ میں نے کمرے کے کونے کھڑکھڑاہٹ کی ایک آواز سنی جو میرے کان میں بجی آتی تھی جب میں وہاں مکمل خاموشی سے مطمئن ہو گیا تو میں نے دروازے کا پردہ اٹھایا اور ہر آدمے میں داخل ہو گیا۔ اس برآمدے میں ایک بڑی کھڑکی تھی اور اس سے گزر کر چاندنی آ رہی تھی۔ چاند کی اس روشنی میں والان میں رکھی ہوئی ہر چیز مجھے بخوبی نظر آ رہی تھی۔ ہر شے اپنے مقام پر رکھی ہوئی تھی۔ ایسا محسوس ہوا تھا کہ اس مکان کو ڈیڑھ سال قبل نہیں بلکہ کل ہی چھوڑا گیا ہے۔ شمع دالوں میں شمعیں لگی ہوئی تھیں اور قالینوں پر چوہا بارجم گیا تھا دلتے یکساں طور سے پھیلا ہوا تھا کہ چاند کی روشنی میں وہ نظرنہ آتا تھا۔ میں اپنا قدم آگے بڑھانا ہی چاہتا تھا کہ فی الفور رک گیا مجھے ایسا معلوم ہوا کہ کوئی وحشت ناک شخص جھکا ہوا بیٹھا ہے اور میرے اوپر بھی حملہ کرنے والا ہے۔ میں اسے دیکھ کر شاید نصف منٹ تک ساکت و صامت کھڑا رہا۔ پھر میں نے اہ ہاتھ اس جیب میں ڈالا جس میں میرا رولور رکھا تھا۔ اس کے بعد میں آگے بڑھا۔ قریب پہنچنے پر مجھے معلوم ہوا کہ کیسی عجیبے کا سا یہ ہے جو چاند کی روشنی کوئی خوفناک چیز نظر آ رہا تھا۔ اس انکشاف سے میرے گم شدہ حواس واپس آ گئے۔ چنانچہ جب مجھے ایسی ہی شے نظر آئی تو میرے دل پر اس کی موجودگی کوئی غلط اثر نہ ہوا۔

اب میں اس سب زدہ کمرے تک پہنچ چکا تھا۔ اس کمرے کے دروازے کے قریب کالو شہ تار یک تھا۔ میں نے اس گوشے کا جائزہ لینے کے لئے اہ موم تھی کو ادھر ادھر جنبش دی۔ مجھے خیال آیا کہ اس مقام پر وہ نوجوان مردہ باہا گیا تھا۔ اس واقعے کی یاد نے میرے اندہ وحشت کی ایک اہر دوڑا دی۔ میں نے آگے بڑھ کر تیزی کے ساتھ کمرے کا دروازہ کھول دیا۔

گھرے میں داخل ہو کر میں نے اندسے دروازہ بند کر لیا۔ اور پھر اس میں قفل لگا دیا۔ اب میں کھڑا ہوا اس کمرے کا جائزہ لے رہا تھا جہاں وہ نوجوان موت کا شکار ہو گیا تھا لیکن دراصل یہاں اس کی موت کا عمل شروع ہوا تھا کیونکہ وہ دروازہ کھول کر اس زینے پر سر کے بل گر گیا تھا جہاں میں ابھی چودہ چکا تھا اس واقعے کے علاوہ بھی روجوں سے متعلق دوسرے واقعات اس کمرے سے منسوب کئے جاتے تھے۔ ایک واقعہ یہ بھی بیان کیا جا چکا تھا کہ ایک شخص اپنی بیوی کو ان ہی جھوٹوں کے واقعات سے ڈرا رہا تھا کہ وہ انہیں سنتے ہوئے مر گئی۔ اس تاریک کمرے کو دیکھ کر ایک تو جہات سے پاک شخص بھی طرح اندازہ لگا سکتا تھا کہ یہ واقعات اسی تاریکی سے ابھرے ہیں۔ میری موم بتی کی لوکی روشنی بمشکل تھوڑی دور جا سکتی تھی اور روشنی کے اس مختصر سے جزیرے کے آگے راز دل کا ایک سمندر موجود تھا۔

مجھے خوف تھا کہ کمرے کا یہ اندھیرا عجیب عجیب خیالات کی تخلیق کا باعث ہو گا چنانچہ میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں اولاً اس کمرے کی تمام ہشیاں کا بخوبی جائزہ لوں گا۔ اسی فیصلے کے مطابق میں نے اس کے ساندو سامان کو اچھی طرح دیکھنا اور اس کے گوشوں کو دیکھ کر پوری طرح مطمئن ہو گیا کہ یہاں میرے علاوہ کوئی جاندار موجود نہیں ہے۔ کھڑکیوں پر پردے لٹکے تھے۔ میں نے وہ پردے ہٹا دیے اور کھڑکیوں کو بند کر دیا تاکہ کسی چیز کے باہر سے داخل ہونے کا امکان باقی نہ رہے۔ کمرے میں دو دروازے آئینے تھے اور ان میں دو شمع دان لگے ہوئے تھے۔ ایک آتش دان وہاں موجود تھا۔ اس کے علاوہ ایک الماری میں دو شمع دان لگے تھے اور قریب ہی جینی کے دو شمع دان رکھے تھے۔ میں نے آتش دان میں آگ روشن کر دی۔ اور آتش دان کی طرف پشت کر کے کھڑا ہو گیا۔ ایک آرام کرسی میں نے اپنے سامنے رکھی اور اس پر اپنا رپوٹا لور کھینچا۔ تاکہ ضرورت پڑتے ہی اسے فوراً اٹھا سکوں۔ کمرے کے اس جائزے نے میرے لئے اچھا کام کیا۔ لیکن دور گوئی کی تاریکی اور خاموشی خطرہ تھا کہ میرے تخیل کے لئے ایک تازیانے کا کام دے گی۔ پیچھے سنگھار میز کا سایہ ایسا خیال دل میں پیدا کرتا تھا کہ گویا کوئی جاندار شے یہاں موجود ہے۔ ایسے خیالات خاموشی اور تنہائی میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ میں اپنے آپ کو مطمئن کرنے کے لئے موم بتی لے کر اس سائے کی طرف گیا اور میں نے اس طرح اس سائے کے متعلق اپنے شک کو مٹا دیا۔ میں نے سنگھار میز پر وہ موم بتی کھڑی کر دی اور وہاں سے ہٹ گیا۔

اس وقت تک میں کافی اعصابی کشیدگی میں مبتلا ہو چکا تھا حالانکہ اس کی کوئی وجہ نہ تھی۔ لیکن میرا ذہن اس وقت تک غلام قسم کے خیالات سے بالکل پاک تھا۔ دماغ کو ان خیالات سے آزاد رکھنے کے لئے میں نے کچھ شعر گنگنانے شروع کر دیئے۔ میں نے کچھ ہی اشعار پڑھے ہوئے تھے کہ مجھے اس کی گونج ناخوشگوار معلوم ہوئی چنانچہ میں نے یہ شعر ترک کر دیا تھوڑی دیر میں اپنے آپ ہی سے روجوں کے عدم وجود کے متعلق باتیں کرتا رہا۔ لیکن یہ بات بھی مجھے خوشگوار نہ معلوم ہوئی۔ میرا ذہن پھر ان تین ضعیف لوگوں کی طرف منتقل ہو گیا اور میں نے اسی موضوع پر اپنے خیالات مرکوز رکھنے کی کوشش کی۔ کمرے میں گوسات موم بتیاں روشن تھیں لیکن اس کے باوجود یہ اچھی طرح روشن نہ تھا۔ مختلف لوگوں کی پرچھائیاں میرے لئے باعث تکلیف تھیں کچھ موم بتیاں لرز رہی تھیں جس نے باعث پرچھائیاں میں بھی حرکت پیدا ہو رہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ کسی سورت سے یہاں زیادہ روشنی کی جائے کہ مجھے خیال آئے کہ دالان میں رکھی ہوئی کچھ موم بتیاں نظر آتی تھیں۔ چنانچہ میں فوراً کمرے سے باہر گیا اور وہ موم بتیاں اٹھا لیا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے میں نے دروازہ کھلا ہوا چھوڑ دیا۔ ان موم بتیوں کی تعداد کوئی دس ہوگی۔ انہیں میں نے جالا کر مختلف جگہیں پر لگا دیا۔ اب کمرے میں بہت کافی روشنی ہو گئی تھی۔ اور اس روشنی کو دیکھ کر میرے دل میں بہت اعتماد پیدا ہو گیا تھا۔

لیکن اس اعتماد کے باوجود تحقیق کے ارادے سے اس کمرے میں آنے کے نفسیاتی اثرات اچھے نہ تھے۔ میں مختلف مصنوعات پر تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے سوچتا تھا۔ اب رات کا نصف حصہ گزر چکا تھا۔ ایک سنگھار میز کی موم بتی بج رہی تھی۔ اور وہ سایہ جو میرے خوف کا باعث تھا فوراً اپنی جگہ پر دوبارہ آ گیا۔ میں نے دراصل موم بتی کو گل ہوتے نہیں دیکھا۔ مجھے تو بس وہی سایہ نظر آیا۔ جب میں نے نظر مٹائی تو معلوم ہوا کہ اس لمبے کی موجودگی کا سبب

موم تہی کاٹھل ہونٹا ہے۔ میں نے جلدی سے دیا سلائی اٹھائی اور اس گوشے کو دوبارہ روشن کر دیا۔ موم تہی جلانے کے لئے میں نے جب دیا سلائی جلائی تو پہلی بار ناکام رہا۔ دوسری بار میں نے دیا سلائی جلا کر اسے روشن کیا۔ اس دوران میں مجھے دیوار پر کوئی چیز آتی ہوئی نظر آئی میں نے گھبرا کر بچھکے طرف دیکھا۔ معلوم ہوا کہ آتشزدان کے پاس میز پر رکھی ہوئی موم بتیاں گل ہو گئی ہیں۔ میں فوراً کھڑا ہو گیا۔ اور موم بتیاں جلانے کے لئے میز کے قریب پہنچا لیکن میں نے ابھی ایک ہی موم تہی جلائی تھی کہ آئینے والی ایک موم تہی گل ہو گئی اور اس کے فورا بعد دوسری بھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی شخص نے موم بتیوں کو انگلی اور انگوٹھے کے درمیان دبا کر بجھا دیا ہے۔ میں پریشان کھڑا ہوا دیکھ ہی رہا تھا کہ سر کے نیچے کی موم تہی بجھ گئی۔ اب اتنی موم بتیاں بچھ چکی تھیں کہ کہے میں بہت سے سائے پیدا ہو گئے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ گویا یہ میری جانب بڑھ رہے ہیں۔ ان موم بتیوں کے بعد اندھاری کے شمع دان کی باری تھی۔ ان کے علاوہ ایک دوسرے گوشے میں بھی اندھیرا ہو گیا۔ ایک ہوا کا جھونکا کھلے ہوئے دروازے سے آیا اور اس نے سنگھار میز والی موم تہی کو بھی بجھا دیا۔ اب میں موم بتیوں کو جلدی جلدی جلانے لگا لیکن گھبراہٹ کے باعث میرے ہاتھ لرز رہے تھے اور میں دیا سلائی کو جلانے میں خطا کر رہا تھا۔ اس دوران میں کھڑکی کی دو اور موم بتیاں بجھ گئیں لیکن میں بہت تیزی کے ساتھ انہیں دوبارہ جلانے میں مصروف تھا اب مجھے خیال تھا کہ میں اس مصیبت پر قابو پا گیا ہوں لیکن ایک ہوا کے جھونکے نے چار شمعوں کو ایک دم بجھا دیا۔ میرے اندر اور گھبراہٹ پیدا ہو گئی اور میں دوڑ دوڑ کر موم بتیاں جلانے لگا لیکن میں اندھیرے پر مکمل طور سے قابو ہانے میں اب تک ناکام رہا تھا۔ میں نے ایک تدبیر سوچی کہ ایک موم تہی کے ذریعے ہی دوسری موم بتیوں کو روشن کروں اس سے میں دیا سلائی کو باوجود جلانے کی زحمت سے بچ سکوں گا چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا لیکن ایک کو جلانے نہ پاتا تھا کہ دوسری بجھ جاتی تھی۔ میں دیوانہ وار ایک کے بعد دوسری موم تہی کی طرف بھاگ رہا تھا۔ میرے حواس اب زحمت ہو چکے تھے اور کمرے پر بھا جانے والی تاریکی کا خوف دل پر مکمل طور سے غلبہ پا چکا تھا۔

اس کے بعد انہوں نے پورا واقعہ بتایا اور میں نے آسیب زدہ کمرے کے متعلق یہ باتیں اس طرح سنیں جس طرح کوئی شخص بے بنیاد افسانہ سنتا ہے۔

اس نے کہا ”ہم نے تمہیں کمرے میں صبح کے وقت پایا۔ اور تمہاری پیشانی اور ہونٹوں پر خون تھا۔ مجھے رفتہ رفتہ گزشتہ رات کے واقعات یاد آئے۔ بوڑھے شخص نے کہا ”تمہیں اب میرے قول کا یقین آگیا کہ یہ کمرہ آسیب زدہ ہے۔ اب وہ اس طرح بات کر رہا تھا کہ گویا وہ ایک شکست خوردہ دوست پر اظہارِ غم کر رہا ہے۔

میں نے کہا ”ہاں یہ کمرہ آسیب زدہ ہے“

اچھا تمہیں وہ نظر آیا۔ تم تو اتنی مدت سے اس مکان میں رہتے ہو لیکن ہم کو کوئی چیز نظر نہیں آئی کیونکہ ہم نے اسے دیکھنے کی کبھی جرات نہیں کی۔ اچھا جی بتاؤ کہ کیا واقعی وہ وہی نوجوان تھا۔

”نہیں یہ وہ نوجوان نہیں تھا۔“

بوڑھی عورت بولی ”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ بھاری وہ عورت ہوگی جو خوف کے باعث مرگئی تھی۔“

میں نے کہا ”وہاں نہ وہ خاتون تھی اور نہ وہ نوجوان بلکہ اس سے کبھی زیادہ خوفناک چیز یہ ایسی چیز ہے جو انسان کے پیچھے ایک سایہ کی طرح لگی رہتی ہے۔ اور وہ ہے خوف! یہ خوف ہی ہے جو ہمارے حواس کو غفلت کر دیتا ہے اور ہمارے دماغ کو مضطرب کر کے ناکارہ بنا دیتا ہے یہی خوف یہ دالان میں پھینکا کر رہا تھا اور جب میں کمرے میں داخل ہوا تو یہی خوف میرے تعاقب میں تھا۔

میں نے دفعۃً اپنا سلسلہ گفتگو بند کر دیا۔ معمولی دیر خاموشی رہی اور غیر ارادی طور پر میرا ہاتھ میری ٹہنیوں پر چلا گیا۔

رات کو کھانسنے والے شخص نے ایک سرواۓ بھرتے ہوئے کہا ”مجھے علم ہے کہ وہاں کیلشے ہے۔ وہاں تاریکی کی ایک قوت حکمرانی کر رہی ہے یہ قوت وہاں ہر وقت موجود رہتی ہے خواہ وہ دن ہو یا رات۔ اس خاتون کے اس کمرے میں خوف ہے اور یہ خوف اس وقت تک باقی ہے گا جب تک کہ یہ گناہ کا مکان باقی ہے۔“

(ترجمہ از رکی ویلز)

اردو کے جوان سال شاعر انجم اعظمی کا شعری مجموعہ

لبو کے چراغ

- ۱۔ جس میں ایک منفرد لہجہ اور اردو شاعری کی ایک نئی آواز ہے۔ ۲۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد کی زندگی کی خوبصورت ترجمانی کی گئی ہے۔ ۳۔ موضوع اور ہیئت ایک آہنگ بن کر ابھرتے ہیں۔ ۴۔ فکر و فن کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ موضوعات میں بے حد تنوع ہے۔

لبو کے چراغ

جدید شاعری میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے اگر آپ کو بلند و بالا خوبصورت شاعری سے دلچسپی ہے تو آپ کے لئے لبو کے چراغ کا مطالعہ ضروری ہے

ناشر۔ کراچی آرٹ کیڈمی۔ مسدفت انٹرنیشنل بک ڈپو۔ مشن روڈ۔ کراچی

رات تاریک تھی

چھپا محن میں کھڑی ہوئی قسمیں کھا کر کہہ دی تھی "بی بی جی" اگر میں نے چھڑیاں اٹھائی ہوں تو میرے ہاتھ ٹوٹ جائیں۔ اگر میں نے دیکھی ہوں تو میری آنکھیں پھوٹ جائیں۔ مگر خالہ جان کو اُس کی قسموں اور اس کی باتوں پر اعتبار ہی نہ آتا تھا۔ وہ اُس کی ہر بات کے جواب میں اپنا سوال دہراتی تیں۔ "تو بھوکوں لے گیا؟" تیرے سوا گھر میں اور کون تھا۔؟ آسمان تو کھا نہیں گیا۔ زمین تو نکل نہیں گئی؟

خالہ جان غصے سے کانپ رہی تھیں۔ پھر وہ اپنے بڑے بڑے لانبے لانبے بالوں میں انگلیاں بھیرتی ہوئی غسل خانہ سے نکل کر برآمدہ میں کھڑی ہوئیں۔ اور گلے میں پڑا ہوا دوپٹہ اگنی سے ٹانگ دیا۔ دھڑپ برآمدہ میں آہستہ آہستہ اتر رہی تھی۔

سردی اپنے شباب پر تھی۔ سرد ہوا کے جھونکے جسم کو جھوتے ہونے گزر جاتے تو جسم کپکپا اٹھتا۔ ان دنوں کوٹہ میں سردی کا یہ عالم ہوتا ہے کہ جیسے جسم پر برف جم گئی ہو۔ ہاتھ پیر کرکڑ جاتے ہیں۔ گھر سے باہر نکلنے کو طبیعت نہیں چاہتی۔ شکیل اودہ میں دونوں ایک ہی دفتر میں ملازم تھے۔ سیں اس سردی میں بھی دفتر ٹھیک دقت پر پہنچ جاتا تھا۔ مگر شکیل نو بجے کے بجائے گیارہ بجے دفتر پہنچتا۔ اور اب گیارہ بج چکے تھے۔ وہ اب تنک کمروں لحاف اوڑھے دبکا بیٹھا تھا۔

خالہ جان! کتنی بار اُسے آکر اٹھا گئی تھیں چھپا لوٹا۔ صابن دانی اور سلاچی سرہانے رکھ گئی تھی۔ بال سکھاتے ہوئے خالہ جان کو ایکایک شکیل کے دفتر جانے کا خیال آگیا۔ وہ عقدہ میں بھری ہوئی تو بھتیں ہی شکیل پر برس پڑیں۔ بخشتی مارا۔ دوپہر تک بستر میں پڑا رہتا ہے۔ یہ بھی کوئی عادت ہے جاووروں کی سی۔ منہ ہاتھ دھوئیں نہ کٹی کریں۔ ناشتہ کیا منہ کو چھوڑا اور دفتر چلے گئے۔ خبردار جو کل سے دیر سے اٹھا۔ تم جیسے ہی افسروں نے تو دفاتروں کی حالتیں خراب کر رکھی ہیں۔ منہ نور نہ پیٹ شعور۔!

خالہ جان کے بدلے ہوئے تیمور دیکھ کر شکیل نے جلدی جلدی منہ ہاتھ دھویا اور پھر کپڑے بدل کر دفتر چلا گیا شکیل اودہ میں خالہ جان کے پاس تقریباً دو ڈھائی سال سے رہ رہے تھے۔ یہاں ہم دونوں کو لوکری کے سلسلہ میں آنا پڑا تھا۔ شکیل میرا چچا زاد بھائی تھا۔ ہم دونوں بچپن سے ایک دوسرے کے ساتھ رہے تھے۔ دونوں کا ایک دوسرے کے بغیر بالکل جی نہ لگتا تھا۔ خالہ جان کے کوئی اولاد نہ تھی۔ وہ ہم دونوں کو بالکل اپنے بچوں کی طرح دیکھتیں۔ انہیں ہم سے بے انتہا محبت تھی۔

اُن دنوں میں ڈھاکہ جا رہا تھا۔ جب چھپا نئی نئی ملازم ہوئی تھی اُس دقت چھپا کی عمر کوئی تیرہ برس کی ہوگی۔ مگر اب جب میں ڈھاکہ سے واپس کوٹہ آیا تھا تو اُس کی جوانی پھوٹی پڑی تھی۔

انارکلی طرح سُرخ موٹی تازی، گداز جسم۔ درمیانہ قد۔ اب اُس میں ہلاکی کشش آگئی تھی۔ اب میری نگاہیں اُس کے جسم پہنچی ہی نہ تھیں۔ جب وہ سامنے آتی تو میرا دل دھک دھک کرنے لگتا۔ اور اگر وہ ہنس کر باتیں کرتی تو میرے دل پہنچی ہی نہ کوند جاتی۔ اور میرے ہاتھ پاؤں کلپنے لگتے۔ صبح ہی صبح جب وہ مجھے اٹھانے آتی تو میں بالکل انجان بن کر اُس کی گوری گوری نرم نرم کلائی پکڑ لیتا اور جی چاہتا کہ جھپٹا لے۔ کیا اس نے کچن میں بھی مٹی کے گھر بندھے نہیں بنائے؟ کیا اسے کچن یا دہنیں؟ کیا وہ ان کھیلوں کو بھول گئی؟

اگر ایسا نہیں ہے۔ تو کچھ کہنا اُسے کوئی ایسا کھیل یاد نہیں۔ جو میرے ساتھ کھیلا جاسکے۔

اس خیال کے آتے ہی میں انگڑائی لے کر اٹھ بیٹھتا۔ اور جھپٹا ایک جھکے سے اپنا ہاتھ پھڑا کر لوٹا اور صابن دانی لینے کمرے سے باہر چلی جاتی۔ خالہ جان کو جب سے مونیہ ہوا تھا اچھیا رات کو گھر پر ہی رگ جاتی تھی۔ اس کا کمرہ میرے کمرے کے برابر ہی تھا میں گھنٹوں خیالوں میں جھپٹا کے جسم سے کھیلا کرتا جھپٹا لینے میری راتوں کی نیند حرام کر دی تھی، میں رات کو دیر تک صرف اس لئے پڑھتا رہتا کہ جھپٹا سو جائے تو چپکے چپکے چوروں کی طرح اٹھ کر اُس کمرے میں جاؤں، اور اب کئی ہفتوں سے مجھے اس کی عادت سی ہو گئی تھی۔

میں چپکے چپکے چوروں کی طرح اٹھ کر اُس کے کمرے میں جاتا۔ اس کے کمرے کی تہی جلا کر جلدی سے کمرہ کی الماری میں اپنے بستر کی چادر چھپا دیتا۔

”روز میرے کمرہ کی چادر غائب ہو جاتی ہے۔ یہ معلوم کون کبخت میرے بستر کی چادر اٹھالے جاتا ہے؟“

میں جھپٹا کے کمرے میں یہ جملہ صرف اس لئے زور زور سے دہراتا کہ مجھے یہ معلوم ہو سکے کہ جھپٹا سو رہی ہے۔ یا جاگ رہی ہے۔ اور جب یقین ہو جاتا کہ جھپٹا سو رہی ہے تو آہستہ آہستہ چل کر میں اس کے بنگ گلی ٹی سے لگ کر بیٹھ جاتا۔ ڈرتے ڈرتے اپنے ہونٹ اُس کے ہونٹوں پر رکھ دیتا۔

مجھے اُس کی گردن کے نشیب پر ہاتھ رکھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا جیسے اُس کا بدن ہلکی آگ میں جل رہا ہو۔

کئی بار جھپٹا میری اس حرکت کو دیکھ چکی تھی، مگر وہ کیا کر سکتی تھی؟ وہ تو مجبور تھی، اُسے نوکری کرنی تھی، کئی جاؤں کا پیٹ پال رہی تھی، کئی جسموں کا ایندھن تھی۔ وہ گندے نالہ پر رہتی تھی، خالہ جان کے گھر اور گندے نالہ کا فاصلہ کچھ زیادہ نہ تھا۔ اس کا باپ کہیں مل میں ملازم تھا۔ اور اب کچھ عرصہ سے تپ دق کے مرض میں مبتلا تھا، اس کی چھوٹی بہن نیلما پانچویں یا چھٹی جماعت میں تھی۔ اور خود جھپٹا چھٹی کلاس پاس تھی۔ جب سے اُس نے خالہ جان کے یہاں نوکری کی تھی۔ پڑھنا لکھنا سب چھوڑ دیا تھا۔

مگر اب وہ تین چار ماہ قبل میٹرک کے کورس کی کتابیں خرید لائی تھی۔ وہ شکیل سے حساب اور انگریزی پڑھا کرتی تھی، شکیل کیونکہ مجھ سے عمر میں کہیں چھوٹا تھا۔ اس لئے میں شکیل کے سامنے کبھی جھپٹا کے سامنے نہ آتا۔ اور نہ بات کرتا۔

کئی بار میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ اپنے دل کا حال شکیل سے کہوں۔ مگر دوسرے ہی لمحہ شرم اور حجاب کی دیوار سامنے کھڑی ہو جاتی۔ اور سر نہامت سے جھجک جاتا۔

ایک روز تنگ آکر جھپٹا نے میرے خلاف خالہ جان سے شکایت بھی کر دی تھی۔ اور میں نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ ایک روز ضرور جھپٹا سے اس کا انتقام لے کر رہوں گا۔

کوئی رات کے بارہ بجے ہوں گے میں لائٹ آف کر کے لیٹا ہی تھا کہ مجھے برابر کے کمرے سے جھپٹا کے رونے کی آواز سنائی دی یہ آواز میرے لئے غیر متوقع تھی۔ میں نے کونٹی پر ٹنگا ہوا اور کوٹ پہنا اور سنکے پاؤں چپکے چپکے چوروں کی طرح باہر نکلا جھپٹا کے کمرہ کا دروازہ بند تھا۔ مگر کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ اب اُس کے رونے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی، میں نے بڑی احتیاط کے ساتھ کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ جھپٹا کا سر شکیل کے زانوں پر

رکھا ہوا تھا۔ اور شکیل چھپا کو بھگا رہا تھا۔

”اے۔۔۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں۔! دیکھا نہیں خالہ جان کو کتنی شدید بیمار ہوئی تھیں۔!“

پھر کچھ دیر کے لئے خاموشی چھا گئی۔ چھپیا نے قدم تیز لہجہ میں کہا۔

”شکیل تمہارا مجھ پر بہت قرضہ ہو گیا ہے۔!“

”تو کیا ہوا۔۔۔؟“

”نہیں شکیل۔! میں اب چاہتی ہوں کسی طرح تمہارا یہ تمام قرضہ ادا کر دوں، جب سے خالہ جان کی جڑیاں تندی ہوئی ہیں وہ مجھ سے سخت

ناراض ہیں۔ دوسرے نسیم بھائی بھی نہیں لینے دیتے۔ اس گھر میں اب نباہ بڑا مشکل ہے۔!“

”تو۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔! شکیل کہتے کہتے رکھا۔ اور چھپیا فوراً بول پڑی۔

”مجھے بالوچی کے علاج کے لئے کافی روپیہ کی ضرورت ہے۔!“

پھر اچانک اس کی کھنٹی بہن نیلما کے محلے اُس کے ذہن میں گونج گئے۔ جو اس سے ایک عرصہ سے کپڑوں کی فرمائش کر رہی تھی۔ چھپیا نے بلا جھجک

شکیل سے کہہ دیا۔

”نیلما نے مجھ سے چلتے دقت کہا تھا۔۔۔۔۔ باجی دیکھئے فرما پھٹ گئی ہے۔ نئی فرما لادی کیئے۔ اور میں اُس سے کل کا وعدہ کر کے خالہ جان کے

گھر آگئی ہوں۔“ نیلما جھوٹ پڑی کے دروازہ تک میرے ساتھ آئی تھی۔ اور میں اُسے یہ کہنا چھوڑ آئی تھی۔

”باجی! بھولنے کا نہیں۔ فرما ضرور لائیے گا۔!“

پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اُس کی سسکیاں بندھ گئیں۔ اس کے جواب میں شکیل نے جانے کہا بات کہی کہ وہ بالکل خاموش ہو گئی میں

نے پھر کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ وہ اپنے دوپٹہ کے پلو میں آنسوؤں کو سمیٹ رہی تھی۔ جیسے اس کی تمام کائنات یہی ہوں۔

شکیل نے اپنے اور کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور پھر دس دس روپے کے چند نوٹ اُس کے ہاتھ پر رکھ دیئے چھپیا نے نوٹوں کی طرف

دیکھتے ہوئے۔۔۔۔۔ دہلے لہجہ میں کہا۔

”کیا آپ مہر ادا نہیں کر سکتے۔۔۔؟“

شکیل نے چھپیا کو بغور دیکھا اُس کی نگاہوں میں تجسس تھا۔

”چھپیا۔۔۔۔۔! شکیل سکتے ہیں آگیا۔

چھپیا کچھ دیر تک خاموش رہی اور پھر بولی۔

”شکیل بالو آپ سوچتے نہیں۔ میں آج رات آپ کا تمام قرضہ اتارنے کو تیار ہوں۔ آپ مہر ادا کر دیجئے صرف بالوچی کے علاج کا معاوضہ۔!

لمحہ بعد کمرہ کی بتی بج گئی۔ میں اپنے کمرہ میں واپس لوٹ آیا کچھ دیر بعد چھپیا کے کمرہ کا دروازہ کھلا شکیل اپنے کمرہ میں گیا۔ اور

پھر وہ دونوں صدمہ دروازہ کھول کر باہر نکل گئے۔

میں نے باہر نکل کر دیکھا شکیل جلدی میں اپنا اور کوٹ برآمدہ میں چھوڑ گیا تھا۔۔۔۔۔ میں بھی ان کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔

رات تاریک تھی۔ طویل خاموشیوں کے لمبے سائے در دیوار سے لپٹے ہوئے سو رہے تھے چھپیا کے قدم لڑکھڑاہے تھے شکیل اس کو

اور شکیل خدا حافظ کہہ کر واپس لوٹ آیا۔

SAJJAD ZAHEER MEMORIAL LIBRARY
Donated by
Raziu Sajjad Zaheer

”اتنی رات گئے۔!“

استاذ

بیانِ وہم و خیالِ حیرت انگیز

نامہ فنکار۔ ڈھاکہ۔ مدیر اختر لکھنوی

ڈھاکہ سے ندیم کے بعد فنکار کا اجراء اردو کے لئے بلاشبہ ایک فال نیک ہے۔ ارشد کاکوی نے فنکار کی افتتاحی تقریب میں یہ صحیح کہا کہ فنکار کی اشاعت مشرقی پاکستان کی تاریخ میں ایک نئے باب کی حیثیت رکھتی ہے۔ زیر نظر شمارہ دوسرا شمارہ ہے۔ ادارے میں نقشب اول کے نئے آدمی انعامات پر انہماک خیال کیا گیا ہے۔ مدیر نے اس بات پر اعتراض کیا ہے کہ اردو کے دونوں انعامات صرف ایک ہی صنف ان کے لئے گئے؟ اور شاعری کو جو اردو زبان کے لئے وجہ ناز ہے نیز دوسری اصناف کو کس لئے ناقابل اعتناء ٹھہرایا گیا۔ مدیر کا اعتراض صحیح اس واقع سے ہم سب کو عبرت حاصل کرنا چاہیے۔ اور اختر لکھنوی کو معلوم ہونا چاہیے کہ جب ادب قطعاً غیر ادبی مصلحتوں کا شکار ہو جاتا ہے اسی قسم کے بصیرت افروز "حادثات ظہور" میں جن انسانوں کو انعام دیا گیا ہے وہ انعام کے مستحق تھے لیکن بقول مدیر فنکار یہ ہوتا کہ انعامات مختلف اصناف ادب کو دے جاتے۔ "بیاد مجاز" کے عنوان سے ارشد کاکوی کا مختصر مضمون "مجاز کی حقیقت" اور شبیر علوی کا مضمون "ذکر جانیث" خوب ہیں۔ ارشد نے مجاز پر انہماک خیال کرتے ہوئے چہ نکہ اپنی "کو کبھی" کی بھی یاد رکھا ہے اس لئے مضمون میں بڑی اثریت پیدا ہو گئی ہے۔ سید یوسف حسن کا ترجمہ ہر آرٹ پر دیگنڈا ہوتا ہے۔ "بہت کامیاب ہے۔ اس مضمون میں ادب کی بظاہر بہت ہی سخت دہائی ہے لیکن ہمیں خود ہر دیگنڈے کی اصطلاح پر تلبیس کے ساتھ غور کرنا پڑے گا ممکن ہے کہ اس کے بعد ہم اس گالی سے بے مزہ نہ ہوں نا علامہ اقبالؒ کے عنوان سے مدیر فنکار کے نام شاہرہ صدیقی کا خط بعض دلچسپ حضرات سے انصاف کا طالب ہے بحیثیت مجموعی فنکار کے لئے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اختر لکھنوی اور ان کے ساتھی نظر باز نہیں بلکہ صاحب نظر لوگ ہیں۔

کاکل صبح - مجموعہ کلام عشرت کریمہ - ناشر سب رنگ کتاب گھر

عشرت کریمہ نئی نسل کے ایک ہونہار شاعر ہیں کاکل صبح ان کا پہلا مجموعہ کلام ہے۔ دیباچہ میں جیل جہی نے لکھا ہے۔ علاوہ اڈی اہسان دانش منقہ اقتدار اور رشید حسن خاں نے شاعری کی شخصیت اور فن پر اظہار خیال کیا ہے۔ ”کچھ اپنے متعلق کے فنون سے عشرت کریمہ نے جو سطور تحریر کی ہیں وہ قاری کو ان کی شریف، مخلص اور بلند نظر شخصیت سے قریب تر کر دیتی ہیں۔ ان کا پہلا ہی جملہ مضبوط اور کھدیتا ہے۔ چونکہ ایک غریب گھر لے میں پیدا ہوا اس لئے تاریخ پیدائش والدین نے یاد نہیں رکھی۔ وہ یہ جملہ بیت ہی سرسری طور پر لکھ گئے ہیں لیکن کس قدر زہرناک طنز ہے اس جملے میں؛ اور کس قدر عظیم اور قابل احترام ہے یہ جملہ ان کی شاعری اور شخصیت سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کتنے عالی ظرف اور بلند خیال انسان ہیں۔ ان کی شخصیت میں وہ احترام نہیں جو آدمی کو تماشا بنائے بلکہ وہ احترام ہے جس سے کوئی شخصیت ایک مستقل اکائی کی حیثیت سے بچانی جاتی ہے۔ کاکل صبح قلعوں و غزلوں اور نظموں پر مشتمل ہے۔ غزلوں کے چند متفرق اشعار سنئے۔

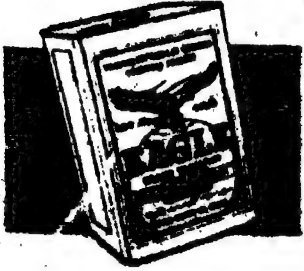
یوں میں مایوس دل میں امیدیں جیسے روشن ہوں مقبروں پہ دسے
نزد اصال محبت کی موت ہے یادوست نر افراق محبت کی خوش نصیبی ہے
شکر ہے با وفا دوستوں نے غم بڑے خوبصورت دسے ہیں

”کلرک“ اور ”آج ادکل“ اہم نظمیں ہیں۔ مجموعی طور پر ان کی شاعری میں حسن بھی ہے اور مقصدیت بھی ایک ایسی مقصدیت جو فن میں حسن کے صحت مند شعور کے بعد ہی پیدا ہوتی ہے۔

اسم یہ ہے کہ آپ
کیا کھاتے ہیں
یہ نہیں کہ
گہراں کھاتے ہیں

ایگل و ناسپتی

مکمل غذائیت
کے لئے



تھاکے - مقبول کمپنی لیمٹڈ - ایم اے ڈی - کراچی

عروس البلاد کراچی میں پارچہ بانی فی صفات کا واحد ضامن

دی پارچہ ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

کا

پائیداری نقاست اور مقبولیت

میں

ہر غیر ملکی ساخت کے

سوت پر فوقیت رکھتا ہے

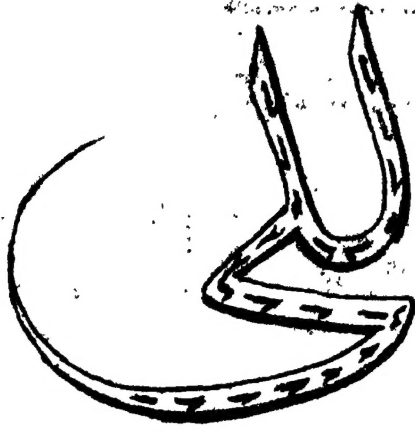
فائینگ ایگل مارکہ

قابل ترین ماہرین کی زیر نگرانی

سوت اور پاکستانی سوت میں شہرہ آفاق

تیار کردہ

مینجنگ ایجنٹس۔ حبیب اللہ اینڈ سنز میریٹ روڈ کراچی



SAJJAD ZAHEER MEMORIAL LIBRARY
Donated by
Sajjad Zaheer

یہ نام ہے اُس خوبصورت شے کا —
جو پاکستان کے عوام میں بے انتہا مقبول ہے۔
اعلیٰ ذوق نفاست رکھنے والے حضرات اس نام
کی اہمیت سے بخوبی واقف ہیں۔
خوش سلیقہ خواندین۔ اس نام کی پاکیزگی پر یقین
کرتی ہیں — اور
دلکش و مہجبین چہرے۔ اپنی دلکشی و خوبصورتی
میں اضافہ کرنے کے لئے اس کی اعلیٰ خصوصیات
کی گرویدہ ہیں۔
آپ نے یقیناً لٹی کا نام سنا ہے۔ آج ہی لٹی
استعمال کیجئے۔
لٹی آپ سب کے لئے بہترین۔

ٹراؤنڈ سٹریٹ میٹڈ — اعلیٰ صابن تیار کرنے والا ادارہ

Established 1988

• جاری کردہ ذوالفقار ایسٹریٹ میٹڈ •

دانتوجین انعامی معمر

ترتیب شد: اکم۔ لوراشد

مبلغ ۵۰۰۰ (پندرہ ہزار روپے) کے نقد انعامات

پہلا انعام بالکل صحیح حل پر مبلغ ۴۰۰۰/- (سات ہزار روپے)
دوسرا انعام ایک غلطی پر ۳۵۰۰/- (ساتھ تین ہزار روپے)
تیسرا انعام دو غلطی پر ۲۵۰۰/- (دو ہائی ہزار روپے)
چوتھا انعام تین غلطی پر ۲۰۰۰/- (دو ہزار روپے)

داخلہ مفت

ہدایات: یہ نام جو اس وقت آپ پڑھ رہے ہیں اسی پر آپ اپنا حل بھیجیں گے مل روشانی سے بالکل صاف نکھیں۔ یہ نام آپ کو دانتوجین دلی سے مفت دستیاب ہوگا۔ اس حل کے ہمراہ انعامی کوپن جو آپ کو دانتوجین کی ڈبی میں ٹوٹھ جیٹ کے ساتھ لپٹا ہوا ہے گا منسلک ہونا چاہیے یہ انعامی کوپن آپ کے مفت داخلے کا فارم ہے۔ اس پر اپنا نام اور پتہ خوش خط لکھیں۔

دستی مل وصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۴ مارچ ۱۹۹۱ء بجے رات تک ڈاک سے مل وصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۵ مارچ ۱۹۹۱ء بجے شام تک

| صحیح حل کے واسطے جملہ مکمل کرنے کے لئے..... ذیل کے الفاظ سے ایک کا انتخاب کیجئے | | | |
|---|--|---|-------------------|
| ۱ | دانتوجین انعامی معمر آپ کی | بڑھاتا ہے۔ | کچھ دولت |
| ۲ | کولبری پروفڈکٹ اور دانتوجین کی مقبولیت کا سبب | ہے۔ | اشتبہ بازی |
| ۳ | چہرہ کی خوبصورتی۔ | پر بھی منحصر ہے۔ | مناسب خد و خال |
| ۴ | ایسی عورتیں بھی ہیں جو میک آپ | کے لئے کرتی ہیں۔ | صورت نیشن |
| ۵ | آئینہ شخصی۔ | بڑھانے کیلئے چہرہ کو دیدہ زیب رکھتے ہیں۔ | کشش |
| ۶ | کولبری کا سینک کے استعمال سے۔ | میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ | دکشی و دل آویزی |
| ۷ | کچھ لوگ صرف۔ | کولبری خوبصورتی سمجھتے ہیں۔ | چہرے کی رونق |
| ۸ | اکثر خواتین۔ | ملاحت اور چہرہ کا رنگ نکھانے کیلئے استعمال کرتی ہیں | کولبری ڈیننگ کریم |
| ۹ | بعض۔ | خاندانوں میں ناخن بڑھانا معیوب سمجھا جاتا ہے۔ | تعلیم یافتہ |
| ۱۰ | کچھ بیگمات اپنے منگھا اور آرائش جن میں۔ | قطعی ناپسند کرتی ہیں۔ | تیسرے خوشبو |
| ۱۱ | بعض لڑکیاں شادی سے قبل میک آپ | کرتی ہیں۔ | بجید پسند |
| ۱۲ | اکثر تعلیم یافتہ لڑکیاں ایک دوسرے کو دیکھ کر | بھی بکھتی ہیں۔ | جدید لباس پہننا |
| ۱۳ | دانتوجین کے چمک و حفاظت کیلئے دینا کے شہو اگر کامیاب کر دے | کا استعمال ضروری ہے۔ | کوئی ٹوٹھ بیٹ |

منیجنگ ڈائریکٹر دانتوجین لیبورٹریز لمیٹڈ، کراچی۔

مجھ کو دانتوجین انعامی معمر ملنے کی جلد شرط قبول ہیں اور اپنی کتحت میں یہ حل بھیج رہا ہوں اس حل کے ہمراہ انعامی کوپن نمبر..... منسلک ہے۔
دستخط.....

نام.....

پتہ.....



خطرات مول نہ لیجئے حبیب بینک کے ٹریولرچیک خریدیے

جب آپ کاروباری یا تفریحی سفر کریں حبیب بینک کے ٹریولرچیک اپنے ساتھ لے جائیں۔ وہ سو فیصدی محفوظ ہیں اور پاکستان میں تقریباً ہر جگہ انکی رقم وصول کی جاسکتی ہے۔

تفصیلات ہماری دستریب نوٹس عام سے معلوم کیجئے۔

حبیب بینک لمیٹڈ

